

**Международная педагогическая  
дистанционная конференция  
«Образование и педагогика XXI века»**

**Часть 36  
2023 г.**

Международный педагогический портал  
«ФГОС Онлайн» FgosOnline.ru

Сборник статей  
Международной педагогической дистанционной конференции  
«Образование и педагогика XXI века»  
Часть 36

Красноярск  
2023 г.

Международный педагогический портал  
«ФГОС Онлайн» FgosOnline.ru

Международная педагогическая дистанционная конференция  
«Образование и педагогика XXI века», сборник статей, часть 36,  
2023г.

Главный редактор: Шахов В.А.

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте FgosOnline.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

## Оглавление

Введение	6
Сценарий осеннего утренника «Под грибом» для детей среднего возраста. Автор: Жукова Татьяна Вячеславовна, Каплина Светлана Владимировна, Свирепина Лина Владимировна	7
Проект «Лучшее время с детьми. Интерактивный беби театр». Автор: Каиш Лариса Викторовна	15
План работы МО гуманитарного цикла за 2022-2023 учебный год. Автор: Абалымова Олеся Вячеславовна	17
Несколько рекомендаций родителям: Учите ребенка общаться. Автор: Азова Ольга Александровна	21
Формирование креативного мышления у обучающихся на уроках технологии. Автор: Барков Егор Владимирович	24
Мастерицы, 6 класс. Автор: Бергилевич Тамара Илиевна	26
Использование современных технологий на уроках русского языка. Автор: Бурмистрова Валентина Петровна	29
Игра в обучении младших школьников. Автор: Быкова Надежда Васильевна	36
Как научить ребенка любить книгу. Автор: Вахитова Наталия Юрьевна	38
Развитие мелкой моторики. Нетрадиционные техники рисования. Автор: Виктория Викторовна Позднякова	40
Безопасность в сети интернет. Автор: Вильмова Ольга Александровна	45
Интерактивные методы обучения в современном образовании. Автор: Давыдова Вера Евгеньевна	49
Сценарий осеннего праздника для детей подготовительной группы по мотивам сказки теремок. Автор: Екатерина Юрьевна Судакова	52
Задания для формирования компонентов функциональной грамотности. Автор: Ибрагимова Лилия Мазитовна	61

Педагогические принципы оценочной деятельности. Автор: Ковтун Виктория Владимировна	66
Формирование предметных результатов на уроках географии. Автор: Колосова Ольга Леонидовна	71
Особенности обучения и коррекционной работы с обучающимися ОВЗ в школьной столярной мастерской. Автор: Лысенко Александр Викторович, Путин Андрей Александрович	73
Формирование бытовых навыков ребёнка с РАС. Автор: Лысова Надежда Валентиновна	77
Речь родителей – образец для ребенка! Автор: Любовь Павловна Жданова	83
Активные методы в ходе воспитательного мероприятия. Автор: Людмила Семеновна Волкова	85
Адаптивная физическая культура для детей с ОВЗ. Автор: Малков Игорь Витальевич	94
Как помочь ребёнку в ситуации не успеха. Автор: Наталия Владимировна Галив	99
Статья по психологии. Типы темперамента человека и их влияние на развитие ребёнка. Автор: Орлова Ольга Александровна	101
Искусство. Основы Инфографики. Автор: Панова Елена Андреевна	103
How to help learners develop their reading skills. Автор: Полковникова Надежда Алексеевна	109
«Здоровые дети – счастливые родители» муниципальный проект. Автор: Полякова Наталья Юрьевна	114
Конспект-сценарий туристического слёта для дошкольников «Бери рюкзак, иди в поход!» в рамках проекта «Я - турист!». Автор: Поляшова Надежда Алексеевна	117
Особенности дидактического материала в Монтессори-педагогике. Автор: Пузырей Гульзиряк Фанисовна	124
Речевая культура школьников. Автор: Рязанова Наталья Михайловна	132

Развлечение «Наши верные друзья - солнце, воздух и вода!». Автор: Светлана Викторовна Мандрыкина	134
Логические задачи как метод подготовки к ГИА. Автор: Селюта Светлана Сергеевна	137
Преодоление трудностей в обучении детей через применение игровых технологий. Автор: Собянина Юлия Викторовна	143
Методические рекомендации по преподаванию литературы в 5-6 классах. Автор: Стрижова Гелена Геннадьевна	146
Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Основные аспекты. Автор: Филиппова Наталья Юрьевна	154
Особенности формирования культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста. Автор: Фирсова Ольга Владимировна	156
Анализ метафорического осмысления образов героев романа И.А. Гончарова «Обломов». Автор: Хабирова Юлия Сергеевна	159
Организационная образовательная деятельность в подготовительной группе «Прогулка по улицам нашего города». Автор: Хурда Татьяна Анатольевна, Черемных Людмила Викторовна, Колесник Светлана Владимировна	163
Интегрированное занятие учителя-логопеда и инструктора по физвоспитанию с детьми подготовительной группы по теме «Путешествие по сказке «Гуси-лебеди». Автор: Черемных Людмила Викторовна, Хурда Татьяна Анатольевна, Коновалова Алена Евгеньевна	170
Мотивация учебной деятельности, как ее формировать. Помощь учителям! Автор: Юлия Владимировна Лапутина	178

## Введение

Уважаемые коллеги! Предлагаем Вашему вниманию сборник материалов, опубликованных на сайте FgosOnline.ru. Мы уже более 2 лет помогаем работникам сферы образования осуществлять обмен опытом и постоянно совершенствовать свои профессиональные и личные навыки.

Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-72602.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немыслимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем портале FgosOnline.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Жукова Татьяна Вячеславовна,  
Каплина Светлана Владимировна,  
Свирепина Лина Владимировна  
МБДОУ №16 г. Усть-Лабинск

**Сценарий осеннего утренника  
«Под грибом»  
для детей среднего возраста**

*Дети входят в зал под музыку и становятся на полукруг*

**Ведущий:**

Вновь осенняя пора ветром закружила.  
Золотыми красками всех заворожила.  
Улетают птицы вдаль, расставаться с ними жаль!  
Но мы не будем унывать, мы будем петь и танцевать!

**ПЕСНЯ «ОСЕНЬ»**

Посмотрите:

В лес осенний мы пришли  
Повстречаться с осенью  
Нам под ноги осень  
Тихо листья бросила.  
Посмотрите-ка какие-  
Листья разные, резные.

**Ребенок:**

Осень красками листочки  
Так красиво расписала!  
Осень в садике дорожки  
Мягко листьями устлала!

**Ребенок:**

Осень всё позолотила,  
Листьев – целая гора!  
Рады мы, что наступила  
Эта дивная пора.

### **Ребенок:**

По лесным тропинкам  
Ходит-бродит осень.  
Сколько свежих шишек  
У зелёных сосен!

### **Ребенок:**

И листок берёзы  
Золотистой пчёлкой  
Вьётся и летает  
Над зелёной ёлкой!

**Ведущая:** Ребята нам нужно с вами Осень в гости звать.  
Давайте дружно произнесем заветные слова.

**Все дети:** Дождик, милый, просим!  
Пригласи к нам в гости, Осень!  
*Звучит музыка, входит Осень.*

### **Осень**

Кто звал меня? А вот и я!  
Привет осенний вам, друзья!  
Не виделись мы целый год,  
За летом сразу мой черёд;  
И вот я снова среди вас!  
Как много добрых детских глаз!  
Я к вам с подарочком пришла,  
И зонт волшебный принесла.  
Зонт волшебный покружу  
Листья в танце закружу.

### **ТАНЕЦ С ЛИСТОЧКАМИ**

Зонт волшебный покручу  
Поиграть с листочками хочу

### **ИГРА С ЛИСТОЧКАМИ**

*Садятся на стулья*  
Зонт волшебный покручу,  
Сказку рассказать хочу!

## **Осень**

Среди поля бугорок  
Вырос беленький грибок.  
Дождик в поле землю мочит,  
В тёмном небе гром грохочет.  
Вот беда, кругом вода,  
Не укрыться никуда!  
Муравьишка опоздал,  
От товарищей отстал.  
Дождик льет все сильнеей.  
Спешит к грибочку Муравей.

### **Муравей**

Я почти насквозь промок.  
Спрячусь быстро под грибок!  
*Муравей подходит к грибу.*

### **Муравей**

Здесь я дождик пережду,  
А потом опять пойду

**Ведущий:** Только встал он под грибок

Бабочка к грибку идет.

**Бабочка:** Здравствуй, добрый Муравей!

Спрячь меня ты поскорей.

### **Муравей**

Самому тут очень тесно,  
Под грибочком нет места!

### **Бабочка**

Ну, пожалуйста,пусти!

### **Муравей**

Так и быть уж, заходи!

*Бабочка и Муравей стоят вместе под Грибком.*

**Осень** А мы продолжаем смотреть сказку.

Вот серенькие мышки по лесу бегут,

Дружные подружки песенку поют

## **Песня «Кап- кап, тук-тук-тук» (муз. М. Парцхаладзе)**

1. Кап-кап, тук-тук-тук.

По стеклу раздался стук.

Это дождик поутру

Разбудил всю детвору.

2. Кап-кап, дон-дон-дон.

Капли начали трезвон.

Если выйдете гулять,

Не забудьте зонтик взять.

### **Танец с зонтиками**

#### **Мышка**

Можно с вами здесь укрыться?

Негде мне от ливня скрыться.

#### **Все под грибом**

Так и быть, заходи!

**Ведущий.** Скачет мокрый Воробей.

**Воробей** Вы, друзья, меня пустите.

Пожалейте, не гоните.

Я совсем, совсем промок.

Вы пустите под грибок.

#### **Все под грибком**

Нам самим тут очень тесно,

Под грибочком нету места.

#### **Воробей**

Ну, пожалуйста, пустите.

#### **Все под грибком**

Так и быть, заходи.

#### **Осень**

Вот по полю Заяц мчится,

Гонится за ним Лисица.

Прискакал на бугорок,

Увидал на нём грибок.

### **Заяц**

Помогите! Там лисица!  
Нужно где-то мне укрыться!  
Зайцы братцы помогите  
Громко ложками стучите!

### **«ИГРА НА ЛОЖКАХ»**

### **Заяц**

Если здесь не спрячусь я,  
То Лисица съест меня. *(плачет)*

### **Муравей**

Жалко зайца мне совсем.

### **Все под грибом**

Места здесь нам хватит всем.

### **Осень**

Поместился и Зайчишка.  
Спрятался он под грибком.  
Вдруг Лисицы хвостик рыжий  
Промелькнул под бугорком.  
Вот сама она подходит...

### **Лиса** *(Ласково)*

Где ты, серенький мой зайка?  
Ну, не прячься, вылезай-ка.  
*(Подходит к грибочку)*

Ах, как славно вы сидите,  
Во все стороны глядите.  
Кто зайчишку здесь видал?  
Где-то здесь он пробегал.

**Все** Заяца не видали.

**Лиса** Что ж, и правда, зайца нет.  
Пойду искать другой обед. *(Уходит лиса).*  
*Звучит музыка.*

**Ведущий** Дождик кончился. И вот  
Веселись лесной народ!

*Все герои выходят из - под Грибка.*

*К Грибку прыгает Лягушка.*

**Лягушка** Ква-ква -ква!

Как под ним вы разместились?

Догадались, что случилось?

**Все** Гриб-то вырос!

**Осень.** Ой, а кто тут пчихает, да ойкает

*Выходит Простуда*

**Простуда.** Здравствуйте, ребяташки!

Я – Простуда. Пришла вас проведать.

Наступают холода

Без меня вам- никуда!

Помогу вам заболеть

И покашлять, посопеть.

**Вед. или Осень.** Мы тебя, простуда не звали. Уходи от нас. Ребята дружить с тобой не хотят!

**Простуда.** Как не хотят? Куда ж они от меня денутся!

**Вед.** Ребята знают, что делать надо, чтобы не простудиться.

**Дети.** Да!

**Простуда.** И что же?

**Осень.** Нужно кушать много овощей и фруктов. В них много витаминов.

Они как раз уже спели в огороде.

**Простуда.** И где ваш огород?

**Осень.** Зонтом волшебным pokrочу

В огород всех приглашу

**ХОРОВОД «ОГОРОДНАЯ -ХОРОВОДНАЯ»**

**Простуда.** Я придумала, что мне сделать, чтоб вы не ели свои витамины и простудились.

*Рассыпает овощи и фрукты.*

*Все нет у вас витамин.*

**Осень.** Смотрите ребята, простуда злиться, сейчас от злости лопнет. Давайте ее развеселим. Мы все сейчас соберем и еще по корзинкам разложим. Фрукты девочки соберут, а мальчики овощи.

**Простуда.** Все-таки я уверена, что ребята со мной подружатся.

**Вед.** Простуда, никому ты здесь не нужна, никто из ребят болеть не хочет, правда, ребята?

**Дети.** Да!

**Простуда.** Нет, от вас я не уйду, насморк и кашель к вам приведу.

**Вед.** Пора нам, ребята, прогнать Простуду, а то сама она не уйдет.

Зонтик помоги

Ветерок Простуду прогони

*Дети дуют, Простуда убегает, произнося слова*

**Простуда.** (обиженно) Никто со мной здесь не дружит. Ухожу от вас!

(Уходит)

**Осень**

Кто под зонтиком волшебным постоит,

Тот стихами, как поэт заговорит.

*Музыка волшебства*

**Ребенок:**

Что за время года-

Дождик моросит?

Это просто осень

В детский сад спешит.

**Ребенок:**

Осень золотая

Бродит по дорожкам

Желтые сапожки

У нее на ножках.

**Ребенок:**

Осень золотая

В гости к нам пришла,  
Желтыми листочками  
Землю убрала.

**Ведущая:**

Капля капнула из тучки,  
Дождь осенний,  
Дождь колючий  
Мелко-мелко моросит,  
Намочить ребят спешит!

**Ребенок:**

Когда светит солнышко,  
Можно нам гулять,  
Бегать, веселиться,  
Прыгать и скакать.  
Если тучка хмурится  
И грозит дождём,  
Спрячемся под зонтик мы,  
Дождик переждём!

**Ведущий** Ай да чудеса! Осенний зонтик превратил вас в настоящих поэтов.

**Ведущий** А что ещё может твой волшебный зонтик?

**Осень** Ребята, давайте ещё попросим зонтик укрыться.

Зонтик волшебный, закружи угощение нам дари!

*Осень крутит зонтик, ведущий подставляет корзину с фруктами.*

**Осень:**

Очень весело нам было!

Всех ребят я полюбила.

Но прощаться нам пора.

Что поделывать? Ждут дела!

Мне жалко с вами расставаться, но близится зимы черёд,

Я к вам опять приду, ребята, вы ждите Осень через год!

До свиданья!

Под музыку *Осень уходит.*

### Ведущий:

Мы заканчиваем праздник сейчас, приятно было вместе веселиться!

Пусть будет настроение у Вас, и радостью сияют ваши лица!  
До свиданья!

Каиш Лариса Викторовна  
МДОУ "Детский сад "Золотой петушок"  
пос. Пангоды"

### Проект «Лучшее время с детьми. Интерактивный беби театр»

Пояснительная записка к образовательному проекту

*“Театр — высшая инстанция для решения жизненных вопросов.”*

*А. Герцен*

Театр в жизни ребенка — явление в современном мире удивительное. Традиционный театр является формой искусства, не теряющей популярности и в 21 веке. Он развивается, пробует новые направления и форматы, живет и взаимодействует со зрителями. Спектакли, в которых актеры вступают со зрителями в диалог, называются интерактивными. Особое восхищение вызывает современный *интерактивный Беби - театр*. Это современная тенденция, которая позволяет уже с раннего детства обучать детей искусству взаимодействия и решать одну из *проблем*, стоящих очень остро во взаимоотношениях между ребёнком и родителями – *недостаток внимания и общения*. Работая над формулировкой данной проблемы, осознаешь острую необходимость создания проекта, *целью* которого, является создание комфортных условий для целостного развития ребенка.

Общение с родителями, их внимание, забота, ласка, играют важную роль в жизни детей. Положительные эмоции — удовольствие, радость, — повышают активность ребенка, его восприимчивость, благотворно влияют на протекание всех физиологических процессов в организме, укрепляют здоровье. Поэтому так важно, чтобы у дошкольника преобладающим было радостное настроение и одним из главных источников удовольствия и радости стал проект *«Лучшее время с детьми «Интерактивный Бэби театр»*.

**Новизной данного проекта** является: «Открытая сцена» – альтернативное понятие, в котором подразумевается не приход зрителя посмотреть постановку или спектакль в театр, а когда театр идет к зрителю.

Артисты театра, которыми являются педагоги ДОУ, проводят огромную творческую работу со своими маленькими зрителями, большую роль в этом играют и их родители. Совместно с педагогами родители обсуждают сценарий театрализованного действия, принимают активное участие в создании декораций, создавая для малышей настоящий праздник.

Каждый спектакль в тактичной и ненавязчивой форме рассказывает о любви и верности, терпимости и милосердии, доброте и мужестве. И вместе с героями спектакля малыш ищет ответы на непростые нравственные вопросы, учится отличать добро от зла. Гостей на спектаклях немного — около 10 детей, чтобы каждый малыш чувствовал себя уютно и спокойно, плюс один родитель. Бэби-спектакли обычно имеют продолжительность 30-45 минут, чтобы маленькие зрители не устали.

### ***Особенности спектаклей Бэби Театра:***

1. **Интерактивность:** все интерактивные включения имеют развивающий, обучающий характер, грамотно вписаны в сюжет, проработаны с учетом возрастных особенностей детей.
2. **Динамика:** в традиционном театре, сидя в зале, ребенок может заскучать, наблюдая за сюжетом из зрительного зала. В бэби театре картина абсолютно другая. Динамика смены событий в

спектакле не дает заскучать, разжигает желание следить за развитием сюжета.

3. **Близость** актеров, кукол и сцены к зрителю. К тому же, в бэби театре можно и нужно трогать все, что хочется.

4. **Максимально комфортная обстановка:** нет жестких неудобных театральных кресел. Дети с родителями сидят прямо на мягком теплом полу — так, как им самим удобно. Как дома! Сидя, лежа, на руках, обнимаясь.

5. **Единение семьи:** все время спектакля родители находятся рядом, во время включений имеют возможность поддерживать малышей, общаться. Все удивительные, невероятные приключения девочки и мальчики проходят рука об руку со своими мамами и папами, рядом с ними узнают новые факты о мире, впитывают хорошие, добрые ценности.

Считаю, что выбранное мной направление работы поможет решить проблему недостатка общения родителей и ребёнка, а в будущем позволит детям успешно решать социальные проблемы и задачи.

Абалымова Олеся Вячеславовна  
ГБОУ СОШ "ОЦ" с. Лопатино

### **План работы МО гуманитарного цикла за 2022-2023 учебный год**

**Методическая тема**, над которой работает ШМО учителей гуманитарного цикла в 2023 – 2024 учебном году: **«Реализация обновленных ФГОС как приоритетное направление в преподавании предметов гуманитарного цикла»**

**Цель:** расширение профессиональных знаний и совершенствование практических умений педагогов в области инновационных

педагогических технологий в условиях реализации обновленных ФГОС.

**Задачи:**

1. Изучить нормативно-правовую базу ОО в условиях внедрения ФООП НОО, ФООП ООО и ФООП СОО.
2. Распространять инновационный опыт педагогов в обновлении содержания предметной области в контексте ФГОС.
3. Совершенствовать предметные и метапредметные компетенции педагогов.
4. Способствовать построению индивидуальных маршрутов непрерывного развития и профессионального мастерства педагогических работников
5. Формировать единый подход к решению актуальных педагогических проблем, стоящих перед учителями в рамках реализации ФГОС, в рамках подготовки учащихся к итоговой аттестации.
6. Создавать благоприятные условия для проявления педагогической инициативы учителя.
7. Осуществлять информационную, учебно-методическую поддержку учителей на основе диагностики и мониторинга.

**Направления деятельности МО**

- Изучение нормативных документов и рекомендаций
- Использование новых образовательных технологий и методик обучения с целью повышения качества образования
- Выявление профессиональных затруднений педагогических работников
- Организация работы по обобщению и распространению опыта
- Диагностика уровня профессиональной компетентности и методической подготовки педагогов

## План-график работы МО учителей русского языка и литературы

№ п/п	Содержание работы	Форма	Дата и место проведения
1	МО №1. Тема: «Современные подходы к организации образовательного процесса в условиях ФГОС».	Семинар	Август СОШ №1
2	МО №2. Тема: «Цифровая образовательная среда как фактор повышения качества обучения».	Семинар-практикум	Ноябрь
4	МО №3. Тема: «Развитие читательской грамотности – одна из ключевых задач деятельности педагога».	Семинар-практикум	Январь ТСОШ №1
	МО №4. Тема: «Результаты деятельности учителей гуманитарного цикла по совершенствованию образовательного процесса».	Круглый стол	Март ТСОШ №1
5	Работа ШПМ: ПП «Экзамены без проблем».	ШПМ	Согласно плану ИМЦ
6	Работа ШПМ по подготовке к ЕГЭ и ОГЭ.	ШПП	Согласно плану ИМЦ
7	Участие педагогов-филологов в конкурсах профессионального мастерства.	Конкурсы	Согласно плану ИМЦ
8	Участие школьников в предметных олимпиадах, творческих конкурсах.	Олимпиады, творческие конкурсы	Согласно плану ИМЦ и ДДТ

9	Профессиональный рост педагогов (прохождение курсовой переподготовки, повышение/подтверждение квалификационной категории).	Курсы повышения квалификации, аттестация	Согласно плану ИМЦ
10	Участие в пополнении материалов сайта МО учителей гуманитарного цикла с целью методической поддержки педагогов.	Интернет	В течение учебного года
11	Участие учителей в вебинарах, сетевых сообществах.		В течение учебного года
12	Создание педагогами собственного сайта.		В течение учебного года
13	Разработка материалов по ФГОС для информационного пространства.		В течение учебного года

### **Содержание заседаний МО**

#### **МО №1. «Современные подходы к организации образовательного процесса в условиях ФГОС».**

1. Утверждение плана работы МО на 2023/2024 учебный год.
2. Нормативно-правовое сопровождение введения обновлённых ФГОС.
3. ФГОС третьего поколения: требования к структуре и содержанию рабочих программ в 2023/2024 учебном году.
4. Проектирование уроков в рамках ФГОС ООО и СОО.

#### **МО №2. «Цифровая образовательная среда как фактор повышения качества обучения».**

1. Цифровые технологии в обучении.
2. Онлайн-платформа «Моя школа» и её возможности.
3. Модели инновационных уроков.
4. Применение инструментов цифровой образовательной среды при работе с текстом.
5. Практическая работа «Электронные словари на уроках русского языка».

**МО №3. «Развитие читательской грамотности – одна из ключевых задач деятельности педагога».**

1. Новые подходы к оцениванию читательской грамотности.
2. Методика развития читательской грамотности «От текста к смыслу»
3. Технология продуктивного чтения на уроках русского языка и литературы.
4. Мастер-класс «Приёмы формирования читательской грамотности».

**МО №4. «Результаты деятельности учителей гуманитарного цикла по совершенствованию образовательного процесса».**

1. Методические рекомендации по совершенствованию работы учителя в условиях ФГОС ООО и СОО.
2. Презентация опыта «Организация подготовки обучающихся с низкой учебной мотивацией к ВПР по русскому языку».
3. Диагностика профессиональных затруднений педагогов.
4. Подведение итогов и планирование работы МО на 2024/2025 учебный год.

Азова Ольга Александровна  
КГКОУ ШИ 5

**Несколько рекомендаций родителям:  
Учите ребенка общаться**

Многие школьники с нарушением интеллекта имеют большие трудности в общении с окружающими людьми, особенно с незнакомыми. Все это приводит к затягиванию периода их адаптации к школе, а в дальнейшем усложняет их вхождение в большой мир. У ребенка, не получившего необходимую и своевременную помощь взрослого постепенно формируется неадекватное поведение, несоответствующее происходящему вокруг него.

Важное значение, для развития коммуникативных способностей у детей имеет именно общение с родителями. Именно родителям нужно как можно больше времени проводить со своим ребенком. В моменты, когда родители, занимаясь своими какими-то домашними делами, могут ребенка научить конкретным действиям, наладить с ребенком положительный эмоциональный контакт. Хочется сказать, что зачастую это бывает трудно осуществить (в силу сложности характера ребенка, из-за неприятия своего ребенка родителями, а также когда родители не понимают проблемы ребенка, предъявляя ему завышенные требования или наоборот из-за гиперопеки своего ребенка).

Из всего вышеперечисленного хочется дать родителям некоторые конкретные рекомендации. Они помогут родителям найти нужный подход к своему ребенку, научат правильно взаимодействовать с ним, научат быть необходимым ребенку для равноправного общения.

- Жизнь своей семьи организуйте так, чтобы у ребенка в соответствии с возрастом, были свои определенные обязанности (соблюдать и наводить порядок в своем шкафу, на рабочем столе, в комнате; застилать самостоятельно постель, накрывать на стол, убирать и мыть посуду). В случае, когда ребенок делает что-то не так, имейте терпение, покажите и объясните, как сделать правильно. А то, что для него сложно сделать, делайте вместе, постепенно давая ребенку больше самостоятельности.

- Как можно чаще ходить на прогулки в парк, лес. Такие прогулки способствуют не только оздоровлению, но и развитию познавательной активности, развитию наблюдательности. Во время таких прогулок необходимо учить ребенка рассматривать все, что его окружает, улавливать запахи, звуки, узнавать растущие в лесу, парке цветы, деревья, кустарники. Выучить вместе с ребенком стихотворения о каком-либо времени года, о животных, растениях. Такие прогулки способствуют и укрепляют между родителями и детьми положительные, эмоциональные взаимопонимания, обогащают яркими

впечатлениями, представлениями об окружающем мире, расширяют чувственный опыт ребенка.

- Вместе с ребенком посещайте выставки, музеи, театры, объясняйте и показывайте все, что ему незнакомо, непонятно, все то, что он не может увидеть, хорошо рассмотреть. Читайте его любимые книги, смотрите любимые фильмы, и обязательно побеседуйте о содержании, обратите внимание ребенка на положительные и отрицательные поступки героев, давая им оценку.

- Необходимо приобщать ребенка к своей жизни. Рассказывать о своей работе, об успехах и возможных проблемах, о своих делах. Предоставьте ребенку возможность высказать свое мнение, относясь к нему с уважением и вниманием. Тактично высказываться по каким-либо вопросам, в чем ребенок неправ. Нельзя обижать ребенка резкой критикой в его адрес, осуждая его позиции, т.к. это приводит к тому, что следующий раз ребенок не будет с вами искренен и не раскроется перед вами.

- Приобщайте своего ребенка к общению со сверстниками и со взрослыми, а для этого создавайте различные ситуации. Помогите ему ненавязчиво наладить контакт с другим ребенком, познакомиться с ним, организовать совместную игру. Необходимо учить ребенка правильно вести себя как дома, так и в гостях, в обществе. При общении с другими людьми не перебивая слушать, спрашивать разрешение, когда хочется взять что-либо не принадлежащее тебе, за помощь благодарить окружающих.

Таким образом, воспитывая у ребенка доброжелательность, тактичность, открытость тем самым вы помогаете ему социализироваться в обществе, находить контакт с окружающими, друзей, быть самостоятельным, уверенным в себе.

**Формирование креативного мышления  
у обучающихся  
на уроках технологии**

Время, в которое мы живем, выдвинуло перед школой задачу воспитания свободной, творческой, образованной, культурной и активной личности. Огромный вклад в развитие творческих способностей вносит предмет «Технология». Ведь развивать творческие способности человека – это, прежде всего, воспитывать креативное отношение к деятельности. В процессе творческого отношения к труду вырабатываются такие ценные качества, как настойчивость, любознательность, целеустремленность, инициативность, самостоятельность, умение выбрать наилучший способ и метод выполнения работы, т.е. те качества, без которых невозможна креативность. На сегодняшний день проблема поиска средств развития мыслительных способностей, связанных с развитием креативности школьников становится актуальной. Это обусловлено ускорением темпов развития общества. То есть перед школой встает задача необходимости подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях. В современном, быстро меняющемся мире востребован человек творческий, интеллектуально развитый, умеющий учиться, гибко адаптироваться к постоянно меняющимся жизненным ситуациям, способный применять полученные знания на практике, искать пути рационального и нестандартного разрешения, возникающих проблем. Все вышесказанное актуализирует необходимость обращения к проблеме творческого развития - личности, позволяющей ей самореализовываться и самосовершенствоваться в новых условиях, быть субъектом своей жизнедеятельности. От уровня развития креативности личности во многом зависит успех страны и в экономической, и в политической,

и в культурной областях. Выдвижение на первый план цели развития личности, рассмотрение предметных знаний и умений как средства их достижения находят отражение в государственных документах. В этих документах делается акцент на развитие креативных способностей обучающихся, то есть на индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. В связи с этим остро встал вопрос об организации активной познавательной и созидательной деятельности обучающихся, способствующей накоплению творческого опыта школьников. Все это является основой, без которой самореализация личности на последующих этапах непрерывного образования становится малоэффективной. Федеральный государственный образовательный стандарт определил качественно новую развивающую модель массовой школы. В соответствии со Стандартом на ступени общего образования осуществляется: формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе. Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности всем учащимся проявить свои таланты и творческий потенциал. Изменения в структуре содержания образования, введение новых стандартов и потребности общества диктуют настоятельную необходимость в формировании творческой личности и развитии ее креативных способностей. В данных условиях необычайно актуализируется построение педагогических систем, создающих необходимые предпосылки для раскрытия и развития креативности каждого школьника. Решение задачи развития креативного потенциала ребёнка связано с потребностью образовательных заведений в педагогах, знающих об особенностях работы по поощрению креативности, понимающих феномен креативности в современных условиях, умеющих диагностировать креативность, способных создавать поле креативности в образовательном процессе, стремящихся к взаимодействию в

режиме поощрения креативности. Подготовленность психологов и педагогов работать в режиме поощрения креативности на данный момент является актуальной и востребованной.

Бергилевич Тамара Илиевна  
МОУ "Тверской лицей" г. Тверь

### **Мастерицы, 6 класс**

Урок итоговый по разделам материаловедение, моделирование и конструирование

Тип урока: Урок обобщения и систематизация знаний и умений.

Цели урока:

1. Обобщающая – систематизировать и обобщать теоретические знания, закрепить практические умения, проверить итоговые знания по разделу «Материаловедение».

2. Развивающая – способствовать развитию речи учащихся, развитию умения анализировать, сравнивать и выделять главное, практично оценивать свою работу, способствовать формированию и развитию самостоятельности.

3. Воспитательная – способствовать формированию у учащихся навыков культуры труда, экономного расхода материалов, умение планировать деятельность, воспитанию коммуникабельности.

Методы обучения: Инструктаж, практическая работа, дидактические игры.

Форма проведения: Урок – игра.

Ход урока.

*Прозвенел и смолк звонок,*

*Вас ждет интересный, полезный урок,*

*Чудесным пусть будет у вас настроение,*

### *Легко и свободно дается учение.*

Здравствуйтесь, девочки!

Сегодня у нас урок необычный, урок веселый, урок игра, урок интересный, урок айтовый по разделам технологии материаловедение, моделирование и конструирование.

Прежде чем мы начнем мне бы хотелось, чтобы вы настроились на позитив, успокоились.

Игра-соревнование будет состоять из нескольких конкурсов.

В игровых заданиях вы будете использовать свои умения по материаловедению, конструированию, моделированию.

Мы закончили изучение большой темы: «Моделирование одежды». В процессе изучения этой темы вы научились получать новые модели, разрабатывать различные виды. Сегодняшний урок мы проведем в виде игры.

Игра-соревнование будет состоять из нескольких конкурсов, где каждый член команды должен показать знания и умения по конструированию и моделированию новых моделей юбки. Для этого мы разделимся на две команды. Хорошо!

Мне остается пожелать вам удачи и успехов.

На ваших рабочих местах находится РАБОЧИЙ МАТЕРИАЛ (ткань, иглолка с цветными нитками, ножницы и 1 карточка, состав команд, кроссворд, изображения силуэтов. отдельные чертежи переднего и заднего полотнищ юбки).

Я предлагаю придумать название команды и записать в карточке.

Ну что давайте еще раз познакомимся. Прекрасно

Первая команда – «Ниточка». Вторая команда – «Иголочка».

Мне остается пожелать вам удачи и успехов.

1.Кроссворд-10мин (Через 10 мин выставляю на экран ответы)

Оценка

2.Швы – (5мин) (Каждая команда получает по одному ручному шву)

Оценка

3.Силуэты!!! На ваших рабочих местах имеются изображения силуэтов, напишите названия этих силуэтов

4.Юбки. К каким изделиям относятся юбки, из каких тканей можно сшить. Зарисовать модель, внести свои изменения, промоделировать, получить новую модель. (10мин)

5Расскажите о юбке (Каждая команда рассказывает об истории юбки) (5) мин

Немного истории, когда же появились юбки?

Юбки появились в 19 веке.

Юбки шили из прямого полотна, густо собирая его на тонком поясе. По числу юбок мерялся достаток.

Древнее юбки была на Руси понева.

Та же юбка, только полы ее были не сшиты.

**Моделирование юбки (10мин) – это процесс изменения основы чертежа юбки согласно модели**, т.е. используя всего одну выкройку основы прямой юбки, мы сможем придумать модные и совершенно разные модели юбок – узкие, широкие, длинные, короткие, с кокетками, разрезами, складками.

Моделирование бывает художественное и техническое.

Художественным моделированием занимается **художник-модельер**, он придумывает модели с учетом моды.

**Техническим – модельер-конструктор** он выполняет замыслы художника-модельера и изменяет основной чертеж с учетом модели.

Чтобы понять, что такое моделирование - посмотрим на ряд моделей юбок, выполненных на основе чертежа прямой юбки.

Что общего и какие отличия вы наблюдаете?

**общее:** в основе этих юбок лежит выкройка прямой юбки.

**различия:** есть юбки, расширенные к низу, со складками, с оборками, на кокетках

Итог работы. Анализ и оценка работ.

Урок закончен. Спасибо всем. Молодцы!

Рабочие материалы предоставлены в презентации (прилагается)

Использованная литература;

Технология бкл. под редакцией В.Д. Симоненко

«Технология обработки ткани» Чернякова В.Н.

Технология бкл.Синица Н.В.

Интернет-ресурсы;

[https://uchebnik.mos.ru/material\\_view/atomic\\_objects/8455236?menuReferrer=catalog](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8455236?menuReferrer=catalog)

Бурмистрова Валентина Петровна  
МБОУ "Гимназия №1 имени В.И. Ленина"

### **Использование современных технологий на уроках русского языка**

Систематическое применение разнообразных педагогических технологий в практике преподавания курса русского языка может обеспечить повышение познавательного процесса, активизировать деятельность учащихся на уроках, стимулировать творческое воображение, умение анализировать и рассуждать, что в свою очередь приведёт к формированию не просто знаний, а навыков, так необходимых в современном обществе.

В своей статье хочу поделиться опытом использования некоторых технологий.

**А. Развитие критического мышления через чтение и письмо** - целостная система, позволяющая сформировать навыки работы с информацией в процессе чтения и письма [5]. Данная технология включает в себя множество приёмов, большинство из которых активно применяю на уроках при работе с теоретическими сведениями, например «Составление кластера» - используется на темах, связанных с повторением ранее изученного или когда необходимо осмыслить новый материал (по сути, кластер представляет собой конспект, позволяющий представить теорию схематично); приём «Инсерт» - чаще всего применяется при изучении новых тем, когда

необходимо тщательно проработать материал, чтобы не упустить малейших деталей; наиболее эффективным считаю приём «Постановки вопросов», поскольку особая роль уделяется коммуникативным навыкам учащихся.

Приведу пример конкретного использования элементов данной технологии: учащимся 5 класса при изучении темы «Слово и его лексическое значение» предлагается обратиться к теоретическим сведениям учебника («Каждое слово что-то обозначает...») []. Ребята самостоятельно, вдумчиво читают теоретические сведения, стараются их понять. Затем формулируют вопросы, на которые есть ответы в этом тексте, и записывают их в тетрадях. Стоит отметить, что после выполнения данного задания проводится рефлексия осуществлённой деятельности («На пальчиках покажите, сколько вопросов записали?», «Кому было легко/сложно?», «В чем состояла сложность?», «Кто вообще не записал вопросы?» и т.п.). После этого можно провести работу в парах (обучение в сотрудничестве): ребята задают свои вопросы друг другу, при этом они должны для себя отметить, насколько грамотно были составлены вопросы соседа. После чего вновь проводится рефлексия.

Б. Одной из эффективных методик преподавания считаю **технологии дифференцированного обучения**. Она представляет собой создание разнообразных условий обучения для различных школ, классов, групп с целью учета особенностей их контингента; комплекс методических, психолого-педагогических и организационно-управленческих мероприятий, обеспечивающих осуществление процесса обучения в гомогенных группах [7]. Стоит сказать, что дифференцированный подход в обучении, вероятнее, будет результативен в классе с небольшим количеством учеников. Но это не значит, что элементы этой технологии нельзя использовать в других классах.

Дифференцированное обучение, считаю, уместно использовать на таких этапах, как: актуализация знаний, закрепление темы. После того как ученики проработали теоретический материал, затем записали его в книжки (блокноты) для правил или оформили в тетрадях

(ребятам разрешается использование цветowych выделений в работе с теорией, терминами), возникает закономерная необходимость в практическом его применении. На своих уроках в качестве основной формы организации такой работы применю карточки с заданиями. Традиционно содержание карточки должно информировать обучающегося о сути задания, однако при дифференцированном обучении учащийся способен самостоятельно подобрать необходимое ему для закрепления задание. Приведу примеры.

Допустим, ученикам 5 (6) класса предлагается вставить в данных слова пропущенные орфограммы (задание звучит следующим образом: спишите, вставляя на месте пропусков буквы): *стел..тся туман, раста..т снег, купа..тся мальчик, его слыш..т, жмур..шься от солнышка* и т.п. Это задание базового уровня. Поэтому сильным детям, получившим карточку, стоит предложить самим придумать задание (даны только слова), которое также может свестись к тому, что слова (словосочетания, предложения, текст) нужно списать и вставить в них пропущенные буквы, графически объяснить орфограмму. При этом учитель поясняет, что работа выполняется на самой карточке или в тетрадях. В то же время учащиеся могут выбрать то, каким образом у них эта запись будет выглядеть (переписать так, как дано в карточке, или оформить ответ в виде столбцов, а это уже распределительное списывание).

Конечно, недостаточно использовать одно задание для закрепления. В то же время темп работы у детей разный, поэтому для опережающих своих одноклассников ребят предусматривается дополнительное задание. К примеру, записать по памяти правило, речь о котором шла в карточке, привести примеры на каждый пункт этого правила. Также можно предложить им составить из данных в карточке слов словосочетания или предложения (в идеале - связный текст). Хочется отметить, что учащиеся стараются сочинить именно предложения, связанные друг с другом по смыслу. Им это нравится, интересна реакция одноклассников и учителя на то, что они прочитают. Конечно, учителю здесь надо быть особенно внимательным,

чтобы вовремя услышать ошибку(и), поправить ученика, дать совет по совершенствованию навыка составления текста. Но в своей практике я прошу и самих детей не только внимательно послушать ответ одноклассника, но также прокомментировать его с точки зрения правильности, грамотности.

Также учащимся с более высоким уровнем подготовки можно предложить самостоятельно подобрать слова с аналогичными орфограммами и обозначить их. Зачастую в классе находится такой ребёнок, который не ждёт, когда ему предложат выполнить это задание, он проявляет самостоятельность, желая продолжить подобный ряд слов.

В классах постарше можно активно использовать разноуровневые карточки. Задания для высокого уровня в них могут быть следующего рода: исправить грамматические ошибки в приведённых предложениях; составить предложения, употребив в них (в начале, в середине, в конце) средства осложнения предложения (обращения, вводные слова и т.п.) и тому подобное.

В то же время дифференцированный подход можно использовать на этапе задавания на дом, поскольку данная технология позволяет реализовывать творческие возможности всех учеников. И дело не в том, что для сильных учеников необходимо увеличить объём изучаемого материала. Важнее - разнообразить задания, в то время как дети, которые испытывают трудности в обучении, получают, как правило, посильные задания.

В. Одна из интересных, но сложных технологий - **игровая**. В своей практике использую лишь её элементы: «Третий лишний», «Кто больше», «Спрятанное слово», «Знакомый незнакомец», «Собери рассыпанные части предложений», «Шарада», «Верёвочка». Как правило, это происходит на этапе мотивации, актуализации знаний учащихся либо когда необходимо произвести, особенно в минуты снижения активности учеников на уроке, смену деятельности (подключается здоровьесберегающая технология). В то же время игровой подход будет уместен и на этапе систематизации изученного

материала, также при словарно-орфографической (лексической) работе.

Например, игра «Верёвочка» [1] способствует активизации словарного запаса обучающихся. Ребята получают два слова - это существительные в именительном падеже (начальная форма). Используя только такую форму слов, они должны перейти «по верёвочке» от первого слова ко второму за меньшее количество ходов, повторяя в каждом последующем слове две последние буквы. Такую игру можно использовать для запоминания правописания трудных слов. Побеждает тот, у кого «на верёвочке меньше узелков». К примеру, даны такие слова: перила - терраса. (Вариант 1: перила - ласточка - канава - варьете - терраса. Вариант 2: перила - латте - терраса). Учитель может помочь учащимся принять решение (показать более короткий вариант), если они затрудняются выполнить упражнение. Также можно дать им это задание в качестве домашнего, где у них будет больше времени на его выполнение. А значит, ребята больше будут работать с толковыми словарями, возможно, будут увлечены разгадыванием кроссвордов. Всё это, безусловно, способствует пополнению их лексики.

Г. Особую значимость при изучении любого предмета, в том числе и русского языка, имеют применяемые на уроках **информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)**. Нельзя недооценивать их роль в современном процессе обучения: являются средством привлечения внимания обучающихся на уроках, позволяют наглядно представить изучаемый теоретический материал [8], способствуют развитию творческих способностей обучающихся, помогают ученикам систематизировать знания, полученные на уроке, особенно тогда, когда они создают собственные презентации, проекты и представляют их перед одноклассниками.

В своей практике довольно часто использую следующие варианты применения ИКТ: слайдовая презентация, включающая в себя текстовые, фото- и видео изображения; компьютерные тесты (удобно при открытом доступе к сети Интернет) или занимательные

задания. Уместно применение слайдов на этапе открытия нового знания, а также на этапе закрепления. К примеру, в 5 классе подобным образом провожу диктант-молчанку, когда диктант ученики записывают самостоятельно, называя изображённые на слайдах предметы и понятия («Удвоенные согласные в заимствованных словах», «Буквы о, ё после шипящих в корне слова» и др.).

Формы работы с интерактивной доской: работа с текстом и изображениями; демонстрация учебных фильмов, а также презентаций, созданных учащимися. Использование интерактивной доски или плазменного телевизора в качестве экрана помогают при проведении уроков развития речи. На уроках подготовки к написанию сочинения по картине есть возможность показать разнообразные работы живописцев (межпредметная связь). Также использование видеороликов, особенно при работе над изложением, делают уроки более эмоциональными, помогают лучшему пониманию текста учащимися, его запоминанию.

Д. На своих уроках применяю и **технологии личностно ориентированного обучения** [6], поскольку она позволяет вести учёт индивидуальных особенностей обучающихся, поставить в центр - самобытность ребёнка, его самооценку. В итоге развиваются личностные особенности каждого ученика, раскрывается его природный дар. Поэтому на уроках русского языка активно использую метод проектов. Например, в 6 классе «Правила вежливого поведения: современно ли это?», «Источники фразеологизмов» и прочее. Применение данной технологии совершенствует речевую деятельность учащихся, а также их умение создавать тексты, разные по стилю и типам речи.

Таким образом, современные технологии помогают учителю сделать процесс обучения увлекательным, а главное - эффективным, результативным.

Список использованной литературы:

1. Бондаренко М.А. Русский язык. Поурочные разработки. 6 класс: учеб. пособие для общеобразоват. Организаций / М.А.

Бондаренко. - М.: Просвещение, 2016.

2. Бройде М.Г. Занимательные упражнения по русскому языку: 5-9 классы. - М.: ВАКО, 2012.

3. Воронина Н.В., Егорова Т.В. 300 лингвистических задач: готовимся к олимпиадам по русскому языку/ Н.В. Воронина, Т.В. Егорова. - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2013.

4. Давкаева Ф.М. Современные образовательные технологии на уроках русского языка и литературы [Электронный ресурс]. URL: <http://открытыйурок.рф/статьи/646665/> (дата обращения: 25.02.2019).

5. Заир-Бек, С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2011.

6. Кисельникова С.Н. Технология личностно-ориентированного обучения [Электронный ресурс] URL: <http://открытыйурок.рф/статьи/513220/> (дата обращения: 25.02.2019).

7. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т.1. - М.: Народное образование, 2005.

8. Чупахина О.Н. Инновационные технологии (ИКТ) на уроках русского языка и литературы [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/601471/> (дата обращения 25.02.2019).

## **Игра в обучении младших школьников**

Для младшего школьного возраста учение новое и неизвестное занятие, поэтому необходимо с первой встречи учителя и учеников увлечь каждого ребенка, показать, что что – то новое можно узнавать весело, интересно, красочно. Игровой момент позволяет осваивать то, что заранее вызывает у ребенка страх, неизвестность.

Основным видом дидактических игр являются игры, формирующие устойчивый интерес к учению, снятию напряжения в период адаптации ученика к школьному режиму.

Во время игры в классе должна быть создана атмосфера доверия, уверенности в своих силах. Учитель здесь выступает в роли доброго волшебника, который всегда рядом, всегда поддержит, всегда одобрит и поощрит.

Выбирая игру, учитель должен продумать каждый шаг, каждый миг, последовательность каждого момента и самое главное – наглядность.

Учитель должен быть внимательным к тому, что готовы дети к той или иной игре или нет, особенно творческие игры, где необходима самостоятельность каждого ребенка.

Нужно быть внимательным при распределении детей в команды, в группы. Нужно распределить детей так, чтобы дети были разной подготовки, но в каждой группе должен быть лидер.

Именно учитель развивает каждого ученика, каждому дает раскрыться по – своему, каждого похвалить, приободрить.

Но не стоит приучать детей к тому, что каждый урок будет для них игрой, сказкой. Нужно чередовать ситуацию игры и поощрение за работу на уроке.

На первом месте у младшего школьника наглядно – образное мышление, поэтому необходимо при применении дидактических игр использовать наглядность. Наглядность должна быть яркой, красочной, чтобы привлечь внимание детей. Тогда каждый ребенок будет заинтересован играть, но необходимо помнить, что если кто – то не хочет играть, заставлять не нужно. Нельзя заставлять ребенка делать то, что он не хочет. Положительного результата тогда не будет. Цель, поставленная на уроке, будет не выполнена.

В игре нужно давать больше самостоятельности, но в то же время нельзя на них возлагать большую ответственность. Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал ответственность перед своей группой. Нужно, чтобы каждый участник следил за выполнением правил игры.

Дидактические игры кратковременны (10-15 минут) и, важно, чтобы интерес каждого ребенка во время игры не падал. Нужно следить, чтобы все дети были заняты заданием, а не один какой-то ребенок.

В игре проявляются особенности характера ребенка, прослеживается уровень развития. Поэтому игра требует индивидуального подхода к детям. Учитель должен рассматривать задание для каждого ребенка с его особенностями, чтобы обязательно присутствовал момент успешности. Подбирая задания, нужно помнить про робких, застенчивых ребят. Нужно преподнести задания игры так, чтобы каждый ребенок хотел ответить. Сначала дети проявляют интерес к игре, а потом и к учебному материалу.

Но нужно помнить, что игра на уроке должна присутствовать определенное время, а именно третью часть от урока. Недооценка и переоценка игры отрицательно сказывается на учебно – воспитательном процессе. При недостаточном использовании игры на уроке снижается активность учащихся на уроке, ослабевает интерес к обучению. Очень тяжело ученики переключаются на обучение в неигровых условиях.

Поэтому все необходимо делать в меру.

## Литература

- Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения- Ярославль, 1997
- Коваленко В.Г. Дидактические игры на уроках математики – М., 1990
- Минский В.И. От игры к знаниям – М., 1988
- Перова М.Н. Дидактические игры и упражнения по математике – М., 1996
- Эльконин Д.Б. Психология игры – М., 1978

Вахитова Наталия Юрьевна  
МОУ «СОШ №35»  
дошкольное отделение 2

### **Как научить ребенка любить книгу**

#### *Консультация для родителей*

Как нам научить ребенка любить книгу? Часто мы задаем себе вопрос в современном мире технологий и гаджетов.

Что нужно для счастья детям?

Чтоб солнце на всей планете,

Чтоб мячик и плюшевый мишка,

И добрая, добрая книжка!!!

Часто можно услышать от родителей сетование на то, что ребенок не хочет читать. Это и понятно. Сейчас у детской книги много конкурентов: компьютеры, видео... Но книга, по-прежнему, необходима. Она всегда здесь, всегда рядом. Книга первая открывает ребенку мир. Книга учит сопереживать, сострадать, радоваться, а задача взрослых – пробудить, воспитать и укрепить в детской душе эту драгоценную способность.

Для родителей главное – открыть ребенку то чудо, которое несет в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение.

Как приучить ребенка к чтению? Каждый родитель находит свои пути к сердцу дочери или сына.

Вот несколько советов из опыта родителей:

- читать ребенку вслух с раннего возраста;
- покупать книги, дарить их и получать в качестве подарка
- оставлять печатные издания везде, где ребенок может их увидеть;
- определить интересы ребенка: что ему нравится;
- прививать любовь к чтению на собственном примере;
- разрешать малышу самому выбирать книги в магазине или библиотеке;
- играть в настольные игры, предполагающие чтение;
- не заставлять ребенка читать против его воли: приобщите его к чтению через игру;
- собирать домашнюю детскую библиотеку;
- обязательно слушать, как малыш читает, он должен чувствовать ваш интерес;
- до или после просмотра фильма (м/ф) предложить книгу, по которой он снят;
- читать друг другу по очереди;
- спрашивать мнение ребенка о книге;
- читать ребенку перед сном.

Действенными в развитии интереса малыша к книге являются следующие приемы: читая ребенку, следует останавливаться на самом интересном или

сложном для восприятия месте, задавать вопросы, которые помогают включать воображение, обращать внимание на иллюстрации.

Культура общения с книгой закладывается в семье. Есть семьи, где не существует проблемы, как привить интерес к чтению. И это

естественно, ведь в таких семьях ребенок часто видит родителей за книгой, слышит, как они обмениваются впечатлениями о прочитанном и радуется покупке интересной книги. Здесь существует традиция семейного чтения, когда изо дня в день, сколько помнит себя ребенок, в семье читают вслух. Когда ребенок подрастает, он включается в этот процесс. Любовь к чтению проявляется у него как естественная необходимость, как потребность в пище и сне.

Если же этого в семье нет, то еще не поздно начать, хотя для этого потребуется немало сил и терпения.

Важно, чтобы подрастающий человек с помощью взрослых и мудрой книги научился отличать плохое от хорошего, понимать истинные и ложные ценности.

И самое главное – помнить, что ребенок сам по себе не получит всей той полноты общения с книгой, если не будет рядом родителей. И ни один компьютер не даст ребенку любви и тепла, которые он получает тогда, когда вы вместе читаете книгу.

Читайте книги регулярно. Пусть чтение станет для вас доброй традицией.

Виктория Викторовна Позднякова  
Апрелевская СОШ №1  
дошкольное отделение 4

### **Развитие мелкой моторики. Нетрадиционные техники рисования**

**Конспект занятия по нетрадиционной технике рисования пальчиками на полиэтиленовом пакете «Радужный зайка» с детьми младшего дошкольного возраста.**

Цель: создать условия для рисования нетрадиционным способом – пальчиками на полиэтиленовом пакете с использованием элементов пластилинографии.

Задачи: - учить наносить гуашевую краску пальцами на полиэтиленовый пакет;

- делать отпечаток рисунка на готовый шаблон зайчика;
- формировать умение передавать характерные особенности зайчика способом пластилинографии;
- развивать мелкую моторику, осязательные ощущения;
- развивать наглядно-образное мышление, творческое воображение, чувство формы и цвета, познавательный интерес;
- воспитывать интерес к занятиям по изобразительной деятельности.

Оборудование: игрушка зайчик, заготовки зайчика для детей, гуашевые краски, изображение радуги, полиэтиленовый пакет, фартуки, пластилин салфетки для рук. Дорожка, кубики - для физ. минутки

Ход деятельности: дети сидят полукругом.

В. –Посмотрите ребята, к нам сегодня в гости кто то пришел. Попробуйте отгадать кто это? Живет в лесу. Любит морковку, любит скакать. У него длинные уши и короткий хвост. Кто это?

Д. - Зайка.

В. - Да, это зайка. Воспитатель показывает детям игрушку зайчика.

Он очень любит лето, потому что летом можно кувыраться, бегать и резвиться в лесу. А еще летом ярко светит солнышко, идет теплый дождик и появляется радуга. А вы видели радугу?

Д. - Да

В. - А какая она?

Д. - красивая, разноцветная.

Воспитатель вывешивает изображение радуги.

В. - Вот она такая яркая, разноцветная, веселая!

Пальчиковая игра

«Радуга»

Гляньте: радуга над нами,

Нарисовать рукой над головой полукруг (маховое движение).

Над деревьями,  
Руки поднять вверх, пальцы разомкнуты.  
Домами,  
Руки сложены над головой крышей.  
И над морем, над волной,  
Нарисовать волну рукой.  
И немножко надо мной.  
Дотронуться до головы.

Воспитатель. А хотите научиться рисовать радугу? (Да) тогда подходите к столу, я вам покажу.

Дети встают вокруг стола и воспитатель демонстрирует процесс рисования. На пакет, который с помощью скотча приклеен к столу, пальцами наносит разноцветные мазки. круги, линии. При этом цвета могут смешиваться.

-Посмотрите какой необычный узор у меня получился.

Воспитатель кладет шаблон зайчика на узор и слегка прижимает, чтобы краска хорошо отпечаталась. Поднимает силуэт.

- Ребятки, видите, какой радужный зайка у меня получился! Посмотрите, наш зайка так обрадовался, что пошел поскакать. Поскачем с ним? (пока проходит физ. минутка силуэт зайки подсыхает).

Физкультминутка

Скачут зайки скок- скок- скок, (дети скачут на двух ногах)

На зеленый на лужок.

По дорожке скок- скок- скок, (дети прыжками перемещаются по дорожке)

Перед ними ручеек.

Сможете перепрыгнуть через ручеек? (Да, дети перепрыгивают через кубики)

Дети с воспитателем подходят к столу. Теперь нам нужно сделать зайке глазки, ротик и нарядить купальник. Сделать это можно с помощью пластилина. Воспитатель катает колбаски и шарики. Приклеивает их на линии слегка придавливая. Радужный зайка готов! Хотите такого же сделать? (Да)

Дети надевают фартуки. Подходят к столам и приступают к самостоятельной деятельности. Воспитатель помогает детям, которые затрудняются.

Напоминает, что пальчики можно вытирать салфетками. На отдельном столе лежит пластилин.

Дети подходят и доделывают недостающие элементы. Из пластилина лепят колбаски и шарики, приклеивают их на выделенные линии.

Рефлексия: сколько радужных зайчат у нас получилось! Зайка с удовольствием будет вспоминать лето и свой визит к нам. А вы ребята рады, что у вас получились такие зайчата?

Д. - Да!





### Приложение 3



Вильмова Ольга Александровна  
МБДОУ ЦДР детский сад "Улыбка"

### **Безопасность в сети интернет**

#### **Конспект НОД в старшей группе «Капельки» «Таинственный сундучок, или как мы выручали «Компьюшу»**

**Цель:** обучение детей правилам безопасной работы в интернете, воспитание грамотного пользователя сети интернет.

**Задачи:** 1. познакомить с правилами безопасной работы в Интернете

- 2.учить ориентироваться в информационном пространстве.
3. формировать информационную культуру воспитанников;
- 4.воспитывать дисциплинированность при работе в сети.

**Оборудование:** сундучок. герой «Фиксик» Симка игрушечный компьютер, задания на листочках, ноутбук, экран, презентация: «Безопасность в сети интернет», запись голосов сказочных героев.

Дети сидят полукругом

**Воспитатель:** Ребята сегодня я пришла на работу, и у двери группы обнаружила сундучок. В нём я нашла маленький компьютер.

Пока я раздевалась, сундучок исчез. Что это было, я так и не поняла.

Долго искала, но не нашла сундучка.

**Раздаётся стук в дверь.**

(идём на стук вместе с детьми, открываем дверь и видим «Фиксика» Симку с сундучком в руках)

**Симка:** Здравствуйте ребята.

**Дети:** Здравствуйте.

**Симка:** Я нашла возле детского сада вот этот сундучок. В сундучке какие-то письма. Это не вы потеряли.

**Дети:** Мы ничего не теряли.

**Воспитатель:** Спасибо тебе «Симка», именно этот сундучок я видела сегодня утром и рассказала об этом ребятам. Но кто её у нас забрал? Вот интересно.

Дети давайте посмотрим, что за письма и что там написано может все и узнаем.

Раздается скрипучий голос (звучит запись). На экране появляется картинка Бабы Яги и Кощея Бессмертного.

**Воспитатель:** Дети, я кажется поняла, что это проделки Бабы Яги и Кощея Бессмертного Ха Ха Ха): в сундучке сидит маленький «Компьюша» Его вам отправили «Фиксики». Чтобы вы с ним подружились и смотрели интересные мультики и развивающие программы, а мы его у вас забрали, потому что сами любим смотреть мультики. И «Компьюшку» отдадим вам если пройдёте испытания.

**Воспитатель:** Ребята вы готовы пройти испытания, которые вам приготовили сказочные герои?

**Дети:** Готовы!

**Баба Яга:** Тогда отгадайте загадку:

**Не зверушка, не летает,  
А по коврику скользит  
И курсором управляет  
Ты компьютерная .....**

**Дети:** Мышь.

**Баба Яга:** Вот какие умные ребята! Вы справились с первым заданием. **Воспитатель:** Значит и дальше мы всё выполним и справимся. Вы согласны со мной.

**Дети:** Согласны.

**Воспитатель:** Дети, кто желает принести из сундучка листочек. (Дети берут ещё один листочек и приносят его мне.)  
(читаю задание)

**Кощей Бессмертный:** Ха, Ха, Ха, а вот с этим заданием вы точно не справитесь, а это значит «Компьюша» будет наш.

**Воспитатель:** Дети внимательно посмотрите на эту картинку и скажите, что на этой картинке лишнее?

**Дети:** Это компьютерная мышь.

**Баба Яга:** А как это вы догадались? Ну-ка объясните нам.

**Дети:** Она не пушистая, как мышка и имеет кнопки.

**Кощей:** Ух, какие вы умные, но ничего с третьим заданием вы точно не справитесь. И «Компьюша» будет наш.

**Дети:** Мы справимся.

**Воспитатель:** Молодцы ребята мы точно справимся. Принесите ещё один листок с заданием.

(дети приносят листок с заданием)

**Воспитатель:** Да ребята это задание будет посложнее. Это лабиринт.

**Фиксик:** Лабиринты – это такая игра,

Цель этой игры – не попасть хищникам в лапы и найти самый короткий путь.

Проходите к столам, берите карандаши и начинайте работать. Поспешим выручить мышку и покажем ей правильный и быстрый

путь к вкусному сыру.

**Воспитатель:** и так за дело ребята.

(дети выполняют задание каждый на своем листочке Симка ходит проверяет)

**Воспитатель:** Ребята вы все справились с заданиями?

**Дети и «Фиксик»:** Да справились.

**Воспитатель:** Молодцы ребята мы с вами прошли все испытания. Справились со всеми заданиями

И теперь мы сможем забрать нашего «Компьюшу» из сундучка.

(дети проходят к сундучку, но в нём ничего нет)

(Раздаётся смех сказочных персонажей)

**Баба Яга:** Мы придумали ещё одно самое главное испытание. Ведь нам так не хочется расставаться с «Компьюшей» и мы его спрятали. Найдёте отдадим вам, а нет, «Компьюша» останется с нами.

**Воспитатель:** Делать нечего. Ребята поищем нашего героя?

**Дети:** Поищем

(дети ищут по всей групповой комнате, а «Фиксик» им помогает.

И дети находят маленький игрушечный компьютер)

**Воспитатель и дети:** Ура! Ура! Ура! Мы нашли и теперь «Компьюша» наш.

**Воспитатель:** Молодцы дети, мы с вами справились, сумели преодолеть все препятствия, выполнили все задания сказочных персонажей и спасли нашего маленького друга, нашего «Компьюшу».

Но с компьютерной техникой происходят серьезные проблемы, если с ними вы не умеете правильно обращаться. Чтобы этого не случилось нужно знать некоторые правила. Тогда они будут долго радовать вас новыми интересными играми и развивающими программами. Так вот чтобы «Компьюшей» ничего не случилось, мы должны знать эти правила

Пройдёмте к экрану и повторим эти правила безопасности.

(дети усаживаются возле экрана и смотрят познавательный фильм о правилах безопасности в сети интернет)

## **Интерактивные методы обучения в современном образовании**

Современный подход к обучению должен ориентировать на внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями динамики развития жизни и деятельности, спецификой различных технологий обучения и потребностями личности, общества и государства в выработке у обучаемых социально полезных знаний, убеждений, черт и качеств характера, отношений и опыта поведения. Основные методические инновации связаны сегодня с применением интерактивных методов обучения. Слово «интерактив» пришло к нам из английского от слова «interact». «Inter» – «взаимный», «act» – действовать.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности, в которую вовлечены все участники учебного процесса, созданы комфортные условия для обучения. Использование интерактивных методов в процессе обучения оказывает определенное влияние на развитие обучающегося: усиливает мотивацию обучения, общения со сверстниками, обогащает жизненный опыт, активизирует саморазвитие.

Человек осознает потребность в таком общении-взаимодействии.

### ***Основные правила организации интерактивного обучения.***

Правило первое.

В работу должны быть вовлечены в той или иной мере все участники. С этой целью полезно использовать технологии, позволяющие включить всех участников в процесс обсуждения.

Правило второе.

Надо позаботиться о психологической подготовке участников. Речь идет о том, что не все, пришедшие на занятие, психологически

готовы к непосредственному включению в те или иные формы работы. В этой связи полезны разминки, постоянное поощрение за активное участие в работе, предоставление возможности для самореализации.

Правило третье.

Обучающихся в технологии интерактива не должно быть много. Количество участников и качество обучения могут оказаться в прямой зависимости. Оптимальное количество участников - 25 человек. Только при этом условии возможна продуктивная работа в малых группах.

Правило четвертое.

Подготовка помещения для работы. Помещение должно быть подготовлено с таким расчетом, чтобы участникам было легко пересаживаться для работы в больших и малых группах. Для обучаемых должен быть создан физический комфорт.

Правило пятое. Четкое закрепление (фиксация) процедур и регламента. Об этом надо договориться в самом начале и постараться не нарушать его. Например: все участники будут проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства. Правило шестое. Отнеситесь со вниманием к делению участников семинара на группы. Первоначально его лучше построить на основе добровольности. Затем уместно воспользоваться принципом случайного выбора.

***Основные интерактивные формы проведения учебных занятий*** Современная педагогика богата целым арсеналом интерактивных подходов, среди которых можно выделить следующие:

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- дискуссия;
- обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры);
- изучение и закрепление нового материала на интерактивной лекции (лекция-беседа, лекция – дискуссия, лекция с разбором

конкретных ситуаций, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция-пресс-конференция, мини-лекция);

- эвристическая беседа;
- разработка проекта (метод проектов);
- использование общественных ресурсов, социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения, например просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсии, приглашение специалиста, спектакли, выставки;
- системы дистанционного обучения;
- обсуждение и разрешение проблем («мозговой штурм», ПОПС-формула, «дерево решений», «анализ казусов», «переговоры и медиация», «лестницы и змейки»);
- тренинги;
- метод кейсов.

Использование интерактивных форм в процессе обучения, как показывает практика, снимает нервную нагрузку обучающихся, дает возможность менять формы их деятельности, переключать внимание на узловые вопросы темы занятий.

### **Список литературы:**

1. Байкова Л.А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина. – М: Педагогическое общество России
2. Гузеев В.В. Образовательные технологии 21 века: деятельность, ценности, успех/ В.В. Гузеев, А.Н. Дахнин. – М: Центр «П

**Сценарий осеннего праздника  
для детей подготовительной группы  
по мотивам сказки теремов**

Дети под музыку заходят в зал.

Вед: Следом за летом осень идет,

Желтые песни ей ветер поет.

Красную под ноги стелет листву,

Белой снежинкой летит в синеву.

Кто сказал, что осень –грустная пора?

Сколько ярких красок – дарит нам она.

Стихи детей:

1. Осень, осень за окошком:

Дождик сыплется горошком,

Листья падают, шурша...

Как ты осень хороша!

2. Осень наступает незаметно,

Осторожным шагом к нам идёт.

Разрисует листики на ветках,

Птичек перелётных соберёт.

3. Ветерок тропинки замечает

И шуршит опавшею листвою.

Ты пришла к нам осень золотая,

Снова рады встретиться с тобой.

4. Листья золотом расшиты,

Тропки дождиком умыты,

В ярких шапочках грибы.

Всё нам, осень даришь ты.

5.Мы праздник сегодня устроим,

И Осень к нам в сад позовем...

Попляшем мы с ней поиграем,  
Осенние песни споём!

**Исполняется песня (Осенняя погода)).**

Реб: Снова с самого утра

Ветер гонит со двора.

Дождь осенний слезы льет,

Погулять нам не дает.

Реб: Очень холодно и сыро.

Как же летом классно было!

Мы купались, загорали,

Во дворе весь день играли.

**Танец ЛЕТО.**

1реб. Прошло, пролетело весёлое лето,

И модница осень вступила в права.

Красивая, яркая, в пёстром наряде,

Ах, как же она хороша!

Реб: Кто бы осени сказал: «Заходи скорее в зал! »

Вместе все попросим:

Все: Заходи к нам Осень!

**Под музыку входит Осень**

*Осень:* Здравствуйте, мои друзья!

К вам пришла на праздник я!

Все кругом я нарядила,

Темный лес озолотила!

Стало в нем светло как днем,

Листья там горят огнем!

*Осень:* Осень ждали вы друзья,

*Дети:* Да!

*Ребенок:* Мы тебя сказать попросим,

Что ты принесла нам осень?

*Осень:* Вот я снова среди вас,

Как много добрых детских глаз.

Я к вам с подарками пришла,

Яблоки да мед несла!  
Про овощи не позабыла,  
Чтоб веселее детям было!  
Что еще я принесла –  
Поллюбитесь – ка, друзья,  
Красная калина очень хороша.  
Вед: А сейчас, народ, становись в хоровод,  
Будем мы плясать, нашу Осень прославлять.

### **Хоровод с Осенью**

*Осень:* Снова я среди друзей,  
Сколько радостный детей.  
Я с подарками пришла –  
В гости сказку принесла!  
Позову своих друзей –  
Маленьких лесных зверей!  
Реб: Мы расскажем Вам про лес  
Полный сказок и чудес.  
И представьте на минутку,  
Будто всё всерьёз, не в шутку!  
Реб: Как-то раз в лесу густом  
Дед- лесник построил дом:  
Крыша, стены, дверь, замок.  
Ну не дом, а теремок.  
Теремок не для людей,  
А для всех лесных зверей.  
Осень, осень в лес пришла,  
Теремок украсила.  
Крыша вся в листочках разных:  
Жёлтых, бурых, ярко-красных.  
Кто там в тереме живет?  
Может в гости позовет?  
Постучим давайте в двери (стучит).  
Чей, скажите, это терем?

Кто, кто в теремочке живет?  
Кто, кто в невысоком живет?  
Нам никто не отозвался  
Дом свободным оказался.  
Реб: Мимо Мышка пробежала,  
Теремок тот увидала.  
Под музыку бежит Мышка с колосьями в руках.  
Мышка: Ах, какой красивый дом!  
Поселюсь на зиму в нём.  
Я в окошко постучу,  
Кто живёт здесь погляжу. (стучит)  
Нет, никто не отвечает.  
Теремок пустой скучает.  
Стану в теремочке жить,  
Не придётся мне тужить.  
Зёрен в поле набрала,  
Будет на зиму еда.  
Я замочек отопру,  
В домик – теремок зайду.  
Мышка заходит в теремок.  
Вед: тут лягушка проскакала  
Теремок тот увидала.  
Звучит музыка Лягушки. Прыгает лягушка с баночкой для кома-  
ров.  
Лягушка: Вот и осень наступила,  
Землю листьями укрыла.  
Холодает с каждым днём,  
Нужен мне на зиму дом.  
(замечает терем)  
Я всё лето проскакала,  
Теремка здесь не видала.  
Ах, какой красивый дом!  
Поселюсь на зиму в нём.

Я в окошко постучу,  
Кто живёт здесь, погляжу. (стучит)  
Тук-тук-тук! Кто здесь живёт?  
Кто мне двери отопрёт?  
Буду с вами мирно жить,  
Помогать вам и дружить.  
Мышка: Здесь живу я – Мышь-норушка.

Рада я тебе лягушка  
Теремок – просторный дом.  
Будем жить теперь вдвоём.  
Лягушка: Чтоб зимою сытно было,  
Комаров я наловила.  
Это- вкусная еда.

Не страшны мне холода. Ква!

**Исполняется танец-игра «Комары и лягушка».**

Звучит музыка – скачет зайка.

Зайка.

Вот и осень наступила,  
Землю листьями укрыла.  
Холодает с каждым днём,  
Нужен мне на зиму дом.  
(замечает терем)

Я всё лето проскакал,  
Теремка здесь не видал.  
Ах, какой красивый дом!  
Поселюсь на зиму в нём.  
Я в окошко постучу,  
Кто живёт здесь, погляжу. (стучит)  
Тук- тук-тук! Кто здесь живёт?  
Кто мне двери отопрёт?  
Буду с вами мирно жить,  
Помогать вам и дружить!

Мышка: Здесь живу я мышь-норушка.

Я лягушка-квакушка  
Зайка: Я – ушастый серый заяц!  
По кусточкам скок-поскок,  
Увидал ваш теремок.  
Наступают холода.  
Может впустите меня?  
Мышка и лягушка:  
Теремок-просторный дом.  
Не хватает оркестра в нём.  
Заяц: инструменты Вы берите  
Ими весело звените. Исполняется оркестр «Тучка плакучка»  
Зайка. (показывает корзинку). В огороде побывал,  
Я еды себе набрал.  
Здесь капуста и морковка,  
Зиму проживу я ловко!  
Зайка заходит в теремок.  
Звучит музыка лисы. Бежит Лиса, она несёт в лапах курочку.  
Лисица:  
Вот и осень наступила,  
Землю листьями укрыла.  
Холодает с каждым днём,  
Нужен мне на зиму дом.  
(замечает терем)  
Это что ещё за чудо!  
Теремок в лесу откуда?  
Я в окошко постучу,  
Кто живёт здесь, погляжу. (стучит)  
Тук-тук-тук? Кто здесь живёт?  
Кто мне двери отопрет?  
Буду с вами мирно жить,  
Помогать вам и дружить.  
Я лягушка-квакушка  
Я заяц-побегайка

Ну, а ты кто? Отвечай-ка!

Лисица: Я красавица- Лисица!

Можно с вами поселиться?

Терем тёплый и большой,

Не замёрзну в нём зимой!

Заяц: Будут жить теперь зверюшки

Вчетвером в одной избушке,

Поработав, отдыхать

И с Лисичкою играть.

Раз два, раз два начинается игра!

Игра Апчи!

Лисица заходит в теремок.

Звучит музыка Ежа. Входит ёж с палкой в руках, он несёт грибы и яблоки.

Ёж: Вот и осень наступила,

Землю листьями укрыла.

Холодает с каждым днём,

Нужен мне на зиму дом.

(замечает терем)

Это что ёще за чудо!

Теремок в лесу откуда?

Я в окошко постучу

Кто живёт здесь, погляжу. (стучит)

Тук- тук-тук! Кто здесь живёт?

Кто мне двери отопрёт?

Буду с вами мирно жить,

Помогать вам и дружить.

Я мышка-нарушка,

Я зеленая квакушка,

Я зайчик-побегайчик,

Я лисичка- сестричка

Все: А ты кто?

Ёж. Это просто чудеса!

В теремок ежа пустите!  
На зиму к себе возьмите!  
Вед: Теремок- просторный дом!  
НО, не хватает танцев в нем.  
Осень: Из корзинки, посмотрите, листья полетели  
Танцевать, танцевать с нами захотели.  
Падают листики прямо на дорожку  
Падают листики деточкам под ножки.  
Мы листочки разберем  
С ними спляшем и споем.

**Исполняется танец с листочками**

Ёж. С палкой я по лесу шел,  
Грибы, яблочки нашёл.  
Будет на зиму еда,  
НЕ страшны мне холода!  
Ёж заходит в теремок. Звучит музыка медведя. Входит Ми-  
шутка. Он несёт бочонок мёда.

Мишутка.

Ох, как долго я шагал,  
Притомился и устал!  
Пчёлы дали мёд лесной,  
Будет мне еда зимой! (видит терем)  
Это что ещё за чудо!  
Теремок в лесу откуда?  
Я в окошко постучу,  
Кто живёт здесь, погляжу.  
Тук-тук-тук! Кто здесь живёт?  
Кто мне двери отопрёт?  
Буду с вами мирно жить,  
Помогать вам и дружить.  
Звери хором:  
Здесь зверей полным-полно!  
Ну, а ты скажи нам кто?

Мишутка.

Я – мишутка косолапый,  
Зверь лесной, большой, лохматый.

В теремок меня возьмите

И на зиму приютите.

Буду вас я защищать,

Теремок наш охранять.

Буду мёдом вас лечить,

Не придётся нам тужить!

Ёж:.. Рады мы такому гостю!

Заходи к нам в терем просим!

Медведь.

Закрываю теремок,

Вешаю большой замок! (вешает)

Звери (хором)

Осень всем еды дала, НЕ страшны нам холода!

Осень. Вот так и стали звери жить – поживать, да добра наживать.

Все играют и поют

Очень дружно живут!

Реб: Ты еще немного Осень, с нами поиграй

В танец дружбы наш веселый поскорей вставай.

Танец дружбы! Завершение праздника.

**Задания  
для формирования компонентов  
функциональной грамотности**

**«Учитесь, читайте, размышляйте и извлекайте из всего самое полезное».**

**Н.И. Пирогов**

Базовым навыком функциональной грамотности младших школьников считается *читательская грамотность* – это умение человека понимать и использовать письменные тексты, анализировать, изучать их для решения своих жизненных задач. Те сведения, которые читатель получает из текста, должны расширять его знания и возможности в жизни.

Раскрыв понятие «*читательская грамотность*», можно сделать вывод, что для того, чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у детей должны быть сформированы специальные читательские умения.

Формировать читательскую грамотность необходимо на любом уроке. Однако базовым предметом для этого является урок литературного чтения. Цель уроков литературного чтения в начальной школе состоит не только в обучении детей чтению художественной литературы, подготовке к её систематическому изучению в средней школе, но и в формировании интереса к чтению, овладении приёмами понимания прочитанного.

Рассмотрим **приемы и задания**, используемые на уроках литературного чтения в начальной школе для формирования читательской грамотности.

В 1 классе для формирования смыслового чтения можно предложить задания на уровне слова:

- Найди и прочитай 5 слов, начинающихся на букву Р

## **РАКЕТАРЬБААНАНАСДЕТИРЕБЯТАРАКДОМ РЯБИНА**

- Прочитай слова без лишнего слога: *кородава, сокабака, молгуклоко, сокрарока, машидамна, гошинрод и т.д.*

Также можно предложить добавить в слова определенную гласную, чтобы получилось слово (грд, млк, мрз, млтк – в данном примере вставляем букву О); сложить слово из перепутанных букв (ка-соаб – собака).

- В послебукварный период обучения чтению детям можно предложить следующее задание: прочитайте загадку, отбросив иностранные буквы:

DYUBHFEWPCXZЬSDUIGEFHRLЬSCQLUPZVIISTDAWRH  
DQOWЧІЬZIOSGFROLDPSFIWTJQ (Весь день спит, а ночью горит. Фонарь)

- Для смыслового обучения чтению можно предложить следующее задание: Прочитайте пословицу правильно

Здоровому - грач не нужен.

Лес рубят – кепки летят.

Слезами морю не поможешь.

Старый круг лучше новых двух.

Ус - хорошо, а два лучше.

Труд кормит, а пень портит.

Начиная со 2 класса задание усложняется:

- задаются 1-3 слова, которые ребенок должен как можно быстрее найти в тексте. Вначале эти слова предъявляются зрительно, в дальнейшем - на слух. Желательно, чтобы слова встречались в тексте несколько раз. Отыскав их, ребенок может подчеркнуть их или обвести в кружок.

Это упражнение формирует способность схватывать целостные образы слов и опираться на них в задаче поиска. А также развивает словесную память. Особую пользу это упражнение приобретает, если ребенку последовательно предлагать различные слова в одном и том же тексте и при этом просить его проделывать это в максимально быстром темпе.

Возможно использование приема соревнования. Сталкиваясь с такими задачами, ребенок постепенно переходит от простого просмотра текста к его осмысленному прочтению с элементами запоминания некоторых слов.

- Приём «Чтение по частям». Для этого приема предлагается использовать повествовательный текст. Сначала обучающимся по названию текста и по иллюстрации (при ее наличии) предлагается определить, о чём пойдёт речь в произведении. Затем текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента, обучающиеся высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данный прием способствует выработке у обучающихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

- Прием «Создание диафильма». На уроках литературного чтения используются иллюстрирование учениками изучаемого произведения. Этот вид работы позволяет детям почувствовать радость от необычного общения с книгой. Также учит делить текст на смысловые части, к которым надо нарисовать иллюстрацию. Данный вид работы хорошо подходит для работы в группах.

- Приём «Крестики-нолики». Этот прием предполагает два вида работы:

1) Работа проводится в парах: один ученик «крестик», а другой «нолик». После прочтения произведения на этапе закрепления или при проверке домашнего задания ученики задают друг другу вопросы. В случае правильного ответа ученик ставит в игровое поле соответствующий ему знак. Побеждает тот, кто первым выстроит полный ряд своих знаков.

2) У каждого ребенка на парте лежит таблица с номерами утверждений. Учитель читает верные и неверные утверждения к тексту. Если обучающийся согласен, он ставит в таблице «х», если не согласен – «0».

- Приём «Ромашкавопросов».

Класс можно разделить на шесть групп. Вопросы к тексту записываются на лепестках ромашки. Выделяется шесть типов вопросов:

1 лепесток - простые вопросы. Отвечая на них, нужно называть какие-то факты, вспомнить и воспроизвести информацию.

2 лепесток - объясняющие вопросы. Обычно объясняющие вопросы начинаются со слов: «Почему».

3 лепесток - уточняющие вопросы. Эти вопросы начинаются со слов «Верно ли, что...», «Если я правильно понял, то...».

4 лепесток - оценочные вопросы. Оценочные вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений и фактов. «Почему это хорошо, а что-то плохо?», «Чем один герой отличается от другого?»

5 лепесток - практические вопросы. Эти вопросы направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой.

6 лепесток - творческие вопросы. В этих вопросах есть частица «бы», в формулировке вопросов есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза. «Чтобы бы изменилось, если бы...», «Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?»

Сочетание рассмотренных приёмов и заданий работы с текстом, используя коммуникативно-деятельностный подход, позволяет эффективно построить работу на уроке по формированию читательских умений.

Курс «Литературное чтение» имеет большое значение для дальнейшего развития и для успешного обучения выпускника начальной школы. Важно научить младшего школьника учиться полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника.

Важно помнить, что эффективность данной работы прежде всего зависит от учителя, задача учителя, выступать организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным участником этого процесса. Тогда с уверенностью можно будет

сказать словами И.Г. Песталоцци: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами».

### 1. Список используемой литературы:

- Виноградова, Н.Ф. Концепция начального образования: «Начальная школа XXI века» [Текст] / Н.Ф. Виноградова. – М., 2017. – 64 с.

- Лупан С. «Поверь в свое дитя» [https://domknig.com/read\\_177830-1#](https://domknig.com/read_177830-1#)

- Московец Н.С. Приёмы формирования читательской грамотности на уроках литературного чтения. <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=8266>

- Бунеев, Р.Н. ФГОС и изменение подходов к обучению чтению // Начальная школа плюс до и после. – 2014. – №4. – с.50.

- Козлова, Н.Ю. Формирование читательских умений на уроках литературного чтения через моделирование // Методист. – 2013. – №8.– с.50.

- Морозова, Г.А. Домашнее чтение как средство семейного духовно-нравственного воспитания // Методист. – 2015.– №1. – с.40.

- Пильдес, М.Б., Тенютина, Е.Д., Загребельная, Е.Н. Инновационный метапредметный полипроект «Чтение с увлечением»: развитие читательской компетенции и информационной культуры школьников в процессе реализации программ основного и дополнительного образования // Школьная библиотека. – 2013. – №2-3. – с.50.

- Пильдес, М.Б., Тенютина, Е.Д., Загребельная, Е.Н. Инновационный метапредметный полипроект «Чтение с увлечением»: развитие читательской компетенции и информационной культуры школьников в процессе реализации программ основного и дополнительного образования (продолжение) // Школьная библиотека. – 2013. – №4. – с.9.

- Полозова Т.Д. Как сформировать читательскую активность: кн. для учителя / Т.Д. Полозова. – М.: Просвещение, 2008. – 119 с. – (Библиотека учителя).

- Прохорова, С.Ю. Формирование читательской компетентности: читаем газеты вместе с младшими школьниками // Методист. – №8. – 2015. – с.50.

- Рябова, Н.И., Данильчук, Т.П. Школьная библиотека и внеурочная деятельность // Школьная библиотека. – 2013. – №1. – с.32.

- Сметанникова, Н.Н. Стратегический подход к обучению чтению (междисциплинарные проблемы чтения и грамотности). – М.: Школьная библиотека, 2005. – 512 с.

- Чиндилова, О.В., Бунеева, Е.В. Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа // Начальная школа плюс до и после. – 2012. – №8. – с.3.

- Чиндилова, О.В., Бунеева, Е.В. Подходы к контролю и оцениванию умений смыслового чтения в начальной школе // Начальная школа плюс до и после. – 2013. – №9. – С30.

Ковтун Виктория Владимировна  
ГПОУ «Воркутинский арктический  
горно-политехнический колледж»

### **Педагогические принципы оценочной деятельности**

Какой педагог не мечтает, чтобы его ученики получали только хорошие и отличные оценки? Увы, этой мечте не всегда суждено сбыться, всем понятно, что у каждого ребенка свои индивидуальные интеллектуальные способности, разный уровень мотивации обучения, да и содержание образовательных программ стремительно усложняется, уровень компетентностных требований по предметам повышается.

Со стороны кажется, что ничего сложного в оценивании нет. Ведь есть программа, в которой четко расписано: что, в каком объеме должен знать и уметь студент. Также есть планирование

преподавателя, в котором подробно указано, чему на каждом уроке должен научиться студент, что он должен узнать и уяснить. Никто не задумывается над тем, как же определить, усвоил студент знания полностью или не в полном объеме? Научился он чему-нибудь или нет. Может, он все знает, но сегодня у него болит голова или зуб, поэтому он не может раскрыть свои возможности в полном объеме. Или вопрос задан так, что даже сам автор вопроса не смог бы ответить на него.

Примеров таких «может быть» и «если» — сколько угодно! Именно поэтому можно с уверенностью сказать, что оценивание знаний студентов — это сложнейшая педагогическая проблема.

Оценка – это понятие, которое сопровождает нас с начала жизни. Дети, знакомясь с окружающим миром, начинают давать оценку тому, что видят. В школе система оценивания позволяет судить об успехах ученика. В СПО система оценивания - один из основных критериев успешности обучения, восприятия и применения полученных знаний на практике, в профессиональной сфере. От оценки, полученной студентами могут зависеть и успехи в учебе, и мотивация к дальнейшему обучению и овладению знаниями. Студенты критично относятся к любой несправедливости. Несоответствие оценки их ожиданиям, сравнительный анализ, мнение, что их оценка «несправедливая» (выше, но чаще ниже), чем у одногруппников, воспринимается ими как принижение человеческого достоинства и может отбить желание заниматься по предмету. Особенно важно учитывать, что студенты 1 курсов более эмоционально реагируют на оценивание. Они больше хотят получить эмоциональную поддержку со стороны преподавателя и одногруппников.

И тогда возникает вопрос: что может сделать преподаватель?

Оценить и мотивировать!

**Цель** оценки – это оценивание как достигаемых результатов, так и процесса их формирования. Федеральные государственные образовательные стандарты предусматривают комплексный подход к

оценке и использование разнообразных принципов, методов и форм оценивания.

Есть студенты, которые имеют состязательный дух, им иногда можно сказать, «чего-то ты Петров отстаешь от Иванова» и у них открывается второе дыхание. Но чаще студенты не любят, не приемлют подобных сравнений. Поэтому основной акцент лучше делать на оценку динамики индивидуальных достижений обучающихся в процессе освоения программы, дисциплины.

**Основными принципами** оценочной деятельности могут стать следующие принципы.

**1. Принцип объективности.** В ходе оценивания образовательных достижений студентов преподаватель обязан оценивать ТОЛЬКО реально существующие и предъявленные знания, умения и навыки (а не обещания «стать хорошим и все выучить»). Преподаватель не должен делать поправок на личность учащегося (которая может ему больше или меньше нравиться) или его особые жизненные обстоятельства, которые могут оправдывать неудовлетворительный (или низкий) уровень знаний. Следует помнить, что именно объективность является наилучшим гарантом для обеспечения главной ценности в любой оценочной деятельности – СПРАВЕДЛИВОСТИ.

**2. Принцип равенства условий.** При выполнении оценочных процедур учащиеся должны находиться в равных условиях. Если хотя бы один человек из группы получает возможность сдавать экзамен в более льготных условиях, то это неравенство условий обоснованно воспринимается как проявление несправедливости и подрывает доверие и уважение к преподавателям.

**3. Принцип справедливой дифференцированности оценок.** Равенство условий не означает равенство оценок. Преподаватель должен помнить: если он всем студентам оцениваемой группы поставил высшую оценку, то в этом не проявится справедливость, но, напротив, нарушение справедливости. Ибо такой подход нарушает права лучших учащихся, которые подготовлены лучше других и обоснованно претендуют на выделение их в лучшую сторону.

Преподаватель должен помнить, что подавляющему большинству учащихся для понимания уровня справедливости своей оценки важно знать, какие оценки получили другие.

**4. Принцип личностного уважения к учащимся, получающим низкие оценки.** Преподаватель должен помнить: если учащийся не может освоить программу курса, - это, вполне возможно, не его вина, но беда. Каждый ученик имеет право на неудачу на экзаменах. В сознании преподавателя должна действовать презумпция невиновности учащегося: он мог потерпеть неудачу на контрольном испытании не потому, что не захотел, а потому, что его подготовке помешали уважительные обстоятельства, потому что ему не хватило базовых знаний и умений, не сформированных в ходе предыдущего обучения, потому что переволновался в данный момент и т.п.

Отношения «преподаватель – студент» - это отношения психологического паритета, по формуле «взрослый – взрослый», но не отношения психологической опеки по формуле «родитель – ребенок».

А преподаватель-экзаменатор не имеет права завышать оценку, оказываясь в роли «понимающего и поддерживающего родителя», с одной стороны, но он не имеет права и занижать оценку, ставя себя в позицию «поучающего родителя».

**5. Принцип независимости.** Каждый преподаватель должен осознавать, что его оценочная деятельность воспринимается не только студентами, но и другими заинтересованными лицами с определенным неизбежным пристрастием. И учащиеся, и другие лица склонны в той или иной степени оказывать давление на преподавателя-экзаменатора. Независимость в оценках – это не только обязанность, но и право преподавателя. Одним из эффективных организационно-технических приемов в ситуации, когда давление оказывается слишком высоким, является применение инструментальных технологий оценки (тестов).

Выставление оценки является сложным и многофакторным процессом, от которого зависит как объективность выставляемой оценки, так и психологический настрой. Совмещая различные

методы оценивания, можно прийти к оптимальному результату.

Несмотря на то, что сейчас много говорят об индивидуализации и дифференциации образования, очень часто, ведя уроки в разных группах преподаватель забывает, что нет двух одинаковых коллективов. Каждый коллектив имеет свои особенности, направленность и специфику поведения. Это все должно учитываться при отборе заданий для проверки качества знаний обучающихся.

Но при дифференцированном подходе тоже стоит быть внимательным - разделение студентов на группы («сильные», «средние», «слабые») на какой-то стадии хорошо и удобно. Достаточно часто, если студент попал у преподавателя в так называемую группу «слабых», ему сложно переместиться в группу «средних», и уж тем более «сильных».

А для этого преподавателю нужно продумывать систему оценивания. Хорошо, когда преподаватель имеет несколько таких систем:

1. Модульная или тематическая – в ходе работы можно материал корректировать, структурировать, заканчивается рубежным контролем

2. Кумулятивная (вычитательная) – все должны преодолеть одинаковый порог, но задания даются разные, какие-то студент может игнорировать, которые не знает. Большая часть заданий базового уровня и лишь 20-25% - «творческие», повышенной сложности. Может студент выбрать такое задание и получить поощрение соответствующей отметкой.

3. Бальная система – лучше 10-бальная, т.к. 5 может быть не совсем 5, а 4 либо ближе к 5, либо ближе к 3.

4. Рейтинговая система – на сегодняшний день потеряла свою эффективность в плане мотивации к обучению

5. Выбор формы проведения контроля – письменный, устный. Лучше всего смешанный

Закончу цитатой В.А. Сухомлинского: «С первых дней школьной жизни на тернистом пути учения перед ребёнком появляется идол — отметка. Для одного ребёнка — он добрый,

снисходительный, для другого — жёсткий, безжалостный, неумолимый... Ребёнок старается удовлетворить или — на худой конец — обмануть идола и постепенно привыкает учиться не для личной радости, а для отметки».

Колосова Ольга Леонидовна  
ГБОУ СОШ №60 им ВС Пилипенко

### **Формирование предметных результатов на уроках географии**

Обучение географии в общем образовании предполагает прежде всего формирования стойкого интереса и стремления обучающихся к научному изучению окружающего мира. Также целями изучения является четкое понимание о научном методе познания, формирование исследовательского и научного подхода для получения результата. Далее, немало важным является формирование у обучающихся способность и умение объяснять явления с использованием физических знаний и научных доказательств, показывать важность роли географии для развития других естественных наук, техники и технологий.

В обновленном ФГОС расширены и детализированы требования к предметным результатам. Например, одним из требованиями является умение различать явления в окружающем мире, и обучающимся 6 класса предлагаю такие задания:

Здание 1:

Внимательно рассмотрите рисунок и ответьте на вопросы.

1.1 Как называется это природное явление?



1.2 Опишите, чем опасно это природное явление для людей.

1.3 Составьте описание этого опасного природного явления.

Важным требованием географии является владение понятийным аппаратом, знание и использование географической карты, Например, при изучении мирового океана в 6 классе использую методический прием мозгового штурма (работа в парах) технологии развития критического мышления.

#### Задание 2

Предлагаю заполнить лист знаний. В первом задании учащиеся подписывают к названиям океанов соответствующую букву- согласную его характеристике.

Второе задание: Моря какие бывают? Делят их на внутренние и внешние и записывают названия морей напротив.

Третье задание-вставить пропущенные буквы в определения.

Четвертое задание-распределить названия проливов и заливов. Во время выполнения можно смотреть в атлас.

#### Лист знаний

Океаны:

1 Тихий К- самый мелкий, маленький и холодный

2 Северный Ледовитый О- самый большой и глубокий

3 Южный А- самый теплый и соленый

4 Индийский Н- вытянут с севера на юг

5 Атлантический Е-объединяет южные части Атлантического, Тихого и Индийского океанов по 60\*ю.ш

моря	Средиземное, Охотское, Мраморное, Черное, Азовское, Карское, Чукотское, Баренцево, Восточно-Сибирское, Белое, Балтийское, Японское
Какие?	
Какие?	

Заливы-это части ..... или..... вдающихся в.....

Проливы-это узкие ..... участки..... поверхности, соединяющие две акватории и разделяющие участки .....

	Татарский, Карские ворота, Берингов, Магелланов, Мозамбикский, Бенгальский, Финский.
залив	
пролив	

Во время составления описания различных географических объектов на основе анализа разнообразных источников географической информации формируется способность самостоятельно решать проблему и/или учиться работать в коллективе, а также формируются мотивационные предпосылки для изучения предмета географии.

В самом процессе обучении естественно-научной грамотности главным является грамотное использование географических знаний. В дальнейшем использование знаний в различных сферах деятельности будущих выпускников в формате установления их компетенций по будущим специальностям. Знание основ географии важно для формирования всесторонне развитой личности, для успешной жизни человека в современном обществе.

Лысенко Александр Викторович,  
Путин Андрей Александрович  
ГБОУ "Валуйская общеобразовательная  
школа-интернат №1"

### **Особенности обучения и коррекционной работы с обучающимися ОВЗ в школьной столярной мастерской**

Я хочу начать свой доклад со слов Василия Александровича Сухомлинского:

"Ученье - это лишь один из лепестков того цветка, который называется воспитание".

И Антона Семёновича Макаренко:

"Если вы не воспитали привычки преодолевать длительные трудности - вы ничего не воспитали".

Будущее России - в руках её тружеников. Учитель профильного труда может много сделать для того, чтобы эти руки стали умелыми и это зависит в немалой степени повышении эффективности занятий трудового обучения. К большому моему сожалению мы учителя профессионально-трудоового обучения сталкиваемся с проблемой методического, инструментального, материального оснащения мастерских профессионально-трудоового обучения. В этих условиях очень трудно мотивировать учащихся на обучение к труду и всё-таки мы мотивируем и применяем множество методик обучения. Конечно же технологии не стоят на месте, в современных оборудованных мастерских детям учиться интереснее с применением новейших инструментов, механизмов, приспособлений. Нам приходится обучать учащихся на устаревшем оборудовании и устаревшими инструментами, которые уже на предприятиях не применяются или частично применяется например: для обработки древесины в основном используется электроинструменты такие, как ручной электро-рубанок, ручная эл.пила, эл.шлифовальное устройство и др. Эти инструменты позволяют более быстрее и лучше выполнять определённые работы с затратой малых сил. Наши выпускники школы обучаются в училище и в дальнейшем на производстве работают именно такими инструментами, хотя эти знания и умения работы с ними наши выпускники могли бы получить в нашей школе.

В основном уроки столярного дела имеют профориентационную направленность на будущие профессии столярных работ, по этим профессиям обучают в Профессиональном училище города Белгорода и посёлка Чернянка.

**На уроках столярного дела в основном использую методы:**  
индивидуальный (учащийся индивидуально выполняет задание)

бригадный (работа в малых группах)

В 6-7 классах уроки проводятся в основном на индивидуальном методе обучения так, как в этих классах в основном строятся уроки на освоении приёмов столярных операций, правильное

использование по назначению инструментов, соблюдение правил техники безопасности при выполнении определённых работ, уметь читать и составлять технологические карты последовательности изготовления изделия. Как только доходит до чтения, составления технологических карт и изготовления изделия всплывают сопутствующие предметы такие, как черчение, геометрия, физика, химия. При слабой подготовке у детей по математике, много времени затрачивается на освоение приёмов работы с измерительной линейкой, штангенциркулем, построение геометрических фигур используя всего лишь такие инструменты, как линейку и циркуль. Перед изучением и изготовлением будущего изделия определяем его значимость, применение его в быту и свойства древесных материалов например: при изготовлении коробки для хранения инструментов и мелких изделий или швабры, лопаты - необходимо правильно выбрать материал, правильно его разметить, обработать и правильно произвести сборку. Ученику выдаётся индивидуальная работа и он её выполняет. Индивидуальный метод обучения развивает самостоятельность у учащихся, самостоятельно принимать решения, находить решения поставленных перед ним задач, развивается мышление, моторику рук, ответственность, соблюдение правил техники безопасности и правил гигиены. После выполнения работы, ученики убеждаются в утверждении римлянина Теренция: "Когда двое делают одно и то же, получается не одно и то же". Все изделия индивидуальны. В старших 8-9 классах в основном используется и строится урок на бригадном методе обучения (эта работа в малых группах) по 2-4 человека. Этот метод позволяет научиться работать в коллективе, научить выполнять коллективные работы, работать сообща выполняя одно задание (изготавливая одно изделие), позволяет развитию умственного мышления, ориентироваться в пространстве, происходит осознание значимости его (учащегося) в коллективе. Учащиеся сами распределяют между собой обязанности и виды работ, которые будут выполнять при изготовлении изделия, они же и при выполнении второго изделия (задания) сами меняют между собой обязанности и виды

работ. **Например:** изготовление лопаты для уборки снега. Распределение обязанностей между столярной и слесарной профессиональной направленности: разметчик и резчик металла, сверлильщик, клепальщик, разметчик, пильщик и строгальщик дерева и фанеры, сборщик и шлифовальщик лопаты. Все методы применяемые хороши если приносят положительный результат. Я на своих уроках иногда применяю для стимулирования к труду самых пассивных учащихся "Экран успеваемости" это таблица, в которой указывается класс, фамилии учащихся, виды работ, которые они должны выполнить и шкала оценивания. Этот экран-таблица вывешивается на всеобщее обозрение в цехе и по мере выполнения задания учащимися она заполняется мною. Даже самые пассивные ученики, глядя на отличные результаты своих одноклассников стараются ещё лучше выполнить работы чем у них и видя, что у других все клеточки таблицы заполнены, стараются не отставать от них по выполнению заданий. Эта таблица "Экран успеваемости" вырабатывает у учащихся дух соперничества, стремление быть лучше, чем другие, гордость за достигнутые хорошие результаты и самая лучшая оценка для них это похвала, выделения самой лучшей работы ученика учителем прилюдно, а также участие в различных выставках. И, действительно, мы учителя профессионально-трудового обучения коррекционной школы видим, что: Ум ребёнка - на кончике его пальцев, и чем выше мастерство, которым овладела или овладеет рука, тем умнее ребёнок, подросток, юноша". (Василий Александрович Сухомлинский), а при выпуске из школы ученики понимают мудрую мысль французского философа Франсуа Вольтера: "Работа избавляет нас от трёх великих зол: Скуки, порока, нужды".

## **Формирование бытовых навыков ребёнка с РАС**

Важной задачей психо-коррекционной работы является развитие у ребенка доступных ему способов адаптации к своему окружению, используя комплексный подход к организации его аффективной жизни и нормализуя его взаимодействие, прежде всего, с близкими для него людьми.

Есть, пить, самостоятельно пользоваться туалетом, умываться, чистить зубы, одеваться и многие другие социально-бытовые навыки, которые дети осваивают спонтанно или при незначительной помощи взрослых, для аутичных детей чаще всего труднодоступны.

Поэтому, если родители с раннего возраста обучают ребёнка правильному поведению, навыкам опрятности, самообслуживания, каким-то простым бытовым действиям, тем самым значительно облегчат жизнь в будущем и себе, и ребёнку.

*Чему же можно и нужно обучать аутичного ребёнка в домашних условиях? Как правильно помочь освоить необходимые жизненные навыки? Об этом сегодня пойдёт наш разговор.*

Жизненное пространство аутичного ребёнка требует особого подхода и специальной организации. Чёткое определение мест, связанных с различной деятельностью, подбор игрушек и пособий, порядок, в котором они расположены, приобретают особую терапевтическую значимость в случае организации жизненного пространства аутичного ребёнка. Для того, чтобы квартира стала для аутичного ребёнка не только «местом обитания», но и стимулом к развитию, необходимо соблюдать ряд условий:

### *1. Безопасность.*

Детская комната должна быть оборудована с учётом того, что

ребёнок будет в ней бегать, прыгать, взбираться на подоконники или карабкаться по мебели. Поскольку у аутичного ребёнка зачастую нет «ощущения края» или присутствует склонность к «экстремальным действиям», необходимо обставить комнату устойчивой мебелью без острых углов. В детской комнате, как и во всей квартире, не должно быть тяжёлых, неустойчивых, бьющихся предметов. Все потенциально опасные вещи должны закрываться под замок и находиться вне пределов видимости и досягаемости аутичного ребёнка, иначе есть опасность спровоцировать ситуацию, когда ребёнок примется пробовать на вкус мамину косметику или играть с папиной бритвой. Поскольку аутичного ребёнка чаще всего очень трудно оторвать от понравившегося занятия, возникает ситуация конфликта, сопровождающаяся длительной истерикой, срывом, а иногда и потерей имеющихся навыков. Поэтому необходимо заранее застраховаться от подобных ситуаций, убрав из поля зрения ребёнка то, что может причинить ему вред.

## *2. Оснащённость.*

В детской комнате должны присутствовать игрушки, удовлетворяющие познавательные и эстетические потребности ребёнка, стимулирующие познавательные интересы, развитие социальных навыков (пирамидки, матрёшки, наборы для конструирования, мозаики, шнуровки, деревянные бусы, игрушки для сюжетно-ролевой игры, детские музыкальные инструменты, наборы для творчества, рисования и т. п.). Игровой материал должен быть не травмоопасным, приятным на ощупь, гармоничных расцветок. Книги и видеофильмы, должны соответствовать уровню актуального развития ребёнка, должны способствовать реальному восприятию окружающего мира и вызывать положительные эмоции.

## *3. Поддержание порядка.*

В комнате ребёнка должен быть установлен и поддерживаться определённый порядок. Все предметы и игрушки должны иметь своё место. Вещи в шкафу также должны быть разложены в определённом порядке – так легче приучить ребёнка к

самостоятельности. У каждой части квартиры должно быть своё предназначение (место для игр, занятий, сна, приёма пищи и т. п.) Порядок и режим дня важен для любого ребёнка, но для аутичного, с его стереотипностью поведения, это – необходимое условие жизни.

Стереотипность, свойственную аутичным детям, можно хорошо использовать для формирования бытовых стереотипов. Необходимо сначала подключать ребенка к самым легким операциям, подчеркивая, как у него хорошо и ловко все получается, какой он сильный, как быстро одевается, аккуратно ест, красиво расставляет игрушки и т.п.

Во время обучения речь должна быть четкой и краткой, следует заранее продумать фразы, сопровождающие действия. Прежде чем начать обучение, следует тщательно продумать схему действий, выбрать наиболее удобную и простую последовательность действий для конкретной имеющейся ситуации. Например, при умывании найти удобное место для мыла, зубной щетки, какой рукой лучше брать щетку, а какой – пасту. Важно понимать, что даже такое простое действие, как чистка зубов связано у аутичного ребёнка с рядом неприятных моментов: и пасту можно проглотить, и полоскать рот трудно, и сам вид открытого рта для многих неприятен и т.д. Эти детали, не имеющие значения для обычных детей, могут оказаться критическими при обучении аутичного ребенка.

Трудности в адаптации аутичного ребенка в быту семьи, его отказ что-то сделать часто связаны со страхами. Ребенок может бояться ходить в туалет из-за шума воды, мыться, если вода однажды попала ему в глаза, идти гулять, потому что боится соседской собаки. Проблема может постепенно разрешиться, если близкие понимают, что стоит за отказом ребенка, терпеливо ободряют его, дают возможность освоиться в пугающей ситуации, почувствовать себя ее хозяином. Например, если ребенок боится мыться, можно дать ему поэкспериментировать с краном, вместе помыть голову кукле или поиграть с плавающими игрушками.

Уменьшению тревожности, упорядочиванию поведения аутичного ребенка способствует и временная организация его жизни. Существование четкого распорядка дня, семейных привычек и традиций, если последовательность событий предсказуема, они неукоснительно должны соблюдаться, повторяясь изо дня в день (еда, прогулка, сон, занятия и т.д.).

Для визуальной поддержки режима дня можно использовать «пооперационные карты», карта складывается из фотографий или рисунков, сделанных совместно с ребёнком, расположенных в той последовательности, в которой события происходят в течение дня. Это поможет аутичному ребёнку сориентироваться в организации дня и снять напряжение, связанное со страхом нового. Сочетание четкой пространственной организации, расписаний и игровых моментов может заметно облегчить обучение аутичного ребенка навыкам бытового поведения.

Научить ребенка раздеваться могут помочь многократно повторяющиеся в течение дня ситуации, такие, как переодевание на прогулку, посещение туалета или при укладывании спать. Сначала, управляя руками ребенка, взрослый помогает ему снять необходимую одежду, затем лишь слегка приспускает ее, предоставляя ребенку завершить действие. Позиция взрослого позади ребенка дает последнему ощущение, что он действует сам, и в то же время он чувствует готовность взрослого помочь. Взрослый постепенно ослабляет помощь, будучи готовым эту помощь предоставить опять до наступления аффективного «взрыва» в результате неуспеха.

Для обучения навыкам одевания желательно организовать стереотипную бытовую ситуацию, для чего важно понаблюдать, где, на каком стуле ребенок предпочитает садиться, где и в каком порядке лучше разложить одежду, чем можно порадовать ребенка после завершения действия (держать под рукой его любимую игрушку, покружить, пощекотать, рассказать любимую прибаутку).

Для визуальной поддержки формирования стереотипа действия можно также использовать «пооперационные карты», в данном

случае карта складывается из фотографий или рисунков вещей, расположенных в той последовательности, в которой ребёнок будет их надевать. Поначалу бывает важно хвалить ребенка уже за то, что он сидит на стульчике, пока «мы вместе надеваем колготки». Затем руками ребенка взрослый начинает подтягивать колготки вверх на завершающем этапе одевания и, по мере увеличения активности и самостоятельности ребенка в выполнении данного действия, начинает подключать его раньше и раньше, хвалить за малейшие самостоятельные движения.

Чтобы не произошло перенасыщения похвалой, сохранялась ее ценность, специалисты советуют ослаблять похвалу за те действия, которые автоматизируются, и переносить свое внимание на те операции, которые требуют освоения. Со временем у родителей накапливается большой арсенал поощрений (похвал, тактильных, пальчиковых и двигательных игр, песенок, игрушек, лакомств и т.п.), гибкое использование которых позволяет подкреплению желательного поведения не превратиться в механичность. Любое поощрение сопровождается и соответствующей краткой и ярко эмоционально окрашенной оценкой: "Молодец!", "Умница!", "Замечательно получается!" и т.п.

Важно не ЧТО сказала мама, а КАК, с каким эмоциональным зарядом: ребенок должен понять, что с ней - лучше, что она - источник приятных впечатлений и ощущений (пусть на первых порах только вкусовых или тактильных), мало-помалу и слово, и сами родители приобретут для него самостоятельное значение. Это и станет той основой, на которой можно будет попытаться создать более сложные формы контакта и деятельности, прежде всего навыков самообслуживания.

Конечно, все сразу получаться не будет, но и не должно. Могут случиться проявления агрессии, негативизма, крик. Тогда нужно оставаться достаточно твердым и настойчивым, лишив ребенка ненадолго привычного, любимого поощрения. Конечно, это не очень приятно, но родители должны помнить: добиваясь от ребенка

правильного поведения, целенаправленной деятельности, они формируют соответствующий стереотип, который поможет их малышу легче взаимодействовать с окружающими, познавать мир, учиться.

Помощь ребенку может быть по-настоящему действенной, когда мы верим в ценность его личности, как бы она ни была своеобразна, принимаем ребенка таким, какой он есть, и делаем все зависящее от нас, чтобы способствовать его развитию. Для семьи это означает:

- обеспечить ребенку постоянную эмоциональную поддержку;

- помогать лучше воспринимать и понимать окружающий мир, находить в нем необходимый порядок и постоянство и благодаря этому получать радость от жизни;

- помогать усвоить основные правила поведения и жизни в обществе, вступать в необходимые отношения с людьми, поддерживать и развивать эти отношения;

- учить использовать в практической жизни приобретаемые сведения и навыки;

- готовить к самостоятельной жизни и работе в той мере, в какой это возможно именно для этого ребенка.

Вероятно, это можно выразить и другими словами. Но суть остается все той же: *жить вместе с ребенком, а не рядом; сотрудничать, а не манипулировать*. Иначе за деревьями борьбы с нежелательными элементами поведения можно потерять из виду лес потенциальных и резервных возможностей своего ребёнка.

**Речь родителей –  
образец для ребенка!**

*К сожалению, количество детей с речевыми проблемами увеличилось за последние годы, оно* растет в геометрической прогрессии, и это связано: с ухудшением экологии, с низким качеством медицинского обслуживания, недостаточным уровнем дошкольного образования. Согласно нормам развития речи, первые слова ребенок произносит до года (5–10 слов), фраза формируется к 1,5 года, умение говорить — к 2–2,5 года. В настоящее время эти показатели сдвинуты: хорошо, если первые слова малыш произносит в 1,5 года, простое предложение — к 2 годам, а к 3 годам формируется более-менее понятная фразовая речь.

Давайте попробуем разобраться. Почему так происходит? Речь — явление социальное, появляется по подражанию. С ребенком нужно постоянно разговаривать, «оречевляя» все свои и его действия. Единицы мам разговаривают с детьми, когда у тех нет собственной речи. Вот у этих единиц речь и появляется. Ребёнок перенимает опыт речевого общения от окружающих, в первую очередь от родителей. Иногда он слышит: «отстань», «иди поиграй», «спроси у бабушки», «ты мне надоел» - отмахивается мама от своего ребёнка, разговаривая по телефону. В садик идут молча, из садика бегом. Телевизор, компьютер, ужастики, роботы-трансформеры – вот что сейчас заменяет ребёнку живое, тёплое общение с мамой и папой. А если ребёнок о чём-нибудь спрашивает, чаще мамы отвечают быстро, однословно, как – бы говоря: «Не надоедай мне больше».

Родители должны слушать речь детей, исправлять неправильно произнесённые слова. Некоторые родители умиляются, если ребёнок неправильно произнёс слово, смешно сказал, и этим они

закрепляют неправильное произношение. А нужно исправлять речь ребёнка, попросить проговорить слово правильно, чтобы он не «проглатывал» звуки, не переставлял слоги, чтобы у ребёнка в школе не было логопедических ошибок. Речь родителей должна быть примером, так как нечёткая, торопливая речь взрослых отрицательно сказывается на речи ребёнка. Нельзя также подстраиваться под детскую речь, особенно в раннем и младшем возрасте, “сюсюкать”. Меньше использовать слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, а также слов недоступных для понимания ребёнка. Не следует передразнивать, смеяться над речью ребёнка – это может привести к комплексу, он может замкнуться, стать раздражительным. Не нужно требовать правильного произношения, когда артикуляторный аппарат ещё не готов для воспроизведения некоторых звуков. Нельзя ругать ребёнка за плохую речь, исправлять ошибки надо в тактичной форме, доброжелательным тоном, не надо повторять неправильно произнесённые слова, а лучше дать образец. Обогащайте словарь ребёнка, разговаривайте с ним, когда идёте в садик, из садика. Спрашивайте его: как он провел день, чем занимался?

Дорогие родители! У вас есть одно очень важное преимущество по сравнению с нами, квалифицированными специалистами, вы находитесь рядом с ребёнком на протяжении продолжительного времени. В процессе повседневного общения вы можете много сделать для развития речи: почитать сказку, попеть песенки, поиграть в игры и просто поговорить с ним. Не забывайте о своих возможностях, используйте их максимально. Слушайте своего ребёнка, а вдруг он скажет вам что-то важное!

### **Активные методы в ходе воспитательного мероприятия**

В процессе мероприятия педагогу регулярно приходится сообщать новый материал обучающимся. Такие методы, как «Инфо-угадайка»,

«Кластер», «Мозговой штурм» позволят вам сориентировать обучающихся в теме, представить им основные направления движения для дальнейшей самостоятельной работы с новым материалом.

Метод «Инфо-угадайка»

Цели метода: представление нового материала, структурирование материала, оживление внимания обучающихся.

Группы: все участники.

Время: Зависит от объема нового материала и структуры урока.

Материал: подготовленный лист ватмана, цветные маркеры.

Проведение. Педагог называет тему своего сообщения. На стене прикреплен лист ватмана или блокнот флипчарта, в его центре указано название темы. Остальное пространство листа разделено на секторы, пронумерованные, но пока не заполненные. Начиная с сектора 1, педагог вписывает в сектор название раздела темы, о котором он сейчас начнет говорить в ходе сообщения. Обучающимся предлагается обдумать, о каких аспектах темы, возможно, далее пойдет речь в докладе. Затем педагог раскрывает тему, а в сектор вписываются наиболее существенные моменты первого раздела (можно записывать темы и ключевые моменты маркерами разных цветов). Они вносятся на плакат по ходу сообщения. Закончив изложение материала по первому разделу темы, педагог вписывает во второй сектор название второго раздела темы, и так далее.

Таким образом, наглядно и в четко структурированном виде представляется весь новый материал, выделяются его ключевые моменты.

Существующие на момент начала презентации "белые пятна" по данной теме постепенно заполняются.

В конце презентации педагог задает вопрос, действительно ли им были затронуты все ожидавшиеся разделы, и не осталось ли каких-то не упомянутых аспектов темы. После презентации возможно проведение краткого обсуждения по теме и, при наличии вопросов у обучающихся, педагог дает ответы на них.

Этот метод изложения материала помогает обучающимся следить за аргументацией педагога и видеть актуальный в данный момент рассказа аспект темы. Отчетливое разделение общего потока информации способствует лучшему восприятию. "Белые пятна" стимулируют - многие участники начнут обдумывать, какими будут следующие, пока не обозначенные разделы темы.

Метод «Мозговой штурм»

На доске записана тема урока. Остальное пространство доски разделено на секторы,

пронумерованные, но пока не заполненные.

Ученикам предлагается обдумать, о каких аспектах темы далее пойдет речь. По ходу работы с темой дети выделяют ключевые моменты и вписывают в секторы. Постепенно исчезают «белые пятна»; отчетливое разделение общего потока полученной информации способствует лучшему восприятию материала. После презентации возможно проведение краткого обсуждения по теме и, при наличии вопросов у детей, педагог дает ответы на них.

Метод «Кластер»

Цель: концентрация внимания участников, структурирование информации

Группы: все участники.

Численность: без ограничений.

Время: 5 – 10 мин.

Материал: цветные карточки, фломастеры, скотч.

Проведение:

Ведущий в ходе инпута записывает (четко и печатными буквами) основные мысли на заранее подготовленных цветных карточках и приклеивает их на стену или флип-чарт. Таким образом, участники могут визуально следить за ходом его мыслей. К концу инпута на стене (флипчарте) получится краткий конспект ин Активные методы самостоятельной работы над темой При организации самостоятельной работы над новой темой важно, чтобы обучающимся было интересно всесторонне и глубоко проработать новый материал. Как же это можно сделать?! Конечно, при помощи активных методов! Для работы над темой урока можно использовать методы: «Ульи» - обсуждение в группах; «Визитные карточки»; «Экспертиза»; «Карта группового сознания». Для проведения дискуссии и принятия решений – методы: «Светофор», «Приоритеты», «На линии огня».

Метод «Ульи»

Цель: научиться завязывать разговор в малых группах.

Группы: 3-6 человек

Численность: без ограничений; в том числе большие группы.

Время: 10-20 мин.

Материал: карточки или лист большого формата, фломастеры для участников.

Проведение:

Участники разбиваются на группы по 3-6 человек в каждой. В группах обсуждается один или два заданных вопроса. Пример: Что для меня лично связано с темой этого семинара? Какую поддержку я рассчитываю здесь получить? Какие у меня есть вопросы по теме к ведущему?

Заранее известно, что ответы на вопросы, подобные второму и третьему в нашем примере, будут затем сообщены всем участникам. С этой целью участники пишут свои ответы на карточки или на большом листе, позднее они будут представлены для общего обсуждения.

Примечания: Если участники в начале выполнения задания обычно формулируют свои запросы и интересы, то затем они начинают более внимательно прислушиваться к предложениям преподавателя, благодаря этому они могут установить, отвечают ли предложения преподавателя их запросам и потребностям.

При использовании этого метода несколько снижается психологический барьер и смущение при необходимости выступить в малой и затем большой группе.

Варианты:

Этот метод можно с успехом использовать до начала или во время инпутов, чтобы активизировать учащихся.

Метод «Визитные карточки» Цель: установление контактов; первое обсуждение темы.

Группы: все участники; пары.

Численность: без ограничений.

Время: 15-30 мин.

Материал: 3-6 чистых карточек для каждого участника.

Проведение:

Каждый участник получает 3-6 карточек. На одной стороне каждой карточки он пишет свое имя (или имя и фамилию, в зависимости от отношений в группе). Ведущий пишет на большом листе 3-6 вопросов (по числу розданных карточек). Например: Когда я впервые столкнулся с данной темой? Какой наиболее важный для меня вопрос я хочу предложить по данной теме?

Участники пишут ответы на вопросы на чистых сторонах карточек.

Теперь у них по каждому вопросу есть карточка с ответом. Затем все расходятся по аудитории и находят себе по одному партнеру для разговора. Двое собеседников выбирают один вопрос и кратко сообщают друг другу свой на него ответ. При этом они обмениваются соответствующими карточками. Собеседники прощаются и ищут себе новых партнеров для обмена ответами на следующий вопрос.

Примечания: Обмен карточками облегчает установление контактов и начало разговора.

В коротких диалогах участников, прежде всего, интересует, что думают и могут сказать другие члены группы – ведь до сих пор каждый успел поговорить только с немногими участниками семинара. Образуется хорошая основа для дальнейшей работы в группах и дискуссии. Это тренинг не предназначен для глубокой проработки темы.

«Визитная карточка» – приятный сувенир, она останется на память о семинаре.

Метод «Экспертиза»

Цель: выработка тем самими группами.

Группы: малые группы; общее собрание.

Численность: без ограничений.

Время: 1-3 часа.

Материал: информационный материал для «экспертов».

Проведение:

Приблизительно треть всех участников впоследствии примет роль «экспертов». Они получают материалы по теме, чтобы войти в курс дела.

При этом различные аспекты темы разделяются, для того чтобы впоследствии не оказалось, что каждый из «экспертов» компетентен во всех вопросах по теме.

Прочие участники разбиваются на группы по 5 человек в каждой и составляют от 5 до 10 вопросов, которые они потом зададут «экспертам». Эта подготовительная стадия занимает от 30 до 60 минут, в зависимости от темы и характера группы.

В заключение все участники собираются вместе. «Эксперты» садятся отдельно за столы напротив остальных участников. Преподаватель может предложить определенную последовательность проведения «экспертизы», если находит это целесообразным в смысле структурирования материала.

Последовательно ставятся вопросы и выслушиваются ответы «экспертов».

Примечания: Этот метод дает возможность группе интенсивно пройти первое ознакомление с темой. Благодаря тому, что на место преподавателей становятся компетентные «эксперты» из числа участников, возрастает уверенность участников в том, что их знания и способности также имеют значение для всей группы. В игровой форме осуществляется работа по выработке темы самими участниками.

Метод «Картинная галерея»

Цель: обсуждение темы.

Группы: 5 групп по 3 человека.

Время: 15-20 мин.

Материал: листы с заданиями, паззлы с изображением сюжета.

Проведение:

Модератор предлагает на некоторое время стать художниками, но вместо кисточек и красок предлагает паззлы, из которых нужно будет собрать картину. При этом оговаривает, что некоторые паззлы лишние, и для того, чтобы собрать картину, необходимо выполнить задания (раздает листы с заданиями). Ответы написаны на обратной стороне паззла. Как только работа заканчивается, группы представляют свои результаты.

Образуются своеобразная выставка картин-работ.

Примечания: Участники семинара виртуально попадают в детство и отрабатывают материал в легкой игровой форме.

Метод «Баба-яга»

Цель: отработка групповой работы.

Группы: 3 группы по 5 человек.

Время: 30 мин.

Материал: каждая группа получает плакат с изображением Бабы-Яги, карточки, материалы необходимые для рисования – кисточки, краски, фломастеры и др.

Проведение:

Модератор рассказывает о Бабе-Яге – что в переводе с древнерусского «ягать», значит ругаться, что изображается она в виде

лохматой, плохо одетой женщины и др. и задает участникам вопрос: «Как вы думаете, всегда ли Баба-Яга была такой, если нет, то как дошла до такой жизни?» и предлагает каждой группе написать на одной карточке действия, которые способствуют превращению в Бабу-Ягу, а на другой – выходу из этого состояния. Затем предлагает исправить портрет Бабы-Яги на основе этих рекомендаций. В результате могут быть перерисованы прическа, подрисован макияж, добавлена бижутерия и др. После того, как группы выполняют эту работу, они должны продемонстрировать результат своей работы и объяснить, как они видят ситуацию. После чего подводится итог – выбирается самая красивая новая Баба-Яга.

#### Метод «Аквариум»

1 этап. Из группы выбирается 4-5 человек, которые будут «золотыми рыбками» в аквариуме. Они садятся в круг, остальные участники располагаются вокруг. Задача «рыбок» – дать перечень вопросов, которые необходимо осветить при работе над данной темой и расположить их в той последовательности, в которой группа будет над ними работать. Работа идет без обсуждения, остальные участники не вмешиваются, просто слушают.

2 этап. Каждый участник, кроме «рыбок», должен либо добавить еще один вопрос по теме, либо конкретизировать уже имеющийся.

Метод позволяет выявить степень владения темой, дать общее направление работы, при том, что этот план – совместный.

#### Метод «История техники»

Цель: подтолкнуть обучающихся к самостоятельному поиску информации.

Группа разбивается на мини-группы (3-4). Каждой мини-группе дается лист ватмана с изображенной на ней «лестницей технической эволюции» с историческими ступеньками.

Задача: разместить на этой лестнице в хронологическом порядке технические вещи: колесо, микроскоп, термометр, радиоприемник, телевизор, телефонный аппарат и т.д. У каждой ступеньки

написать век (или год) и рассказать об истории возникновения этих вещей.

В перерыве для разминки можно провести конкурс по изобретению приборов. Группам можно дать задание: изобрести прибор для измерения площадей (ответ – палетка), или изобрести прибор для взвешивания стога сена (надо знать удельный вес сена, и геометрическим способом подсчитать объем – и не надо изобретать прибора) и т.д.

Следующее задание: что можно сделать в невесомости.

Модератор предлагает мини-группам: прокатиться в условиях невесомости на роликовой доске (Нельзя сделать из-за отсутствия силы тяжести), вскипятить воду (можно, хотя процесс более длительный, чем на Земле), зажечь свечу (можно, но она быстро погаснет, так как горячий воздух не будет подниматься вверх) Проводя подобный семинар, можно знакомить студентов с действием законов физики.

Метод «Отрицательное и положительное»

Цель: обсуждение темы в малой группе. Формирование разно-стороннего подхода к теме. Анализ ситуации.

Группы: все участники.

Численность: группы по 5 человек.

Время: 45 – 60 мин.

Материал: большие листы бумаги, фломастеры, скотч, цветная бумага.

Проведение:

Участники делятся на группы по 5 человек. Каждая группа берет себе 3 большие листа бумаги и фломастеры. Ведущий задает всем три вопроса:

«Почему в будущем на пути решения этого вопроса возникнут проблемы?»),

«По каким причинам в данной области будущее может стать еще мрачнее?»)

«Какой вклад вы можете внести, чтобы будущее вокруг данной проблемы стало еще мрачнее?»

После окончания работы участники проходят по кругу и знакомятся с плакатами других групп.

Затем после перерыва ведущий просит участников вернуться к своим плакатам и найти в отрицательных моментах, которые они написали положительные идеи. Положительные идеи записываются на небольших цветных карточках и прикрепляются поверх отрицательного момента.

По окончании работы над переводом минусов в плюсы, каждая группа выбирает одного человека, который будет представлять получившуюся у их группы картину.

Примечание: Это упражнение позволяет участникам критически посмотреть на существующую ситуацию вокруг проблемы, выявить проблемы, а также положительные моменты. Положительные утверждения могут стать отправной точкой для дальнейшей работы над темой. Метод “Творческая мастерская” К уроку дети готовят рисунки, иллюстрации на заданную тему, пишут сочинения, стихи, рассказы, подбирают пословицы, на уроках труда изготавливают блокноты, книги необычных форм. Дается задание разделить на группы, создать и презентовать групповой проект на заданную тему. Предварительно необходимо составить план размещения принесенного на урок материала, оформления титульного листа. На работу отводится 20 – 25 минут. По истечении этого времени каждая группа или ее представитель должны презентовать свой проект. В ходе практической деятельности учеников учебный кабинет превращается в настоящую творческую мастерскую. В конце урока появляются замечательные творения. Каждое решение уникально, выразительно.

Научиться дружно работать в группах, прислушиваться к мнению товарищей, коллективно создавать замечательные работы (картины, газеты, книги) из собранных вместе материалов – главная цель этого урока.

## **Адаптивная физическая культура для детей с ОВЗ**

Адаптивная физическая культура – это отрасль физической культуры, изучающая влияние средств физического воспитания и спорта на способность организма лиц с ограниченными возможностями приспособляться к изменившимся условиям существования.

Предметом Адаптивной физической культуры является развитие двигательных, физических и интеллектуальных способностей, коррекция и компенсация нарушенных функций, укрепление здоровья и социальная интеграция лиц с ограниченными возможностями через занятия физической культурой и спортом.

Объект – дети и взрослые, имеющие отклонения в развитии здоровья постоянного или временного характера и нуждающиеся в создании особых условий для адаптации.

Цель Адаптивной физической культуры – создание условий для социальной интеграции лиц с ограниченными возможностями через занятия адаптивным физическим воспитанием и спортом.

Адаптивная физическая культура понятие более молодое в отличие от лечебной физической культуры. Если ЛФК это метод лечения и средство реабилитации, который использует методики физического воспитания, то адаптивная физическая культура – это скорее средство реабилитации и социализации, которое подразумевает физическое воспитание, физическую культуру инвалидов и лиц с ограничениями здоровья, а также спортивное направление (т.н. адаптивный спорт). Обе дисциплины базируются на теории и методике физической культуры, однако ЛФК больше оперирует медицинскими понятиями такими как «лечение», «физическая реабилитация», «выведение в ремиссию», тогда как АФК спортивными и

педагогическими – «социальная реабилитация», «компенсация утраченных функций», «самореализация». Адаптивная физическая культура является не только средством лечения или профилактики конкретных болезней, сколько одной из форм, полноценной жизни человека и его адаптации к состоянию инвалидности. Адаптивный спорт, адаптивная физическая культура ставят задачи максимального включения человека в социум, дают общение, развлечение, активный отдых и другие формы нормальной человеческой жизни.

Именно своей ориентацией на хронических больных и инвалидов адаптивная физическая культура отличается от лечебная физическая культуры. Однако некоторые частные задачи АФК имеют общие точки соприкосновения с методиками ЛФК, служащими для улучшения функционирования отдельных систем и органов, а также состояния здоровья в целом в результате применения определенных видов физических упражнений.

2.3 Основные компоненты (виды) адаптивной физической культуры

Исходя из потребностей лиц с отклонение в состоянии здоровья и инвалидов, можно выделить следующие компоненты (виды) АФК.

Адаптивное физическое воспитание (образование) - компонент (вид) АФК, удовлетворяющий потребности индивида с отклонениями в состоянии здоровья в его подготовке к жизни, бытовой и трудовой деятельности; в формировании положительного и активного отношения к АФК.

Адаптивный спорт - компонент (вид) АФК, удовлетворяющий потребности личности в самоактуализации, в максимально возможной самореализации своих способностей, сопоставлении их со способностями других людей; потребности в коммуникативной деятельности и социализации.

В настоящее время наибольшее распространение получили три направления спорта инвалидов: параолимпийское, сурдоолимпийское и специальное олимпийское.

Для обеспечения более справедливого выявления победителей в соревнованиях среди различных категорий инвалидов в каждой группе спортсменов происходит распределение по классам в соответствии с их функциональными возможностями.

При определении степени умственного развития спортсменов-инвалидов с поражением интеллекта вводится «коэффициент интеллекта, КИ», представляющий отношение умственного возраста к календарному.

Определение функционального класса у спортсменов с нарушением зрения имеет три категории. В1 – спортсмен не имеет светочувствительности (тотальная потеря зрения). В2 – спортсмен может видеть движение руки на расстоянии 2 м. В3 – спортсмен может видеть движение руки на расстоянии от 2 до 6 метров. Поле зрения спортсмена варьирует от 5 до 20 градусов.

Наиболее сложная спортивно-медицинская классификация у спортсменов-инвалидов с поражением опорно-двигательного аппарата, так как исследуются три направления: инвалиды с ампутированными поражениями и врожденными недоразвитиями конечностей, инвалиды с травмами и заболеваниями спинного мозга и инвалиды с последствием детского церебрального паралича.

Адаптивная двигательная реакция - компонент (вид) АФК, позволяющий удовлетворить потребности человека с отклонениями в состоянии здоровья (включая инвалида) в отдыхе, развлечении, интересном проведении досуга, смене вида деятельности, получении удовольствия, в общении.

Адаптивная физическая реабилитация - компонент (вид) АФК, удовлетворяющий потребность индивида с отклонениями в состоянии здоровья в лечении, восстановлении у него временно утраченных функций (помимо тех, которые утрачены или разрушены на длительный срок или навсегда в связи с основным заболеванием, например, являющимся причиной инвалидности).

Креативные (художественно-музыкальные) телесно-ориентированные практики АФК - компонент (вид) АФК, удовлетворяющий

потребности человека с отклонениями в состоянии здоровья (включая инвалида) в самоактуализации, творческом саморазвитии, самовыражении духовной сущности через движение, музыку, образ (в том числе художественный), другие средства искусства.

Экстремальные виды двигательной активности - компонент (вид) АФК, удовлетворяющие потребности лиц с отклонением в состоянии здоровья в риске, повышенном напряжении, потребности испытать себя в необычных, экстремальных условиях, объективно и (или) субъективно опасных для здоровья и даже для жизни.

Необходим строгий врачебный контроль и отбор с проведением всех исследований, функциональных проб, с определением физической работоспособности и толерантности инвалидов к физической нагрузке.

Занятия адаптивной физической культурой показаны при ампутациях конечностей, при последствиях полиомиелита, заболеваний и повреждений спинного мозга, при последствиях детского церебрального паралича, а также при прочих поражениях опорно-двигательного аппарата (врожденные недоразвития и дефекты конечностей, ограничения подвижности суставов, периферические парезы и параличи и др.), нарушением слуха, зрения и интеллекта.

Абсолютными противопоказаниями к занятиям адаптивной физической культурой являются:

–лихорадящие состояния, гнойные процессы в тканях, хронические заболевания в стадиях обострения, острые инфекционные заболевания;

–сердечно-сосудистые заболевания: ишемическая болезнь сердца, инфаркт миокарда, пороки сердца, нарушения ритма сердца и проводимости, синусовая тахикардия с ЧСС более 100 уд./мин, гипертоническая болезнь II, III стадии;

–легочная недостаточность (при уменьшении ЖЕЛ на 50% и больше от должного);

– угроза кровотечений (кавернозный туберкулез, язвенная болезнь желудка и 12-перстной кишки с склонностью к кровотечениям);

– заболевания крови (в том числе – анемии);

– последствия перенесенных черепно-мозговых травм со склонностью к повышению внутричерепного давления с угрозой эпилептипадков;

– злокачественные новообразования;

– желчнокаменная и мочекаменная болезнь с частыми приступами, хроническая почечная недостаточность;

– хронический гепатит любой этиологии;

– близорукость высокой степени с изменениями на глазном дне, состояние после отслойки сетчатки, глаукома любой степени;

– сахарный диабет тяжелой формы;

– эпилепсия;

– остеохондроз позвоночника с осложнениями;

– психические заболевания (шизофрения, депрессивно-маниакальное состояние и пр.);

– СПИД.

Тем инвалидам, которым противопоказан адаптивный спорт необходимо заниматься физическими упражнениями, но только в рамках ЛФК.

**Как помочь ребенку  
в ситуации не успеха**

**Конспект занятия во второй младшей группе**

**Тема:** Сказки К. Ушинского

**Цель:** Продолжать знакомить детей со сказками К. Ушинского

**Задачи:**

**Образовательные:**

- вызывать интерес к русским народным сказкам,
- учить детей внимательно слушать и отвечать на вопросы воспитателя

-расширять словарный запас детей.

- звуковая культура речи: добиваться чёткого звукопроизношения.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к творчеству К. Ушинского
- воспитывать интерес к русским сказкам,
- воспитывать дружеское взаимодействие со сверстниками

**Развивающие:**

- развивать творческое и логическое мышление, память, речь, усидчивость.

**Предварительная работа:** Чтение сказок К. Ушинского, рассматривание иллюстраций к сказкам.

**Материал и оборудование:** Магнитофон, игрушки, иллюстрации, ноутбук, пазлы, корзиночки, костюм бабушки, пластилин, досочки, стеки, тряпочки, альбомные листы.

**Ход занятия:**

**Бабушка Арина:** Здравствуйте ребята я приехала к вам в гости чтобы поиграть. Поиграем?

**Ответы детей:**

**Бабушка Арина:** у меня есть большая корзина, что же в ней лежит? Посмотрим?

**Ответы детей:**

**Бабушка Арина:** А в корзинке сказочные герои! И сейчас я посмотрю узнаете ли вы их! Давайте поиграем в игру «Из какой я сказки?»

Я буду по очереди доставать из корзины героев сказок, а вы должны вспомнить и ответить из какой они сказки.

*(Воспитатель достаёт по очереди игрушки лошадку, зайчика, лису, петушок, волк, а дети отвечают, из какой они сказки.)*

«Лошадка»

«Козлятки и волк»

«Ветер и солнце»

«Петух да собака»

«Лиса и козел»

«Жалобы зайки»

**Бабушка Арина:** Ребята всех героев вы узнали! Я вам приготовила игру «Собери пазл» *(Ребят подводит к столам где лежат корзинки, а в них разрезные картинки на 4 части, животных)*

**Бабушка Арина:** А сейчас мы с вами поиграем

**Физминутка:**

Жили-были зайчики *(Показывают руками заячьи уши)*

На лесной опушке, *(Разводят руками)*

Жили-были зайчики *(Приседают и показывают руками над головой крышу дома)*

В маленькой избушке, Мыли свои ушки, *(Трут ушки)*

Мыли свои лапочки *(Поглаживающие движения рук)*

Наряжались зайчики, *(Руки на пояс, повороты вправо-влево)*

Надевали тапочки. *(Поочерёдно выставляют ноги на пяточки)*

**Бабушка Арина:** Молодцы!

**Бабушка Арина:** Ребята посмотрите на мой телевизор там новое для вас задание. Герои из сказок просят повторить звуки. *(на*

экране изображена презентация с иллюстрациями сказок с главными героями. Детям предлагается повторить звуки животных)

**Дети:** Повторяют за бабушкой Ариной (*ведется индивидуальная работа*)

**Бабушка Арина:** Вы большие молодцы! У вас все получилось!  
-Рассаживайтесь по удобнее за столы. Петушок из сказки «Петух да собака» приготовил для вас задание «Накорми петушка и собаку» (Пластилинография)

(*дети рассаживаются за столы, и бабушка рассказывает о выполнении задания*)

**Бабушка Арина:** Ребята мы с вами поиграли, выполнили различные задания, вы молодцы! А вам понравилось играть?

**Ответы детей**

**Бабушка Арина:** Что вам понравилось больше всего?

**Ответы детей**

**Бабушка Арина:** А мне пора с вами прощаться, но я обязательно к вам приеду снова. До свидания!

Орлова Ольга Александровна  
МОБУ СОШ №34 ЛГО

**Статья по психологии.  
Типы темперамента человека  
и их влияние на развитие ребёнка**

Каждого человека природа наделяет набором определенных качеств. Эти особенности отличают его от всех остальных людей. Они проявляются на самых разных уровнях: у нас разная внешность, склад характера, мы от природы наделены разными интеллектуальными способностями и талантами, и все это делает нас абсолютно не похожими друг на друга. Но в то же время мы похожи друг на друга в силу того, что каждый несет в себе признаки, которые

присущи всему человеческому роду. Каждый одновременно уникален и в то же время «один из нас».

В ходе своего исследования я изучила современные представления о темпераменте и его свойствах, выяснила и изучила типы темпераментов учеников 10 Б класса на основе тестирования и установила, помогает ли учащимся какой-то определенный тип темперамента быть успешными в учебной деятельности, выбрать будущую профессию. Тип темперамента не влияет на успеваемость старшеклассников, но знание темперамента позволит мне лучше узнать свои сильные и слабые стороны. Так же, знания о типах темперамента помогают понимать других людей, смогу с ними ровно и гармонично общаться. Учителя, знающего типы темперамента своих учеников, будут считать настоящим дипломатом, способным найти общий язык с любым человеком. Кроме этого знания типа темперамента, помогут ребёнку в выборе профессии, так как это очень важный этап в жизни человека. Неудачное профессиональное самоопределение и недостаточная самореализация могут стать причиной многих собственно психологических, жизненных проблем.

Выбор профессии должен быть планомерным, детально обдуманным. Учащиеся с разным типом темперамента выбирают разные типы профессий и разные виды профессиональной деятельности. Человек, зная свой темперамент, может сделать правильный выбор будущей профессии, учитывая свои склонности и интересы.

Мы не можем изменить темперамент, поскольку это врожденная особенность человека, но можем способствовать формированию профессионально важных качеств личности, склонностей и интересов.

Основным фактором при выборе профессии является соответствие врожденных свойств личности, то есть темперамента, выбранной профессии. Темперамент влияет на формирование индивидуального стиля деятельности. Иными словами, темперамент, мало поддающийся изменениям в течение жизни, необходимо учитывать и при определении профессионального будущего. Темперамент является

центральным образованием психодинамической организации человека, которое формируется и проявляется в деятельности.

Таким образом, я считаю, что тип темперамента значительно влияет на выбор будущей профессии, но на учёбу и настроение не влияет, так как эти качества мы сами воспитываем и вырабатываем для себя.

Панова Елена Андреевна  
МБОУ «Ямашинская СОШ»  
Альметьевского МР Республики Татарстан

## **Искусство. Основы Инфографики**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

В результате освоения учебного курса «Искусство. Основы инфографики» должны быть достигнуты личностные, метапредметные и предметные результаты.

#### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности, любви и уважения к Отечеству, приобретение знания истории и культуры своего народа;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- формирование эстетических потребностей;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, практической творческой деятельности эстетического характера;
- развитие специфических способностей мышления, необходимых для репрезентативной деятельности: развитие знаково-символического мышления, способностей к схематизации явлений, абстрагированию и редукции;
- формирование установки на творческую деятельность в области инфографики, работу на результат.

*Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе, развивать мотивы своей познавательной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого, поискового характера в области инфографики;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора;

- умение использовать знаково-символические средства для выражения изучаемых явлений, решения учебных и практических задач;

- овладение навыками смыслового чтения в соответствии с целями и задачами учебного курса;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность с учителем и сверстниками.

*Предметные результаты:*

- формирование первоначальных представлений о коммуникативной функции искусства и его роли в жизни человека;

- формирование представлений об основах художественного творчества как одной из основных форм познания мира; формирование основ художественной культуры обучающихся, развитие эстетического видения окружающего мира, наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса;

- получение непосредственного опыта художественного самовыражения, развитие фантазии и творческой воли;

- знакомство с языком визуальной культуры;

- освоение графических средств выражения, форм графической организации информации, коммуникативных возможностей цветовой символики;

- получение навыков проектного мышления, включающего в себя навыки пространственного воображения;

- развитие образного мышления;

- формирование навыков систематизации информации, перевода её в знаковую форму;

- приобретение навыков поэтапного проектного моделирования (изучение и анализ проектной ситуации; творческий поиск, выраженный в эскизной работе; разработка деталей и фрагментов; увязывание всех элементов в единую художественно-целостную композицию);

- приобретение опыта работы различными графическими материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).

### **Содержание учебного курса**

Курс «Искусство. Основы инфографики» для 1–4 классов включает следующие содержательные линии:

#### **I. Инфографика (17 часов)**

Что такое инфографика; цели инфографики и её место в контексте изобразительной деятельности человека; информация и графика; средства графики, используемые для передачи информации: точка, линия, штрих, цвет; пиктограмма – основа инфографики; графический рассказ; графическая схема; графический конструктор; виды изобразительной информации: схема, пиктограмма, каллиграмма, буквица, монограмма, символ. *Петроглифы; наскальные изображения; изображения Древнего Египта; древнегреческая вазопись; графика XIX–XX вв.*

*(П. Пикассо и др.); каллиграммы, созданные поэтами; иллюстрации буквиц; монограммы известных художников и др.*

#### **II. Проекты по инфографике (17 часов)**

Инфографика в разных областях знаний и сферах деятельности человека: в картографии, археологии, инженерных изобретениях, в повседневной жизни, игровом мире и т. д. От идеи вещи к рисунку и схеме; сравнение предметов, явлений (пиктограмма, диаграмма); использование инфографики для ориентации (навигации) во времени (рисунок-знак, план); предмет-знак (рисунки-знаки вещей, графический рассказ); использование пиктограмм и знаковых элементов для передачи разных характеристик явлений и различного содержания; использование инфографики для ориентации (навигации) в пространстве (пиктограммы-ориентиры, стрелки, карта); использование инфографики в игровом мире (игровое поле: рисунок или

аппликация; персонажи: пиктограммы персонажей и условных знаков; игровой путь: пиктограммы, их расположение на карте).

*Рисунки и проекты устройств разных эпох (Леонардо да Винчи, О. Нейрат и др.); книжные иллюстрации; схемы и планы городов разных эпох, известных историко-культурных объектов; памятники Древнего мира; старинные карты (карты звёздного неба, карта-компас ветров, карты городов).*

### Тематическое планирование 2-4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Воспитательные задачи	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего		
1.	Инфографика	17		
2.	Проекты по инфографике	17		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		<b>34</b>		

	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата изучения		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			план	факт	
<b>1.Раздел: Инфографика-17часов</b>					
1	Что такое инфографика?	1			
2	Изобразительный рассказ	1			
3	Линия	1			
4	Коллекция линий	1			
5	Графический конструктор	1			
6	Созвездия из точек и линий	1			
7	Графический рассказ	1			

8	Как показать невидимое?	1			
9	Графическая схема	1			
10	Пиктограмма. Сетка	1			
11	Пиктограмма.Ось сим- метрии	1			
12	Пиктограмма. Человек	1			
13	Пиктограмма-силуэт	1			
14	Каллиграмма	1			
15	Буквица	1			
16	Монограмма	1			
17	Мой символ	1			
<b>2.Раздел: Проекты по инфографике -17часов</b>					
18	«Супервещь» идея	1			
19	«Супервещь» Рисунок	1			
20	«Всё в сравнении»	1			
21	«Диаграмма»	1			
22	«Я археолог». Слои	1			
23	«Я археолог». План	1			
24	«Пропеллер и варенье».	1			
25	«Силы природы». Небо	1			
26	«Силы природы». Ветры	1			
27	«Силы природы». Про- гноз	1			
28	«Маршрут». Ориентиры	1			
29	«Маршрут». Карта	1			
30	«Маршрут». Экскурсия	1			
31	«Лукоморье». Поле игры	1			
32	«Лукоморье». Персонажи	1			
33	«Лукоморье». Игровой путь	1			
34	«Лукоморье». Сборка	1			
Итого:		34			

**Календарно-тематическое планирование: по Искусству. Основы инфографики. класс 2-4 класс-34 часа**

## **How to help learners develop their reading skills**

*В статье содержатся советы по методике развития навыка чтения.*

Методическая статья касается вопросов обучения учащихся чтению на иностранном языке. Существует много видов чтения и различны причины чтения.

Чтобы научить учащихся хорошо читать, учителю требуется продумать задание так, чтобы ученикам было интересно читать, а значит следует выбирать такие темы, о которых им хотелось бы говорить. Задания по чтению должны соответствовать возрасту и языковому уровню учащихся. В статье предлагаются некоторые советы в обучении и **развитии навыков чтения.**

### **What does reading involve?**

When we read in our own language, we read differently from the way we read in a foreign language. In our own language, we know how to focus our reading so that we concentrate on getting the main meaning from the text. We usually have a purpose for reading in our mind, which focuses our reading.

In our own language, we use a variety of different ways of reading. We read in different ways depending on what we are reading and why.

We also use many subskills to help us read efficiently. We use our background knowledge of a topic to help us to predict the sort of information an article might contain. If we come to a word we do not know, we guess its meaning from the context. We use our knowledge of how different texts are structured to help us understand: we know that a story will contain a sequence of events, or that a newspaper editorial will have arguments for, arguments against, and a conclusion. Certain words act as

signals to point out the structure of a text and when some new information is coming.

### **How to help learners develop their reading skills**

We need to help learners to focus their reading so that they read for meaning instead of being stuck on individual words or unimportant detail.

We need to help them read in different ways so that they can read in different texts for different purposes.

We need to help them to use sub-skills that will help them understand and improve their reading efficiency.

### **Focusing reading**

We can do this by encouraging learners to think about why they are reading and what information they are looking for. Tasks or questions should direct learners to read for the main meaning. It is important to suit the task to the kind of text. If we are reading a story, our attention will be focused on the events. “Read and order task will be appropriate here because it helps you focus on the sequence of events. If you are reading a set of directions to someone’s house, so “Read and draw” task such as drawing a map of the route to your friend’s house will be appropriate.

### **Reading in different ways**

#### **Skimming**

If we want to get a general idea of what a text is about, our eyes focus on a few words per line, perhaps headings, or the first and the last sentences in a paragraph. This is called skimming. We can give learners a very short time to look through a text to find the overall meaning.

#### **Scanning.**

We also often scan a text to find a particular piece of information. To do this we move our eyes quickly over the text and only stop when we see the word or information we are looking for. We can practice scanning by asking questions about specific small details and giving a short time to search for the answer.

#### **Reading for gist**

When we read for gist, we read with a purpose in mind: questions we want answered about the text. We may skip some passages and read

others more carefully.

### **Reading for detail**

Some texts require very careful reading. When we are reading a set of complicated instructions, we need to pay attention to all the sentences and to be able to follow the meaning of the whole text. When dealing with the texts like these, we may give learners questions, which make them, read more carefully.

### **Extensive reading**

It is important to give learners extensive reading, where they read long texts for pleasure, as well as intensive reading, where they read a short text and practice reading skills.

### **Subskills**

#### **Activating background knowledge**

It helps learners to understand the reading text if you discuss the topic before they read. Two useful techniques for doing this are **brainstorming** and **mind-mapping**. Doing this kind of activity before a reading task helps to activate any vocabulary learners already have and gives them a chance to add to this phrases and words from other students. We do not need to teach all the new vocabulary - just the words that are essential for understanding.

#### **Predicting**

Learners can prepare for the topic they are going to read about by looking at titles and pictures, or words from the text. They can use the key words to predict what the text would be about.

#### **Guessing new words**

This is a useful sub-skill to practice. New words can be guessed from the context.

#### **Using linkers**

Some words act as signals to show us the structure of a text and help us to understand when a new bit of information is coming. These words are known as linkers. They help to point the learners to the main ideas.

#### **The stages of a reading lesson**

**Before:** Lead in: In this stage, we can engage learners' interest,

introduce the topic and context, and activate learners' background knowledge. We may also want to introduce some key vocabulary or expressions.

**During:** Tasks: We should repeat the reading several times with a series of tasks: skimming or scanning, go on to tasks practising reading for main meaning and go on to more detailed reading.

**After:** Language focus: We should focus on some of the language in the text: new vocabulary, expressions, some structures or function

### **Selecting reading texts**

The texts we choose for reading should:

#### **Be interesting and motivating**

It is obvious that learners will learn best if the reading material engages their interest.

#### **Be appropriate to the learners' level**

In general, the intensive reading texts we work on in class should be slightly above our learners' level. However, extensive texts should be a bit below our learners' level so that they can read fluently, for pleasure.

#### **Have a variety of different text types**

Our learners will need to have different kinds of texts: letters, brochures, newspaper articles, stories. We may like to have some authentic texts. We need be careful when choosing authentic texts: they should be written in simple language: these would include tourist information, advertisements, simple recipes, articles.

### **Sample lesson.**

#### **Level: low intermediate.**

Language: Food vocabulary. Imperatives.

Technique: Read and complete.

Materials: Recipe, on a poster or on the board.

#### Lead in

1. Ask the learners what they had for dinner last night and what ingredients went into the dish. Then draw a picture of a cupboard on the board with a loaf of bread, three tomatoes, and a bottle of oil in it. Tell them this is their cupboard at home.

### Read and identify

2. Put the following recipes on the board:

Take six eggs. Break them into a bowl and add a little milk. Mix together. Heat a little oil in a pan and add the eggs and milk. Add salt and pepper. Slice three tomatoes and grate some cheese. Add these when the eggs are nearly cooked. Cook a little longer until the cheese has melted then turn it onto a plate. Serve with potatoes and salad.

3. Tell the learners that they are going to make the dish. Ask them to read the text rapidly and tell you what the dish is (omelette)

4. Point to the picture and tell the learners that this is what is in their cupboard. Ask them to read the recipe and then in pairs make a list of what they need to buy in the market.

5. Ask for a volunteer to write a shopping list on the board: six eggs, milk, salt, pepper, cheese, potatoes, salad

6. Ask the pairs if they have the same items.

### Follow-up

7. Enlarge vocabulary by teaching some verbs used in recipes: take, break, add, cook, serve, stir, mix, heat, slice, grate, turn, fry, bake

Read out the recipe and ask the learners to mime the actions:

Break the eggs into a bowl.

Slice the tomatoes.

Add salt and pepper.

Ask the learners what their favourite meal is. Do they know the recipe? Can they tell the class in English how to make it?

**«Здоровые дети – счастливые родители»  
 муниципальный проект**

**ПЛАН работы по реализации муниципального проекта на  
 2023 –24учебный год**

Ме- сяц	Форма организации работы			
	с детьми	с педагогами	с родителями	с социу- мом
Сен- тябр ь	Беседы об овощах и фруктах, их пользе. Экскурсия в теплицу	Выставка методической литературы «Здоровый ребенок»	Анкетирование родителей «Новое меню в ДОУ. Плюсы и минусы»	Уборка в теплице с привлечением первоклассников.
Ок- тябр ь	Праздник "Осеннего урожая". Фотовыставка «Наш огород»	Подготовка сценария «Праздник урожая», распределение ролей. Индивидуальная работа с актерами.	Выставка совместных работ с родителями «Дары осени»	Видеоэкскурсия в продуктовый магазин
Но- ябрь	Неделя «Здоровья» (беседы, игры, просмотр презентаций)	Консультация «Игры, по правильному питанию»	Наглядный материал «Чем занять ребенка на кухне»	Видеоролики "Как я с мамой готовлю ужин"

Де-кабрь	Детское творчество "Новогодняя выпечка" (соленое тесто)	Изготовление дидактических игр «Полезная и вредная еда»	Памятка «Значение правильного питания для роста и развития детей»	Работа над проектом "Витамины на столе"
Январь	Экспериментальная деятельность "Вред кока-колы"	Семинар-практикум «Секреты сервировки»	Консультация «Закаливание детского организма. Профилактика ОРВИ»	(продолжение работы над проектом)
Февраль	Викторина «Клуб знатоков правильного питания»	Конкурс рецептов самых полезных салатов	Беседа «Витамины – всем необходимы»	Экскурсия на пищеблок ДОУ
Март	Познавательные занятия «Откуда каша на столе»	Практикум для Воспитателей «Если ребенок плохо ест»	Памятка «Полезный завтрак»	Конкурс "Любимое семейное блюдо"
Апрель	Развлечение «Путешествие в Морковию»	Проектная деятельность «Огород на окне»	Дни открытых дверей	
Май	Исследовательская деятельность «Угадай по запаху»	Консультация «Методы закаливания детей в летний период»	Конкурс на лучшую сказку про хлеб	Экскурсия с детьми в пекарню
Июнь	Посадка овощей на групповом участке огорода ДОУ	Практикум «Этикет для всех»	Родительский контроль на пищеблоке «Особенности летнего питания детей»	

Июль	Мультимедийная презентация «Дает силы нам всегда витаминная среда»	Памятка «Детские произведения о полезной пище»	Памятка «Мойте овощи и фрукты»	
Август	Беседа с детьми «Витамины с нашего огорода»	Изготовление плаката «Витамины с нашего огорода»	Консультация «Если ребенок «малоежка»»	

Фотоотчеты:

Ежедневные беседы с детьми о необходимости утренней гимнастики, физкультминуток, физкультурных занятий и гимнастики пробуждения после дневного сна.

Введение элементов закаливания, приучение к культурно-гигиеническим процедурам.

Поощрение увлечений семейными физкультурными занятиями и видами спорта.

Воспитание культуры приема пищи, аккуратности, умения благодарить и убирать за собой.

Сюжетно-ролевые игры "Семья", "Обед", "Активная прогулка".

Мастер-классы от повара, от мам по приготовлению знакомых любимых блюд.

Поляшова Надежда Алексеевна  
МДОУ "Детский сад №22  
общеразвивающего вида"  
г. Ухта, пгт. Шудаяг

**Конспект-сценарий туристического слёта  
для дошкольников  
«Бери рюкзак, иди в поход!»  
в рамках проекта «Я – турист!»**

**Аннотация:** Данное мероприятие проводится на свежем воздухе (территория детского сада) и предназначено для детей старшего дошкольного возраста и их родителей. Содержание развлечения включает эстафеты и игровые задания. Участие в соревнованиях способствует укреплению и оздоровлению всей семьи, приобщает детей и родителей к здоровому образу жизни и совместному семейному отдыху.

Данное развлечение рекомендуется воспитателям ДОО и инструкторам по физической культуре в рамках проектной деятельности.

**Цели и задачи:**

1. Содействовать развитию туристической культуры, физкультурно-оздоровительной работе ДООУ.
2. Пропаганда здорового образа жизни, активного отдыха.
3. Создание условий для общения и развития двигательных умений и навыков воспитанников ДООУ.
4. Развивать чувство товарищества и коллективизма.
5. Воспитывать дружелюбие, организованность, взаимопомощь.

Подготовка к турслету включает в себя три этапа:

**Организация туристического слёта.**

В турслёте участвуют три команды («Звезды», «Радуга», «Пчелки»). Каждому члену первой команды прикрепляют на руку

ленточку синего цвета, второй команды –красного цвета, третьей команды - зеленого цвета. Каждая команда должна выбрать себе капитана.

**Место проведения:** территория детского сада (участки, спортивная площадка, туристическая тропа «Тропа здоровья»).

**Подведение итогов слета:** итоги подводятся сразу по окончании последнего этапа, когда команды сдадут маршрутные листы.

**Туристический слет** состоит из нескольких этапов:

1 –торжественное открытие **туристического слета**.

2 - получение карты –схемы маршрута движения по станциям.

3 –движение по станциям:

**Спортивная, туристическая; познавательная; экологическая;**

4 – привал

5 – игровая деятельность детей.

6 - награждение команд, фото, сбор в **детский сад**.

7 - После турслета воспитатель вместе с детьми организует выставку поделок из природного материала, рисунков детей, фоторепортажи для родителей, коллажи.

**Участники:** дети старшего дошкольного возраста. **Ведущий:** инструктор по физической культуре.

**Оборудование:** 2-а рюкзака, 2 компаса, 2 фляги, 2 коробка спичек, 2 банки консервов, носки, миски, бусы, игрушки, туфли, корзины (ящички) для игрушек, дрова, кастрюли, поварёшки, муляжи грибов, картинки с изображением грибов: съедобных и несъедобных, 4 обруча, поленья, 4 косынки красного цвета, 4 газеты, почтовые конверты, разрезанная карта; туристическая тропа.

**Ход:**

*Площадка украшена флажками. Дети и взрослые одеты в спортивную форму, куртку. шапку (с повязанными галстуками), под звуки песни «Вместе весело шагать» строятся по периметру.*

**Звучат фанфары.**

Приветственные слова **ведущего:** Здравствуйте, здравствуйте,

здравствуйте! Ежегодно 27 сентября отмечается Всемирный день туризма! Вот и мы сегодня собрались здесь на слёт юных туристов.

- Всех, кто не боится дальних дорог, кто ждёт с нетерпением встречи с солнцем, ветром, костром и палаткой, зовут их туристами. Через несколько минут здесь начнутся весёлые состязания под девизом: «Обувайте быстро кеды и шагайте до победы!» К торжественному маршу приготовиться! Шагом марш! *(Команды маршируют в заданном темпе, сохраняя шеренгу, по физкультурной площадке).* Туристический слёт дошкольников 2022 года объявляется открытым! (ФАНФАРЫ!)

Внимание! Мы приветствуем участников, гостей и судей нашего туристического слёта! *(Хлопают в ладоши)*

*Сегодня мы с вами отправляемся в поход.*

*Много нас открытий ждёт, а поход наш не простой,*

*Слёт туристов, вот такой!*

- А теперь давайте познакомимся с командами!

Инструктор по физической культуре: Команды! Равняйся! Смирно!

Капитаны команд представьте свои команды!

**Приветствие команд.** *(Каждая команда приготовила своё приветствие).* Команда «Звезды». Команда «Пчелки». Команда «Радуга»

1. Мы веселые туристы,  
Дружим с Солнцем и Водой.

Мы шагаем и поем,  
Нам преграды нипочем...

2. Мы в поход собрались дружно,  
Не страшны жара и стужа.

Мы туристы, всё умеем.  
Трудности преодолеем.

3. Турист ненастья не боится,  
Турист умеет веселиться!

-За правильностью выполнения заданий будет строго следить наше компетентное жюри. Представление членов жюри. (.....) Слово жюри: Уважаемые участники команды! Ваша команда должна пройти все станции в указанном порядке. На каждой станции вы будете зарабатывать фишки за выполненное задание. Желаем успехов!

**Ведущий:** - Всё, собрались. Мы здоровы. Бегать и играть готовы.

Ну, тогда подтянись, не зевай, не ленись. На разминку становись!

Под танцевально-ритмическую музыку ведущий проводит разминку. **РАЗМИНКА ТУРИСТА.**

Молодцы, набрали сил, а теперь продолжаем наше путешествие.

**Ведущий:** К месту каждого этапа команды добираются по карте, на которой указана очерёдность преодоления дистанции. Капитаны команд, подойдите, выберите себе карту и получите маршрутный лист. *(Капитанам вручаются карты-схемы, в которых обозначены маршруты, прохождения по станциям. Они распределены в строгой последовательности, чтобы команды на станциях не встречались).*

**1. Станция «Спортивная». Дети выполняют задание «Собери рюкзак».**

Дети одной группы делятся на 2-е команды и строятся в 2-е колонны за линией старта. Напротив корзина с вещами: компас, фляга, спички, консервы, носки, миска, бусы, игрушки, туфли, утюг. По команде ребёнок стартует с рюкзаком в руках, добегают до корзины и выбирает вещь, необходимую в походе, кладёт её в рюкзак и возвращается обратно, передавая рюкзак следующему участнику команды. Эстафета заканчивается, когда в корзинах должны остаться ненужные вещи. **Взрослый:** Молодцы! Рюкзак собрали – к походу готовы. Теперь отправляйтесь по своему маршрутному листу.

**2. Станция «Туристическая».** Детей встречает инструктор по физо. Дети соревнуются в эстафетах, демонстрируя такие качества, как ловкость, смелость, выносливость, быстрота.

**Туристическая полоса препятствий «Тропа здоровья»:**

1.«Переправа» - бревно. Ходьба по бревну приставным шагом, руками держась за веревку.

2.«Паутина» - все участники команды, друг за другом, пролезают через резинку (в виде паутины), натянутую между двумя стволами деревьев.

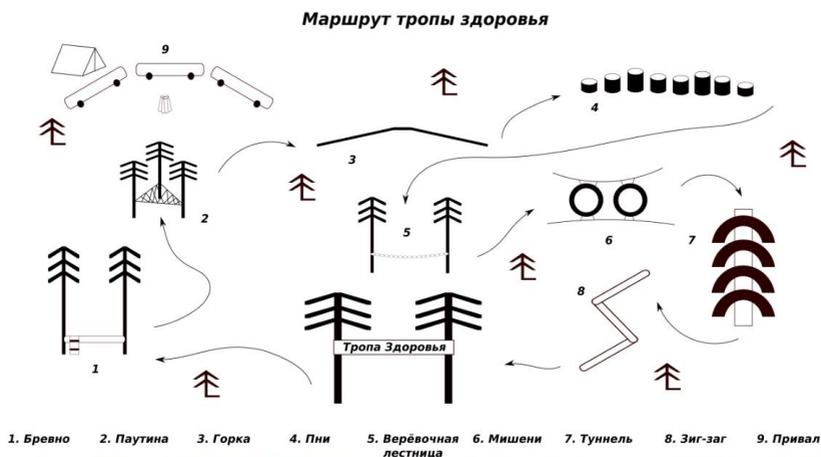
3. «Горка» - пробежать по гимнастической доске.

4. «Кочки - пенечки» - все участники команды, друг за другом, преодолевают условное болото ступая только по пенечкам

5. «Мишени» - метание в вертикальные мишени.

6. «Туннель» - все участники команды, друг за другом, ползут на четвереньках через тоннель.

7. «Зиг - заг» - передвигаются по бревну.



**Ведущий:** - Молодцы, ребята, ловко справились со всеми заданиями. Теперь отправляйтесь по своему маршрутному листу.

**3.Станция «Познавательная».** Дети выполняют задание: **«Разложи костёр»:** пособия: 4 обруча, поленья, газеты, косынка красного цвета («огонь»).

Дети выкладывают костер 4 способами и называют их («шалаш», «колодец», «таежный», «звездный»),

**Взрослый:** - Молодцы, ребята, ловко справились со всеми заданиями. Теперь отправляйтесь по своему маршрутному листу.

**4.Станция: «Экологическая».** *На станции детей встречает герой «Лесовик»,* **Воспитатель:** Здравствуй, дедушка!

**Лесовик:** Здравствуйте дети и уважаемые взрослые. Я очень рад, что вы собрались ко мне в гости. Скажите, пожалуйста, вы знаете правила поведения в лесу?

**Дети:** Да

**Лесовик:** Давайте проверим.

Игра **«Можно, нельзя».** Если можно, то вы хлопаете, если нельзя, то вы топаете ногами. Будьте внимательны. Начали.

- Ломать деревья и ветки.
- Сажать больше деревьев.
- Ходить и топтать на лугах цветы.
- Ходить только по тропинкам.
- Рвать большие букеты цветов.
- Любоваться цветами.
- Оставлять мусор в лесу.
- Собрать мусор в яму и закопать.
- Разжигать костры в лесу.
- В лесу шуметь.

**Лесовик:** А теперь поиграем «Кто быстрее соберёт грибы» (2 ребенка соревнуются в сборе съедобных грибов(муляжей)). Дидактическая игра «Назови правильно!» - дети по картинке называют грибы: съедобные и несъедобные.

Дети называют и показывают грибы на картинке.

- Как называется гриб, который растёт под березой? (Подберезовик). Как вы думает почему? (Ответы детей).

- Как называется гриб, который растёт под осиной? (Подосиновик). Как вы думает почему? (Ответы детей).

- Гриб, который любит расти в еловом или сосновом бору? (Боровик).

- Какой гриб носит название дикого животного? (Лисичка).

- Какие грибы растут на пнях? (Опята).

- Какие блюда можно приготовить из съедобных грибов? (Ответы детей).

**Лесовик:** Остались на поляне грибы? Почему мы их не стали срывать? (ответы детей). А для кого они приносят пользу? Как они называются? (Мухомор. Белая поганка).

- Как правильно срывать грибы? Почему? (Ответы детей)

**Лесовик:** молодцы гости, за ваши знания, умения, я приглашаю вас на привал. А я пошел, у меня много дел, а вам пора в путь. До свидания!

«**Привал**». На привале все отдыхают, поют одновременно песню «Вместе весело шагать по просторам». Туристы очень любят отдыхать около костра и петь песни. Около импровизированного костра дети встают в круг и исполняют песню делятся впечатлениями, перекусывают и пьют чай.

*Дети проходят от станции к станции, выполняя предложенные задания. За выполненное задание каждая команда получает фишку.*

*Пройдя все станции, команды подходят к судейскому столу и сдают маршрутные листы для подведения итогов.*

**Ведущий:** Вот и подошел к концу наш тренировочный поход! (объявляет построение команд на площадке для подведения итогов турслёта и награждения команд: «Турист - 2022» Дипломы вручает главный судья мероприятия. Построение. Подведение итогов. Награждение участников.

## Особенности дидактического материала в Монтессори-педагогике

### Система сенсорного воспитания дошкольников Марии Монтессори

Предлагала познание окружающего мира соединить с ознакомлением предметов вокруг ребёнка, насытить развивающее пространство, в котором воспитывается ребёнок, чтобы несколько предметов из окружения вызывали его интерес.

Монтессори сводит развитие ребёнка исключительно к развитию сил и способностей организма: развитию мускулов, зрения, слуха, обоняния и т.п. У неё разработаны целые системы упражнений на развитие разных органов чувств, причём к каждому упражнению был подобран дидактический материал.



### Сенсорное воспитание

**«Воспитание чувств  
надо начинать  
методически,  
с самого раннего  
возраста, и продолжать  
его во весь период  
обучения, который  
подготавливает  
индивида для жизни в  
обществе»**



*Мария Монтессори*



**Сенсорное воспитание – целенаправленное совершенствование, развитие у детей сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений)**

Особенности дидактического материала  
М. Монтессори



*Из материалов российско-голландского проекта «Метрополис»*  
**О ЗНАЧЕНИИ МАТЕРИАЛА**

Следует отметить, что из-за того, что дидактический материал находится на виду, его роль по сравнению с другими элементами подготовленной среды в методе Монтессори часто преувеличивается. Кроме того, в некоторых случаях неправильно понимается его цель. Это не учебное оборудование в общепринятом смысле слова, т.к. его целью является не обучение детей навыкам и передача им знаний через “правильное использование”. Главная цель дидактического материала Монтессори - внутренняя: помочь

самостроительству ребенка и его духовному развитию. М. Монтессори помогает этому развитию, предоставляя детям внешние стимулы, которые приковывают их внимание и иницируют процесс сосредоточения. По ее мнению, “первое, очень важное для развития ребенка - это сосредоточение... Ребенку нужны вещи, на которых он мог бы концентрироваться. Наша школа - это место, где ребенок может найти вид работы, позволяющий ему сделать это”. Монтессори была убеждена, что если учитель может предложить материалы, которые привлекли бы детское внимание, он сможет дать ребенку свободу, необходимую для его развития.

Монтессори-материалы основаны на концепции активной личности, которая саморазвивается через серию реакций, вызванных систематическим воздействием, которое было определено опытным путем. Даже самые яростные критики системы Монтессори не могут не признать того, что все дидактические материалы ею разработаны экспериментально. Только после длительной и тщательной проверки реакций детей на предметы материала М. Монтессори признала его пригодность, отвергнув все то, что не вызывало самостоятельных повторных упражнений детей и не фиксировало детского интереса и внимания. Во всем удовлетворяются реальные потребности ребенка и учитываются его способности. Отсюда естественным образом вытекает требование недопустимости произвольных вариантов Монтессори-материала.

#### ПРИНЦИПЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛА:

В создании и использовании дидактического материала М. Монтессори выделила следующие принципы:

1. значимость материала для ребенка;
2. изоляция трудности;
3. контроль ошибок;
4. постепенное усложнение материала по дизайну и использованию;
5. возможность косвенной подготовки к дальнейшему обучению;

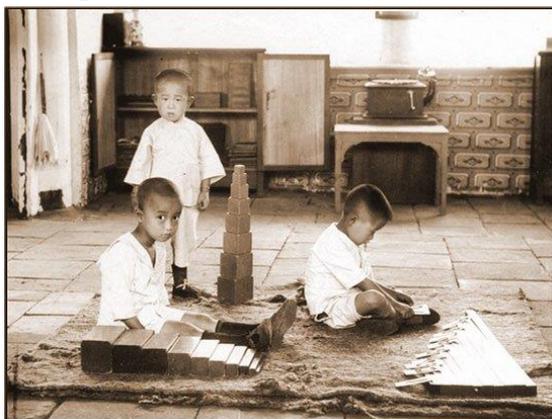
6. последовательное абстрагирование материала от простых первоначальных функций.

### 1. Значимость материала для ребенка



Первым принципом создания и использования дидактического материала Монтессори является его значимость для ребенка. Чтобы служить своей цели - “самостроительству” ребенка, материалы должны соответствовать его внутренним потребностям. Это значит, что каждый конкретный материал должен быть представлен ребенку в нужный момент его развития. Мария Монтессори предложила возрастные уровни для представления каждого материала, однако, оптимальный момент для этого каждому конкретному ребенку должен быть определен путем экспериментирования и наблюдения

### 2. Изоляция трудности



Следующим принципом дидактического материала Монтессори является изоляция трудности. Трудность, которую должен обнаружить и понять ребенок, должна быть выделена в одном образце материала. Это выделение упрощает задачу для ребенка и дает ему возможность воспринять проблему с большей готовностью. Например, Розовая башня показывает ребенку только разницу в размерах кубиков, а не в размерах, цвете, дизайне и звуках, как это часто бывает с подобными башнями, которые продаются в игрушечных магазинах.

### 3. Контроль ошибок

Чтобы способствовать независимости ребенка от взрослых, Монтессори-материалы дают ему возможность самостоятельно контролировать ошибки. Контроль ошибок руководит ребенком в его самовоспитанием и позволяет ему увидеть его ошибки самому, а затем их устранить, восстанавливая нарушенный порядок. “Контроль ошибок — замечала М. Монтессори, — это показатель, говорящий нам, в правильном ли направлении мы движемся. Он обязательно должен присутствовать вместе с инструкциями и материалом для работы. Сила, движущая ребенка по пути прогресса, в большой степени зависит от того, есть ли свобода и гарантированный путь, по которому двигаться. Но, к этому должен быть добавлен, и еще какой-то способ показать, где мы сбились с этого пути”.

Дидактический материал Монтессори предусматривает пять типов контроля ошибок: механический, психологический (при помощи органов чувств), при помощи контрольных точек, посредством контрольного набора, при помощи учителя.

### 4. Постепенное усложнение материала по дизайну и использованию

Четвертый принцип состоит в особом порядке предоставления материала: наряду с вертикальным (по разной степени сложности) горизонтальный порядок предоставления его ребенку, т. е. наличие параллельных упражнений с каждым видом материала. Это обеспечивает занятия с материалом, которые не повторяются и не

наскучивают ребенка, и он может заниматься с материалом столько, сколько хочет.

Здесь реализуется важное требование к организации процессов обучения - повторение на одном и том же содержании, но с новой формой. Кроме того, предоставляется возможность самостоятельного выбора ребенком вида работы, что способствует развитию самоорганизации и творчества.

5. Возможность косвенной подготовки к дальнейшему обучению

Следующий принцип состоит в том, что дидактический материал косвенно готовит ребенка для будущего учения. В частности, подготовка ребенка к письму состоит из работы с блоками цилиндров для развития координации движений пальцев руки. С металлическими вкладками и с буквами из песчаной бумаги для развития мускульной памяти образцов буквы, звуковых игр. Такая непрямая подготовка обеспечивает необходимую готовность к овладению письмом, а также развивает чувство уверенности в себе, радость от успешного познания мира.

6. Последовательное абстрагирование материала от простых первоначальных функций.

Шестой принцип отражает последовательное абстрагирование материала от простых первоначальных функций. В начале материал прямо выражает какую-то идею, но постепенно становится все более и более абстрактным выражением этой идеи. Например, большой деревянный треугольник сначала изучается сенсорно, затем рассматриваются отдельные части, составляющие его, изучаются размеры, плоские деревянные треугольники соединяются в головоломку, а затем вместо них используются треугольники, вырезанные из яркой бумаги, треугольники, нарисованные отчетливыми цветными линиями, и, в конце концов — почти абстрактные треугольники, нарисованные тонкими линиями. На определенной стадии своего прогресса ребенок понимает абстрактную суть конкретного материала, становясь независимым от него или не проявляя к нему прежнего

интереса. “Если материалы сконструированы с большой точностью, — подчеркивала М. Монтессори, - они вызывают самопроизвольные упражнения, которые настолько гармонично скоординированы с внутренним развитием, что в определенный момент появляется новая психическая картина — более высокие уровни в комплексном развитии, когда детский ум приобретает способность к абстрагированию”.

При создании подготовленной развивающей среды и материалов представляется важным:

1. Выделение принципа актуального и ближайшего развития, характеризующего разницу между тем, что ребенок способен сделать самостоятельно, и тем, на что он становится способен с помощью учителя; Каждое упражнение с дидактическим материалом Монтессори имеет две цели - прямую и косвенную. Первая способствует актуальному движению ребенка, а вторая - служит работе на будущее

2. Не допускать использование чрезмерного количества материала, что рассеивает внимание, механизмирует упражнение и заставляет ребенка переходить в более высокую стадию развития, не заметив этого, не “прочувствовав”.

3. Точное определение “необходимости”, “достаточности” материала для соответствия внутренним потребностям ребенка в процессе развития. Руководством для такого определения должны служить проявления активности ребенка.

4. Крайне важно также, чтобы при представлении материалов в запланированной прогрессии не было просто механического их чередования. Учитель должен проявлять гибкость, представляя какие-то материалы или пропуская их, если ребенок в этом не заинтересован.



Существует несколько основных правил пользования Монтесори-материалами. Так как они созданы для серьезной цели — развития ребенка — дети должны относиться к ним с уважением. С материалами нужно обращаться аккуратно и только после того, как понято их использование. Когда ребенок хочет выполнить какое-то упражнение, он приносит все необходимые материалы и аккуратно раскладывает их на коврик или столе в определенном порядке. Когда упражнение закончено, материалы возвращаются на свое место в первоначальном виде, чтобы их мог использовать другой ребенок.

Ребенок имеет право пользоваться материалом, не будучи прерванным ни другими детьми, ни воспитателем. Здесь педагог должен быть предельно внимательным. Похвала или даже улыбка могут отвлечь ребенка, и в практике работы наблюдались случаи, когда дети прекращали или откладывали свою работу после даже такого незначительного вмешательства.

### Речевая культура школьников

Мы убеждены, что каждый, кто считает себя человеком воспитанным, образованным, должен любить свой родной язык, умело владеть им и повышать свою культуру речи.

В языке современной молодёжи много слов-паразитов. Одной из причин употребления в молодёжной речи жаргонов, коверкание и сокращение слов до максимума, использование различных вульгаризмов, сленгов, является потребность молодых людей в самовыражении и понимании их окружающими.

Одинаковые привычки, похожие взгляды на жизнь, принципы, сама по себе разговорная речь, в которой отражается действительность происходящего в нашей жизни. Речь современной молодёжи резко отличается от речи людей старшего поколения. Если заводить разговор о «молодёжном» языке, то это самая обсуждаемая тема двадцать первого века.

Какова же культура речи современного школьника? Ежедневно, наблюдая за своими учениками в школе, на улице, по интернету, замечаем схожесть в общении. Порой поколение сегодняшней молодёжи, а именно их «культура» речи, так или иначе, ставит нас в тупик.

В газетах и журналах последних лет мы почти привыкли встречать то, что раньше слышали только от активных носителей молодёжного жаргона, от так называемых «городских низов», уголовных элементов. А сейчас *тусовки, разборки, наезды, балдеж, беспредел, на халяву* и т.д. поселились на страницах не только молодёжных газет и журналов; даже в публичных выступлениях народных избранников можно услышать такие просторечные и жаргонные слова и выражения, как *чернуха, перекрыть кислород, нахапать, обмазать, мозги пудрить*, а иногда что-нибудь и похлеще.

Что же касается наших дней, то наблюдаемые снижение стиля и огрубление речи следует объяснить скорее недостаточно высоким уровнем речевой и общей культуры становящихся хозяевами жизни «новых русских», с их коммерческим прагматизмом и заниженными представлениями о моральных и нравственных идеалах человека, личности.

Очень хочется верить в то, что русский литературный язык не умрет в результате разрушения его стилистической системы и смысловой структуры вульгаризмами, жаргонизмами, необоснованными иноязычными заимствованиями, а то и просто неумелым с ним обращением. Многие культурные люди осознают, насколько опасна эта угроза родному языку, может быть, она остановит нас всех, заставит задуматься, научит чему-то писателей, журналистов, ученых, педагогов, общественных деятелей?

Известно, что интернет является источником современного молодёжного общения. Именно он носитель различной информации, впоследствии в прямом и переносном смысле засасывает молодёжь в свой «параллельный мирок». Ярким примером для этого служит социальная сеть «В контакте», где нынешняя молодёжь проводит двадцать четыре часа в сутки. В народе существует пословица «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты». Попытаемся привести примеры: бро (брат, принятое обращение друг к другу); Палево (неудача); окэй (всё в порядке, хорошо); LOL (громко, вслух смеясь).

Речь современного школьника агрессивна, резка, вульгарна. Этим самым они хотят доказать окружающим, что «я не такой, как все, я другой!» Они сами принимают решения, как себя вести и как разговаривать.

На наш взгляд, данные слова вообще не должны существовать в речи школьников. Это просто не эстетично. Размышляя о том, что мы живём в двадцать первом веке и какие бы там ни были новшества, этот сленг нужно принять, но сделать для себя вывод. Употребление данных слов уместно, но в исключительных случаях, по делу, а никогда вздумается, лишь бы сказать.

Чтобы речь детей была грамотной и привлекательной, необходимо пропагандировать бережное отношение к русскому языку, прививать интерес к художественной литературе. Развивая речевую грамотность на уроках русского языка и литературы, на занятиях внеурочной деятельности, а также целенаправленно и системно используя разнообразные способы развития устной речи, можно качественно повысить уровень сформированности речевой культуры учащихся.

Светлана Викторовна Мандрыкина  
МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида №144"

### **Развлечение**

#### **«Наши верные друзья – солнце, воздух и вода!»**

**Цель:** приобщать к ЗОЖ, прививать любовь к физической культуре и спорту.

**Задачи:** развивать психофизические качества ловкость, быстроту, внимание, координацию движений; воспитывать чувство коллективизма. Создать на мероприятии атмосферу дружбы и радости.

**Инвентарь:** магнитофон, аудиозаписи; солнышко-игрушка; кубики (4); обручи (2), ленточки «лучики» - по количеству детей; ложки – по количеству детей, воздушные шары (5); бумажная бабочка на палке; ведро с водой.

#### **Ход мероприятия**

*Дети выходят на спортплощадку и выстраиваются.*

**Инструктор по физической культуре.** Ребята, чтобы вы росли здоровыми, сильными, умными и красивыми что надо делать? **Ответы детей.**

А помогут нам в этом наши верные друзья!

**Отгадайте загадку:**

Светит, сверкает, Всех согревает (**Солнце!**)

**Инструктор показывает Солнышко (мягкая игрушка).**

Я солнышко лучистое, Доброе, золотистое.

Рано-рано я встаю, Всех детишек разбужу.

Просыпайтесь спозаранку, Будем делать мы зарядку.

*Под музыку проводится гимнастика «Я рисую Солнце»*

**Инструктор по физической культуре.** Вот какие молодцы, зарядку сделали!

***Ещё одна загадка:***

Без чего не может мама ни готовить, ни стирать,

Без чего мы скажем, прямо, человеку умирать?

Что бы лился дождик с неба, Чтоб росли колосья хлеба,

Чтобы плыли корабли – Жить нельзя нам без **(Воды!)**

**Инструктор выполняет игровой самомассаж с ребятами:**

Водичка, водичка, Умой моё личико, Чтоб глазки блестели, Чтоб щечки горели, Чтоб смеялся роток, Чтоб кусался зубок.

Через нос проходит в грудь и обратный держит путь...

***Отгадайте ещё загадку:***

Для дыхания он нужен. С ветром, вьюгой очень дружен.

Окружает нас с тобой, Не поймать его рукой **(Воздух!)**

Для начала мы сделаем дыхательную гимнастику.

Носиком дышу, дышу свободно,

Глубоко и тихо, как угодно.

А теперь внимание: Задержу дыхание.

*Воздух считает до 5, дети на это время задерживают дыхание.*

**Инструктор.** Наши лучшие друзья - **Солнце, Воздух и Вода!** Они для вас приготовили интересные игры. Ребята, вы готовы поиграть? **Дети:** Да!

### **Игры с Солнышком**

**1. «Загорай, но не сгори»** Дети становятся в круг, вокруг Солнца. Оно называет разные части тела, которые дети должны подставить солнцу (ладошки, нос, ладони, колени, пятки, живот), но как только солнышко захочет их коснуться, дети должны их спрятать.

**2. Игра-эстафета «Кто быстрее выложит Солнышко»** Дети становятся в две колонны, у каждого в руках по «лучику», напротив, на расстоянии 5 м - обручи. Первые игроки бегут к обручу, кладут свою ленточку, бегут обратно, передают эстафету. Игра заканчивается, когда все дети положат свои лучики.

### Игры с Воздухом

**1. Игра-эстафета «Бег с воздушным шариком»** Дети парами в двух колоннах поочередно бегут с шариком, оббегают кубик и возвращаются.

**2. Игра «Допрыгни до бабочки»** Дети стоят в кругу. В руках палка с ленточкой, на которой привязана бумажная бабочка. Ведущий двигает палкой по кругу, дети стараются допрыгнуть до бабочки и поймать ее.

### Игры с Водой

**1. Игра «Чистюли»** Ребята, покажите, как вы умеете мыться?

*Дети вместе делают массаж.* Сначала мы помоем руки, потом щёчки, шею, грудь, животик, потрём спинку друг другу и, наконец, ножки. Молодцы, давайте поиграем.

**2. Игра «Водичка-водичка, умой мое личико»** Дети стоят в кругу. В центре круга сидит «Вода» в ведре. Дети подходят к «Воде» со словами:

Водичка, водичка, Умой моё личико, Чтобы глазки Блестели,  
Чтоб щёчки блестели, Чтоб смеялся роток, Чтоб кусался зубок.

*На последние слова «Вода» брызгает водой на детей. Ребята разбегаются.*

**Музыкальная игра «Солнышко и дождик».** Звучит музыка «Солнышко», дети пляшут или гуляют. Под музыку «Дождик» дети приседают и прячутся под «зонтики» (соединив пальцы, поднимают руки над головой).

Построение и выход со спортивной площадки под спортивный марш.

### **Логические задачи как метод подготовки к ГИА**

Логика есть анатомия мышления.

(Джон Локк)

Развитая логика – залог успеха в профессии, во взаимоотношениях между людьми. Уроки математики в школе проходят каждый день. В рамках подготовки к ГИА все чаще встречается так называемое «натаскивание» учащихся на определенные задания для успешной сдачи экзаменов. Однако при таком подходе у ребят теряются логические рассуждения, и им на смену приходит автоматическое выполнение решения поставленной задачи по определенному алгоритму. Развивать же логику необходимо, так как логика позволяет рассуждать, находить нестандартные решения, обобщать полученную информацию, делать определенные выводы. Учащиеся с развитым логическим мышлением не только легче справляются с остальными школьными предметами, но и в жизни быстрее ориентируются в непростых ситуациях.

В условиях реализации обновленных ФГОС в содержании математического образования в 5-9 классах произошли преобразования. Были зафиксированы требования не только на базовом, но и на углубленном уровне. Предмет «Математика» стал состоять из 4 учебных курсов: «Математика» для 5-6 классов, «Алгебра», «Геометрия», «Вероятность и статистика» для 7-9 классов. Выделение курса «Вероятность и статистика» должно привести к кардинально новому подходу его изучения. И здесь необходимы знания не столько формул и алгоритмов, сколько развитое логическое мышление. Статистика показывает, что задача по теории вероятностей сложных событий на ЕГЭ выполнена на гораздо более низком

уровне, чем задача по началу теории вероятностей, где используются знания базовой формулы и простейшего алгоритма решения. Для таких задач мало знать формулу, необходимо уметь представить ситуацию, понять, что конкретно спрашивается в задании, какие данные требуются для решения и какие данные есть. В рамках предмета «Геометрия» наиболее сложным представляется курс по стереометрии. В стереометрической задаче правильное понимание задания и точность выполнения объемного рисунка играет достаточно существенную роль при решении. Большинство учащихся даже не приступают к решению таких задач, так как просто не могут представить имеющиеся данные на чертеже. Отсутствие логического, абстрактного, пространственного мышлений влечет за собой сложности в усвоении таких предметов, как физика, информатика. Следствие этого - низкая успеваемость по этим предметам.

Очень важно знакомить учащихся с проблемными заданиями, требующими анализа условия, поиска решения, определять достаточность или избыточность предоставленной информации как можно раньше. На помощь приходят различные логические задачи. Чтобы решать такие задачи необязательно иметь пятерки по математике, кроме того, самостоятельное решение нестандартных задач приводит к повышению самооценки и интересу учащихся к предмету. Логические задачи позволяют реализовывать межпредметные связи. Игры со словами помогают развивать способности к ассоциативному мышлению и увеличивают активный словарный запас [1]. Благодаря таким играм, учащиеся становятся более внимательными к слову, к своей речи, учатся видеть слово во взаимодействии с другими словами, постигают образность языка, повышая тем самым, культуру устной и письменной речи. Числовые задачи повышают сообразительность и умение быстро считать в уме, не прибегая к использованию калькулятора и других технических средств [2]. Визуальные головоломки развивают зрительное восприятие и абстрактное мышление [3]. Задачи – головоломки учат по-новому решать повседневные проблемы, в том числе и благодаря

использованию нестандартного способа мышления, который называют латеральным [4].

Таким образом, различные логические задачи не только повышают интерес к изучаемым предметам, но и позволяют развивать логическое, ассоциативное, пространственное и абстрактное мышления, тренируют память, увеличивать словарный запас, позволяют выполнять вычислительные операции в уме, решать быстрее и легче повседневные проблемы. Кроме того, решение логических задач позволяет привносить в процесс обучения элемент игры. Информация, полученная в игровой форме, лучше усваивается и запоминается учащимися. Знакомство с различными логическими задачами в более раннем возрасте может позволить успешно подготовиться к итоговой аттестации.

## Приложение

### [1] Игры со словами

Английский кроссворд, филворд												
Р	Я	Л	Г	И	Ф	А	Р	И	С	Е	Й	Букв Буян Ичтриган Клиент Кретин Ловкач Наперсник Нигилист Педант Подкалим Предатель Профан Растяпа Ренегат Супостат Трибун Трус Утопист Фаворит Фанатик Фарисей Фигляр Фразер Франт Хват Хулиган Цаца Циник Чудаки
Е	П	Т	Н	Е	И	Л	К	А	Д	У	Ч	
З	Н	О	С	Т	А	В	Х	К	Н	А	С	
А	А	У	Д	И	У	У	И	А	К	У	У	
Р	П	Ц	Б	Х	Л	Т	Г	В	Р	А	П	
Ф	Е	А	И	И	А	И	О	Т	Е	П	О	
А	Р	Ц	Г	Н	Р	Л	Г	П	Т	Я	С	
В	С	А	А	Т	И	Т	И	И	Т	Т		
О	Н	Ф	Н	Б	У	К	А	М	Н	С	А	
Р	И	И	У	Т	Р	Е	Н	Е	Г	А	Т	
И	К	Я	Ь	Л	Е	Т	А	Д	Е	Р	П	
Т	Н	А	Ф	О	Р	П	Е	Д	А	Н	Т	
В сетке кроссворда найдите 29 названий человека. Все буквы должны быть вычеркнуты.												

**Филворды** — это увлекательная игра на логику, которая помогает развивать мозговые функции и улучшать языковые навыки. Она состоит из сетки, в которой **нужно** заполнить слова по вертикали и горизонтали, используя словарь подсказок. Для учащихся это не только увлекательная игра, но

## Животный мир водоёмов!

Ш	О	И	С	А	М	У	К	С	У	Н	Х	О	Н	К
Й	С	И	Т	Л	О	Ш	П	Л	О	Т	В	А	У	Р
К	Е	К	Е	Т	У	К	А	Д	О	К	У	Н	Ь	А
В	Т	А	Р	А	Х	Н	Т	В	Т	Л	Р	С	О	Т
Ш	Р	К	Л	Б	О	А	В	Ю	Ь	А	С	Х	Л	Ё
К	У	И	Я	П	К	Л	Д	Щ	Е	Л	Е	Ц	А	Р
А	Н	Б	Д	Н	Г	И	Р	О	Х	А	Ц	С	Ч	Ш
Ы	К	Т	Ь	И	Б	М	У	С	Ы	Р	О	К	О	Д
У	Э	С	И	Щ	У	К	А	В	А	Л	Е	Щ	Ь	И
Ь	С	К	А	Р	А	С	Ь	К	Н	О	Щ	У	К	О
Я	З	Ь	У	К	О	Р	Н	Е	Л	Ь	М	А	Ь	А

и полезное упражнение для развития интеллекта и обогащения словарного запаса.

## Лесенка из слов



Метаграмма - это цепочка из двух и более слов. Каждое последующее слово образуется из предыдущего путем замены одной буквы. Метаграммы особенно полезны в компьютерных науках, потому что они позволяют сформулировать строгое описание языка программирования, учитывая все возможные случаи его использования и различные случаи вывода.

## [2] Числовые головоломки

### Последовательности чисел

Какое число должно стоять вместо вопросительного знака?  
100, 99, 96, 91, 84, 75?

Головоломки с числами позволяют быстро считать и тренируют мозг, что увеличивает гибкость ума в целом

Какое число должно заменить знак вопроса?

6	8
2	9

5	4
5	6

4	?
8	3

### Цифровые ребусы

Решите уравнение

$$\begin{array}{r}
 W I T H \\
 + T H E \\
 \hline
 Q U E E N
 \end{array}$$
  

$$\begin{array}{r}
 +49C \\
 \hline
 4C9 \\
 \hline
 9C4
 \end{array}
 \qquad
 \begin{array}{r}
 +495 \\
 \hline
 459 \\
 \hline
 954
 \end{array}$$

Решение числовых ребусов построено на логических рассуждениях. Они заставляют производить осознанный перебор всех возможных вариантов, что очень пригодится при решении комбинаторных задач и задач по теории вероятностей

### [3] Визуальные головоломки

#### Визуальная классификация и танграммы



В каком из квадратов внизу нужно нарисовать точку, чтобы она отвечала тем же условиям, что и в квадрате слева?



А



Б



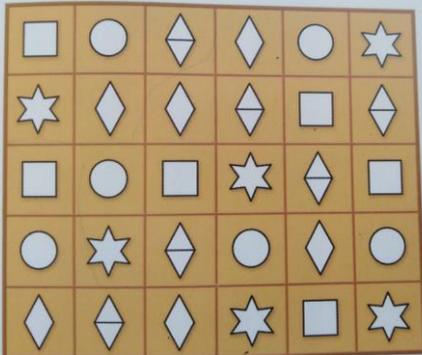
В



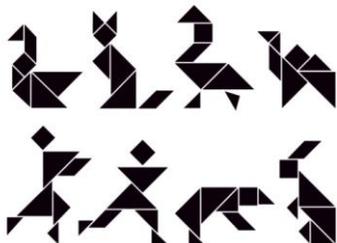
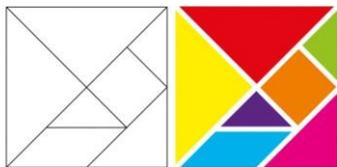
Г

Визуальные головоломки тренируют логическое и пространственное мышления. Помогают при решении задач планиметрии, а также стереометрии.

Разделите рисунок на шесть одинаковых частей так, чтобы в каждой из них было по пять разных фигур.



# TANGRAM



## [4] Логические задачи

В самолете в средней части салона имеется по пять сидений в каждом ряду. На каждом сиденье одна пряжка и одна застежка для ремня безопасности. Однако три пассажира, которые сидят на местах не у прохода, могут пристегнуться пряжкой слева, взяв застежку справа, и наоборот. Все пассажиры пристегнулись, не глядя, случайным образом. Какова вероятность, что все пять пассажиров пристегнулись правильно?

В коробке лежат семь пар черных перчаток, 6 пар белых перчаток и 5 пар коричневых перчаток. Перчатки из коробки достают с закрытыми глазами. Какое минимальное количество перчаток нужно достать, чтобы гарантировано получить пару одного цвета?

Логические задачи позволяют видеть ситуацию с разных сторон, применять к решению метод дедукции, выстраивать логические цепочки, перебирать различные возможные варианты. Такие задачи играют большую роль при изучении комбинаторики и теории вероятностей.

### Литература

Зарядка для ума. Reader's Digest

<https://ru.wikipedia.org>

<https://www.maam.ru>

<https://yandex.ru/images>

## **Преодоление трудностей в обучении детей через применение игровых технологий**

Понятие «игровые технологии» включает группу приемов организации педагогического процесса в форме разных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. Деятельность учащихся должна быть построена на творческом использовании игры и игровых действий в учебно-воспитательном процессе с младшими школьниками, наиболее удовлетворяющей возрастные потребности данной категории учеников.

В статьях доктора психологических наук Кравцовой Е.Е. говорится о том, что игровая ситуация и действия в ней оказывают постоянное влияние на развитие умственной деятельности ребёнка дошкольного возраста. В игре ребёнок учится действовать с заместителем предмета – он даёт заместителю новое игровое название и действует с ним в соответствии с названием. Постепенно игровые действия с предметами сокращаются, ребёнок учится действовать с предметами в умственном плане. Таким образом, игра в большей мере способствует тому, что ребёнок постепенно переходит к мышлению в плане представлений.

Внутри игровой деятельности начинает складываться и учебная деятельность, которая позднее становится ведущей деятельностью. Учение вводит взрослый, оно не возникает непосредственно из

игры. Но дошкольник начинает учиться, играя – он к учению относится как к своеобразной ролевой игре с определёнными правилами. Однако, выполняя эти правила, ребёнок незаметно для себя овладевает элементарными учебными действиями.

Игра способствует развитию психических процессов не только в дошкольном возрасте, где игра является основной и преобладающей деятельностью ребенка, но и в младшем школьном возрасте.

Во время обучения младших школьников важно понимать, что в этом возрасте ценно не «нашпиговать» как можно плотнее ребенка знаниями и умениями (особенно в стиле «делай как я»), а умело формировать каждую ступень психических процессов.

Ведущие детские психологи Санкт-Петербурга С.Н. Костромина, А.Ф. Ануфриев предложили решить проблему школьной неуспеваемости с помощью развивающих игр. По их мнению, трудности в обучении детей чаще всего бывают вызваны недостаточным развитием тех или иных психических процессов, каждый из которых выполняет свою функцию в процессе обучения и овладения учебным содержанием. Это низкий уровень восприятия и ориентировки в пространстве, недостатки в развитии внимания, памяти, мышления, речи, несформированности приемов учебной деятельности.

Рассмотрим на примере самых распространенных ошибок по русскому языку, как формирование психических процессов во время игры помогает исправить проблемы неграмотности.

По мнению ученых, в письменных работах пропуск и замена букв допускаются теми детьми, у которых слабая концентрация внимания, слабо развито умение действовать по правилам, низкая работоспособность. Игры «Королевство без электричества», «Закливание на пятерку», «Взрослые – к доске», «Помоги гному – непоседе», «Секретная шифровка», «Сито для королевских слов», «Капризное эхо», «Тяжело в учении, легко в бою», «Игра со сказками» помогут при систематическом использовании устранить эту орфографическую ошибку в письменных работах.

Математика для ребенка – дверь в мир логики, знаков и символов. В начальной школе ребенок погружается в этот мир. Что он ему подарит, зависит от того, подружится ли ребенок с этим миром или будет чувствовать себя в нем чужим и незащищенным. Неудачи по математике не являются не преодолимыми. Хорошо известно, что логика – тренируемая функция. Для развития пространственных представлений, понятийного мышления, логики существует ряд развивающих игр.

Часто дети испытывают трудности при решении математических задач. По мнению психологов, причиной этих трудностей является недостаточное развитие словесно-логического мышления, памяти, концентрации и устойчивости внимания, неумение ориентироваться на систему требований и планировать свои действия. Такие игры как «Собери сокровища», «Рассказ склеился. Что делать?», «Слова зовут на помощь», «Где же спрятались слова», «Читаем вверх тормашками», «Числовой регулировщик», «Королевство без электричества», «Упражнение для будущих разведчиков», «Охотник за словами», «Слова в рассказ – становись!», «Прочитай, запомни, повтори», «Волшебные из печки», «Близнецы», «Задачки на сообразительность», «Тяжело в учении – легко в бою», «От перемены места – получается чудо», «Кто съел короля?», «Суперфокус с кружками», «Запомни стихотворение», «Корова и шесть карандашей» и т.п. позволят развить интеллектуальные способности ребенка.

Еще одна проблема, с которой сталкиваются и родители, и учителя – нежелание детей читать, а, значит, у таких учеников не будет хорошего и грамотного чтения, которое необходимо для всего дальнейшего обучения. Причина нежелания читать кроется не только в компьютеризации современной жизни, но и в том, что при формировании навыка чтения задействованы практически все психические функции: и восприятие, и внимание, и мышление, и память. Для помощи в формировании навыка чтения можно использовать такие игры: «Укротитель букв», «Фотограф», «Попробуй обведи», «Город квадратов», «Юный сыщик», «Лабиринт», «Помощник сыщика»,

«Цифропарк», «Наряды для елочек», «Скорая помощь», «Прочитай письмо», «Спасатели», «Помири слова», «Буквоежка», «Игра в волшебника», «Вундеркинд».

Из вышесказанного можно сделать вывод, что младший школьный возраст сензитивен развитию психических процессов ребенка, которые в среднем звене позволят ему быть успешным учеником, а для развития психических процессов и их усовершенствования ведущие психологи рекомендуют использовать игровые технологии.

Стрижова Гелена Геннадьевна  
МАОУ "СОШ №7 "Эдельвейс"  
г.Находка

### **Методические рекомендации по преподаванию литературы в 5-6 классах**

#### **Творческий проект в рамках учебной деятельности**

##### Аннотация

В статье рассматривается значимость творческого проекта на уроках литературы как условие развития личности на основе собственной самостоятельной учебной деятельности. Также предлагаются темы творческих проектов и ход их реализации для обучающихся 5-6 классов. Делается вывод о возможности достижения метапредметных результатов в рамках ФГОС ООО с помощью творческого проекта на уроках литературы.

Ключевые слова: ФГОС ООО, познавательные УУД, регулятивные УУД, коммуникативные УУД, рефлексия, творческий проект, проектная деятельность, метод проектов, компетентность.

Школа должна воспитывать предприимчивого, деятельного, мобильного человека, способного жить в современном мире и быть конкурентоспособным на рынке труда. В рамках ФГОС ООО

реализуется системно-деятельностный подход, т.е. каждый урок и каждое внеурочное мероприятие по предмету создают условия для развития ученика и учителя. Основная цель этого подхода – воспитание личности, развитие её на основе собственной самостоятельной учебной деятельности. В последнее время в школьной практике стали всё чаще использовать метод проектов как способ воспитания и развития личности. Ценность этого метода состоит в том, что он позволяет выбрать деятельность по интересам, по силам, способствует зарождению внимания к последующим делам, побуждает добывать новые знания, использовать имеющийся опыт для решения конкретных проблем. Практическая направленность метода проекта позволяет школьникам почувствовать, насколько значимы приобретённые ими знания для жизни. Метод проектов может обогатить классно-урочную систему как один из способов организации самостоятельной работы обучающихся и сформулировать социально значимые качества современного человека: ответственность, инициативность, продуктивность и эффективность, способность к выбору. В.Н. Янушевский в методическом пособии «Методика и организация проектной деятельности в школе» отмечает, что в основе проектной деятельности лежит не информационный подход, а деятельностный, нацеленный на формирование у обучающихся ключевых компетенций. Образовательный потенциал проектной деятельности (познавательная компетенция) заключается в возможности создания у школьников образа цельного знания, повышения мотивации для получения дополнительных знаний. Коммуникативная компетенция формируется в результате коллективной деятельности и включает умение выбирать поведение и коммуникативные техники, налаживать партнёрские отношения, работу в группе, осуществлять рефлекссию своего участия в коммуникации, т.е. оценить для себя ценность, степень значимости и результативность своего участия в совместной работе. В процессе работы над проектом развивается способность ориентироваться в информационном пространстве (информационная компетентность): отбирать информацию из различных

источников, в т.ч. с использованием возможностей Интернета, умение работать с разными типами текстов. Н.А. Краля в учебно-методическом пособии «Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся» отмечает, что учебный проект тем и отличается от коллективно подготовленного мероприятия с представлением наглядных результатов, что демонстрируется главный результат работы над проектом – анализ деятельности, предъявление способа решения проблемы проекта, предъявление роста своей компетентности. В.Н. Янушевский выделяет следующие принципы этапов проекта: принцип «эмоционального погружения», принцип системности, принцип целесообразности, принцип последствия – принцип рефлексивного осмысления себя творческой личностью и понимания своеобразия и уникальности окружающих людей.

Одним из видов проектной деятельности в школе является творческий проект. Целью творческого проекта на уроках литературы является развитие творческого потенциала личности. Он не имеет детально проработанной структуры. Она лишь намечается и далее развивается, подчиняясь принятой группой логике, совместной деятельности, интересам участников проекта. Результат остаётся открытым до конца проекта, подразумевает получение творческого продукта (рисунок, стихотворение собственного сочинения, мини-сочинение).

В своей образовательной практике мы используем как моно-, так и межпредметные творческие проекты. Тема проекта напрямую связана с предыдущими уроками или находится с ней в логическом сопряжении. Сам проект – система творческих заданий по изученному материалу с целью повторения, обобщения, систематизации знаний и развитие УУД через проектную деятельность. Основная практическая часть занятия – самостоятельный творческий поиск учащихся.

Интерес детей к творческой работе всегда выше, особенно в пятом классе. Такая работа направлена на формирование общеучебных умений: поиск информации, её обработка, умение представить в

виде рассказа, создание иллюстраций и презентаций, создание навыков публичных выступлений, умение слушать, анализировать и оценивать информацию, способствует развитию коммуникативной культуры учащихся.

Для пятиклассников затруднителен литературоведческий анализ, т.е. анализ текста, изучение поэтики текста, зато им вполне по силам анализ фактологический – анализ предметов и явлений, в совокупности образующих мир произведения. Каждый ученик должен познакомиться с материалом учебника, чтобы запастись первичной информацией и получить общие представления о теме коллективного проекта.

Предлагаем следующий план организации проектной деятельности на уроке:

- 1) Сообщение темы, формулировка цели и задач вместе с учащимися;
- 2) Постановка конкретной задачи перед каждой группой;
- 3) Самостоятельное распределение ролей в группе: координатор – следит за временем этапов работы, выставлением отметок своей и другим группам, этапами работы; художник-иллюстратор; литературовед – докладчик результатов работы;
- 4) Самостоятельная работа по сбору материала и его оформлению;
- 5) Рассмотрение готового проекта – защита перед классом;
- 6) Обсуждение другими группами представленного проекта, вопросы к докладчику, выставление отметок выступающей группе;
- 7) Итоговая отметка каждой группе выставляется с учётом средней отметки, при этом отметка отдельных членов группы может не совпадать с отметкой всей группы (это обсуждается внутри группы);
- 8) Рефлексия – предлагается оценить свою работу самостоятельно: «Я научился...», «Я смог...», «Я понял...», «Я теперь могу...», «Мне было трудно...».

В качестве продукта творческого проекта в пятом классе учащиеся выполняют следующие виды работ:

1) Тема: «Сюжеты и герои русских летописей».

Цель: создать обложку книги «Русские летописи» и одну иллюстрацию, которая будет входить в эту книгу (в начале урока была показана презентация о летописях и их героях, на предыдущих уроках изучалась «Повесть временных лет», учащиеся писали сочинение по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина»);

2) Тема: «Русские поэты 19 века. Стихи о Родине, родной природе и о себе в иллюстрациях».

Цель: создать иллюстрации к стихотворениям Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, А.Н. Майкова, используя при защите проекта стихотворные строки собственного сочинения.

Задача литературоведа: при защите проекта группой использовать строки стихотворения в своём докладе или своё собственное сочинённое стихотворение;

3) Тема: «Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе».

Цель: создать иллюстрации к произведениям И.А. Бунина, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова, Дон-Аминадо, А.А. Прокофьева.

Индивидуальное творческое задание: создать иллюстрацию или оформить обложку сборника произведений «Родная природа в русской поэзии 19-20 века».

Итак, в пятом классе проекты выполняются в течение одного урока без дополнительной подготовки. К шестому классу ребята уже подросли, просто создавать иллюстрации весь урок они не будут, поэтому при работе над творческим проектом большое внимание уделяется домашней подготовке.

В группах лежат памятки «Как работать в группе при выполнении проекта»:

1) Помните, что проект – это самостоятельно планируемая и реализуемая работа. Успешность этой деятельности зависит от того, появятся ли у вас оригинальные мысли и решения, а также желание и усердие сделать проект интересным;

2) Не забывайте, что вы должны работать с полной отдачей, помогать друг другу по мере необходимости, чувствовать ответственность за результаты совместной работы;

3) Когда вы получите рекомендации, организуйте:

а) планирование работы, обсуждение элементов проекта, изготовление набросков;

б) распределение обязанностей;

в) выполнение заданий;

г) обсуждение подготовленных материалов;

д) презентацию проекта.

Предлагаем следующие темы проектов и ход работы над ними.

Темы проектов в шестом классе:

1) Тема: «Русские летописи».

**Ход работы:**

Защита презентации «Летописи»;

Тест «Древнерусская литература» – необходимо прочитать дополнительные сведения, которые не изучались на уроках литературы («Сказание о Кожемяке»);

Творческое задание: нарисовать титульный лист научного издания о летописях – сборника статей (защита);

Мини-сочинение «Черты древнерусской литературы, созвучные нашей эпохе» (пишется на уроке).

2) Тема: «Басни И.А. Крылова».

**Ход работы:**

Презентация «Современники И.А. Крылова»;

«Назови басню» – представить рисунок к басне, не изучаемой в основной школе;

«Крылатые выражения» – продолжить выражение, назвать басню;

Объяснить значение крылатых выражений;

Творческое домашнее задание: инсценировка басни;

Письменный ответ «Чему нас могут научить басни И.А. Крылова». Задание выполняется отдельными учащимися группы на уроке параллельно с другими этапами.

3) Тема: «Жизнь и творчество А.С. Пушкина» (лирика поэта).

Ход работы:

Представление кроссворда «Жизнь и творчество А.С. Пушкина»;

Рисунок к стихотворению А.С. Пушкина, ответ на вопрос: «Почему вы выбрали именно этот сюжет для рисунка?», оценка доказательной базы другими группами;

Интересные факты из жизни поэта (по цепочке, какая группа назовёт больше);

«Друзья и враги А.С. Пушкина» – индивидуальное творческое задание (не оценивается группами);

Хронология жизни поэта – вопросы групп друг к другу;

«Любимые поэта строки». Группы зачитывают отрывки из стихотворений А. С. Пушкина друг другу, объясняя, почему выбрали именно эти строки;

Творческое задание – выразительное чтение стихотворения. Оценка другими группами по критериям: интонация, передача чувств автора, соблюдение знаков препинания;

Творческое задание – сочинение «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина» (домашняя заготовка).

Рефлексивно-оценочный этап урока является значимым, поэтому в конце работы каждый ученик оценивает свою деятельность по трём основным направлениям:

1) Как я себя чувствовал во время работы над проектом, что узнал, чему научился;

2) Как я помогал товарищам, как они помогали мне, какие затруднения я испытывал в работе;

3) Что я могу пожелать себе, что я могу пожелать своим одноклассникам.

В заключение следует отметить, что упрощение трактовки проекта в качестве некоего алгоритма, автоматически ведущего к развитию творческой личности, не решает проблем развития творческого мышления, не создаёт мотивации к учению, не прививает навыков самообразования и саморазвития. То есть метод учебных проектов нельзя рассматривать в качестве единственного средства обучения, но урок в современной школе строится как коммуникативный процесс. Такому уроку требуются соответствующие образовательные технологии, к числу таких технологий и относится метод творческих проектов на уроках литературы, который даёт возможность достигнуть следующих метапредметных результатов: Познавательные УУД: расширить и проверить знания учащихся по темам, продолжить работу по обучению учащихся умению отбирать главное, используя различные источники информации, оформлять творческую работу;

Регулятивные УУД: планировать собственную деятельность, формировать цели, публично защищать результаты творческой деятельности, осуществлять оценку результатов;

Коммуникативные УУД: формировать умение работать в коллективе, учитывая мнение товарища по группе, организовывать и осуществлять сотрудничество не только с одноклассниками, но и с учителем.

### **Список литературы:**

1. Краля Н.А. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: Учебно-методическое пособие / Под ред. Ю.П. Дубенского. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2005. – 59 с.
2. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении: учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 144с.
3. Янушевский В.Н. Методика и организация проектной деятельности в школе. 5-9 классы. Методическое пособие для учителей и руководителей школ. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 127 с.

**Федеральная образовательная программа  
дошкольного образования.  
Основные аспекты**

Основополагающие функции реализации программы в ДО:

- Обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина РФ, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержание доступными средствами;

- Создание единого ядра дош.образования ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

- Создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребенку и его родителям равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания; Особенности разделов ФП:

- В содержательные раздел ФП входит федеральная рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

- Целевой раздел. Цель ФП - разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторический и национально-культурных

традициях. К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся: жизнь, достоинства, права и свобода человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России. Цель программы достигается через решения следующих задач:

- Обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

- Приобщение детей к базовым ценностям русского народа - жизнь, достоинства, права и свобода человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;

- Построение содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;

- Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных особенностей; • Охрана и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, развития и обучения, охраны и укрепления

здоровья детей, обеспечения их безопасности; Достижения детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Фирсова Ольга Владимировна  
МБДОУ " Детский сад № 26"  
Нижегородская область, город Дзержинск

### **Особенности формирования культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста**

Одним из важнейших условий для поддержания здоровья младших дошкольников является наличие у них культурно – гигиенических навыков, так как соблюдение правил личной гигиены предохраняет от инфекционных заболеваний.

Период раннего детства является наиболее благоприятным для формирования культурно-гигиенических навыков. В дальнейшем на их основе строится развитие других функций и качеств, усвоение правил и норм поведения.

Формирование культурно-гигиенических навыков это не простое усвоение правил, норм поведения, а чрезвычайно важный процесс социализации ребёнка.

Формирование культурно-гигиенических навыков детей 2-3 лет осуществляется под руководством взрослых – родителей, воспитателя. Поэтому должна быть обеспечена полная согласованность в требованиях дошкольной образовательной организации и семьи.

Для того чтобы формирование культурно – гигиенических навыков успешно осуществлялось в дошкольной образовательной организации необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать источники по проблеме формирования культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста.

2. Создать в группе детей младшего дошкольного возраста условия для формирования культурно-гигиенических навыков.

3. Разработать рекомендации по формированию культурно-гигиенических навыков младших дошкольников для педагогов и родителей.

Формирование культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста будет осуществляться эффективнее, если:

- учитывать психолого-педагогические особенности детей младшего дошкольного возраста;

- учитывать начальный уровень сформированности у детей культурно – гигиенических навыков;

- использовать в работе игры, художественное слово (фольклор).

Воспитание гигиенических навыков включает широкий круг задач, и для их успешного решения рекомендуется использовать целый ряд педагогических приемов:

1. Показ и объяснение. В младшей группе показ должен сопровождаться пояснением, причем необходимо четко делить новое действие на операции, выделяя сначала наиболее важное, а потом незначительное.

Объяснение нового действия дается очень подробно, затем постепенно сужается и сводится к напоминанию правила, которое может быть обращено ко всем или отдельным детям. Напоминание может быть косвенным (воспитатель заранее выражает желание в том, что дети правильно выполняют задание и вскользь напоминает требование) и прямые.

2. Упражнение и контроль. Упражнение: без него ни один навык не может быть сформирован, т.к. только в активной деятельности каждого ребенка создаются и закрепляются динамические стереотипы. Контроль очень важен на начальной стадии

формирования навыков. Следует проверять, как выполнены отдельные действия или задания в целом. Отсутствие контроля ведет к формированию у детей лишь отдельных навыков.

3. Пример взрослых. Нужно постоянно помнить о том, что дети в этом возрасте очень наблюдательны и склонны к подражанию, поэтому воспитатель должен быть для них образцом. Пример может быть прямым («делай, как я!») и косвенным (воспитатель использует различные формы, которые вызывают интерес у детей, привлекают их внимание).

Обучение ребенка, в основе которого лежит подражание, начинается очень рано. От природы у них хорошо развита эмоционально-механическая память, непроизвольное внимание.

4. Игровые приемы. Позволяют воспитателю, с одной стороны, скрыть свою педагогическую позицию, а с другой – более активно воздействовать на малыша. Игровые приемы очень эффективны в воспитании маленьких детей. Помогает закрепить имеющиеся навыки, хороши дидактические игры, игра "в ошибки".

5. Использование иллюстраций, художественного слова, фольклора, книг, бесед, инсценировок. Все это уточняет представления детей о том, как надо выполнять те или иные действия.

Обязательным условием формирования гигиенических навыков у детей, воспитания привычки к здоровому образу жизни является высокая санитарная культура персонала дошкольного учреждения. Где должны быть созданы необходимые условия для сохранения здоровья детей, полноценного физического и гигиенического развития.

Следующее условие, необходимое для успешного гигиенического воспитания – единство требований со стороны взрослых. Ребенок приобретает гигиенические навыки в общении с воспитателем, помощником воспитателя и, конечно, в семье. Обязанность родителей – постоянно закреплять гигиенические навыки, воспитываемые у ребенка в детском саду. Важно, чтобы взрослые подавали ребенку пример, сами всегда их соблюдали. Таким образом, воспитание навыков личной гигиены – задача сложная, требующая

систематичности и большого терпения. Все указания необходимо давать в спокойном тоне, вызывающем у детей положительное отношение к действиям, которые должны стать привычкой.

Важно, чтобы у детей третьего года жизни были сформированы представления о самообслуживании, которое включает в себя: освоение навыков приёма пищи, раздевания и одевания, гигиены тела, опрятности. Оно формируется под воздействием воспитания при определённом уровне развития у ребёнка общей и мелкой моторики, зрения, слуха, мышления, внимания. С этих умений начинаются более важные в практическом отношении навыки – умение самостоятельно есть, и пить, одеваться, раздеваться, умываться, вытираться, чистить зубы, выполнять работу по дому (убирать за собой игрушки).

Взрослые пользуются этими умениями каждый день, часто забывая, что для маленького ребёнка преодолеть трудности и учиться есть ложкой, пить из чашки или застёгивать пуговицы на рубашке – огромное достижение.

Воспитание культурно-гигиенических навыков должно начинаться в семье.

Хабилова Юлия Сергеевна  
МБОУ Лицей г. Губкинский

**Анализ метафорического осмысления  
образов героев романа И.А. Гончарова  
«Обломов»**

В романе «Обломов» И.А. Гончаров использует метафоры, характеризующие внешность человека, его качества, интеллектуальные способности, черты характера, поведение, положение в обществе, эмоции, переживания и чувства. Следует отметить, для раскрытия характеров героев необходимо понимать язык Гончарова,

который играет важную роль в создании образа. Гончаров был мастером создания типичных характеров, противопоставляя в «Обломове» образы, чувства, портретные характеристики и черты характера героев, и его художественные приемы очень разнообразны. «Горький называл Гончарова одним из «великанов русской литературы», которые «писали пластически, слова у них – точно глина, из которых они богоподобно лепили фигуры и образы людей, живые до обмана...»

Приведем один из примеров *«...а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, руки.»* Гончаров использует метафору, основанную на устойчивой образной модели «глаза – зеркало души», однако расширяет ее, дополняя добавочными внешними характеристиками героя. Эта метафора усиливает впечатление цельного образа Обломова.

*Другой пример* «Но, смотришь, промелькнет утро, день уже клонится к вечеру, а с ним клонятся к покою и утомленные силы Обломова: бури и волнения смиряются в душе, *голова отрезвляется от дум, кровь медленнее пробирается по жилам.* Обломов тихо, задумчиво переворачивается на спину и, устремив печальный взгляд в окно, к небу, с грустью провожает глазами солнце, великолепно садящееся на чей-то четырехэтажный дом.» *Гончаров использует метафору* «голова отрезвляется от дум», *имея в виду, что голова Обломова освобождается от мыслей, другими словами от идей что-то начать, обратить стремления в подвиг. Глагол* «трезветь, трезвею, трезвеешь, несов. (к отрезветь). Освободиться от опьянения, становиться трезвым, трезвее.»

*Еще один пример индивидуально-авторской метафоры* «Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застывала в форме определенной идеи, еще реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте.»

*Интересно, что метафора, описывающая изменение чувства тревоги, в образе Обломова благодаря авторскому выбору языковых средств уподобляется процессу, протекающему в голове у Обломова.*

«Никто не знал и не видал этой внутренней жизни Ильи Ильича: все думали, что Обломов так себе, только лежит да кушает на здоровье, и что больше от него нечего ждать; *что едва ли у него вяжутся и мысли в голове.* Так о нем и толковали везде, где его знали.» *Вязаться страдательная форма к глаголу вязать, в переносном значении означает «идти, протекать (о связной, непрерывной речи, беседе и т.п., о течении мыслей).»*

«Уже легкое, приятное онемение пробежало по членам его и начало чуть-чуть туманить сном его чувства, как первые, робкие морозцы туманят поверхность вод; еще минута – и сознание улетело бы бог весть куда, но вдруг Илья Ильич очнулся и открыл глаза.» *Следующая метафора, которую мы разберем, «туманить сном его чувства». Туманить в переносном значении, означает «лишать способности отчетливо, ясно мыслить, соображать.» Гончаров данной метафорой хотел показать, что сон лишил Обломова способности ясно мыслить.*

«Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застывала в форме определенной идеи, еще реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте.» *В данном примере мы рассматриваем две метафоры «набегала туча заботы» и «начиналась игра сомнений, печали и испуга». Первая метафора основана на сходстве с явлением природы.*

«...а ливрея в воспоминаниях его была единственною **представительницею достоинства дома Обломовых**». В данном фрагменте текста Гончаров снова прибегает к созданию комического эффекта при помощи метафоры, основанной на персонификации. Так автор наделяет старую ливрею признаками одушевленного

существа, называя ее *«представительницей достоинства дома Обломовых»*.

«В первые годы пребывания в Петербурге, в его ранние, молодые годы, покойные черты лица его оживлялись чаще, глаза подолгу сияли *огнем жизни*, из них лились *лучи света, надежды, силы*. Он волновался, как и все, надеялся, радовался пустякам и от пустяков же страдал.» *В данном примере мы рассматриваем две метафоры «огонь жизни» и «лучи света, надежды, силы». В первой метафоре Гончаров использует слово огонь, что в переносном значении означает «страсть, пыл, жар.»* Гончаров использует эту метафору, чтобы показать противопоставление между *«покойными чертами»* героя и его неожиданным оживленным состоянием души, его желанием заниматься чем-то.

*«И он воротился в свое уединение без груза знаний, которые бы могли дать направление вольно гуляющей в голове или праздно дремлющей мысли.»* Рассмотрим метафору *«груз знаний»*. Слово груз в русском языке используется в переносном значении, когда подразумевается *«то, что тяготит, угнетает, мучит»*

*«Освобождаясь от деловых забот, Обломов любил уходить в себя и жить в созданном им мире.»* Следующая метафора, которую мы рассмотрим, *«деловые заботы»*. Под заботами Гончаров подразумевает беспокойство или обременительное дело.

Хурда Татьяна Анатольевна,  
Черемных Людмила Викторовна,  
Колесник Светлана Владимировна

**Организационная образовательная деятельность  
в подготовительной группе  
«Прогулка по улицам нашего города»**

**Пояснительная записка.** Мчатся по дорогам наших городов машины – грузовые, легковые. И с каждым годом их становится всё больше и больше. Делается всё возможное для того, чтобы дороги были безопасными: постоянно обновляется их покрытие, они оснащаются знаками.

Однако статистика свидетельствует, что количество случаев детского дорожно-транспортного травматизма неуклонно возрастает. Маленькие дети играют на проезжей части, перебегают дорогу в неположенных местах.

Незнание детьми элементарных правил дорожного движения, равнодушное отношение к их поведению со стороны взрослых, недостаточная воспитательная работа – вот что является причинами дорожно-транспортных происшествий.

В дошкольном детстве, когда у ребёнка формируются основы правильного образа жизни и культуры поведения, он должен получить элементарные сведения о правилах дорожного движения и безопасного поведения на улице.

**Цель:** формировать навыки безопасного поведения на улицах города.

**Программное содержание:**

1. Закрепить знания детей о правилах дорожного движения и безопасного поведения на улице.
2. Закрепить знания детей о разных видах транспорта, дорожных знаках.
3. Способствовать развитию познавательного интереса.

4. Упражнять в правильном построении предложений, обогащать словарный запас.

5. Развивать зрительное и слуховое внимание, логическое мышление.

6. Учить ориентироваться в пространстве и на плоскости с помощью плана-карты, схем, словесной установки.

7. Совершенствовать координацию движений, помочь снять мышечное напряжение.

8. Воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми, отзывчивость, умение согласовывать свои действия

### **Словарная работа:**

1. Существительные: транспорт - трамвай, грузовик, поезд, троллейбус, экскаватор, автобус, подъёмный кран, пожарная машина, велосипед, машина

2. Прилагательные: пассажирский, грузовой, легковой, специальный, красный, жёлтый, зелёный.

3. Глаголы: ехать, идти, стоять, переходить, ждать, бегать.

**Методы и приёмы:** игровой момент, сюрпризный момент, вопросы и ответы детей, наглядный материал, метод отрицания, эксперимент.

### **Предварительная работа:**

Прогулки и экскурсии по городу

Чтение художественной литературы

Рассматривание иллюстраций

Работа с наглядными материалами

Беседы с детьми (индивидуальные, коллективные);

Работа со схемами

Дидактические игры «Доскажи словечко», «Найди пару», «Найди свой гараж», «Угадай знак»

**Оборудование:** обруч, гимнастические палки – 4 штуки, слайды с иллюстрациями «транспорта», иллюстрации «неприятные истории», карточки с дорожными знаками, «пешеходный переход» и светофор, карта – план, 10 квадратов с машинками, цветы из бумаги с

дорожными знаками по количеству детей, письмо в конверте, чудесная коробочка с машинками, 18 магнитов, блок «Дьенеша», схема, таблички (автобус, загадки, дорожные знаки, "неприятности", гараж, цветок).

**Ход:**

Дети входят в группу.

Воспитатель обращает внимание на гостей, предлагает поздороваться с ними.

**Воспитатель:** Ребята, приглашаю вас прогуляться по нашему городу, если вы внимательно посмотрите вокруг, то непременно догадаетесь, на каком именно транспорте мы с вами отправимся в на прогулку(стоит знак «автобус»). Догадались? Как?*(на прогулку мы отправимся на автобусе)* Молодцы!

**Воспитатель:** Но наши автобусы не совсем обычные, они представляют собой геометрические фигуры.

А теперь – задание: девочки садятся не в синий, и не круглый (квадрат жёлтый), а мальчики не в жёлтый, и не квадратный (круг синий). Все заняли свои места в автобусах? Девочки, ваш автобус имеет какую форму? *(квадрат)*. Мальчики, а ваш автобус какой формы? *(круг)*. Как вас теперь можно назвать? *(пассажирами)*.

**Воспитатель:** Культурный пассажир должен знать, что разрешается, а что запрещается в транспорте. Пока едем, поиграем в речевую игру, будьте внимательны. Я начну фразу – вы закончите:

Ехать зайцем, как известно... (запрещается)

Уступить старушке место... (разрешается)

Всех расталкивать, кричать... (запрещается)

А тихонечко стоять... (разрешается)

Брать мороженое в автобус... (запрещается)

Ну а яблоки в пакете... (разрешается)

В мяч играть на остановке... (запрещается)

Обходить автобус сзади... (разрешается)

Ну а спереди, конечно... (запрещается)

**Воспитатель:** Молодцы, ребята, знаете правила культурного и безопасного поведения. Вот мы и приехали на первую остановку. Выходите из автобуса, чтобы вовремя вернуться нам обратно мы будем пользоваться картой.

Я предлагаю выбрать хранителя карты. И поможет мне в этом Юля. Давайте посмотрим, куда нам идти (дети рассматривают карту). Наш путь лежит на улицу Загадок.

### **Улица «Загадок»**

**Воспитатель:** Здесь находятся разные виды транспорта. Я буду вам загадывать загадку, если вы отгадаете, то на экране появится иллюстрация транспорта.

### **Загадки:**

1. Не летает, но жужжит -  
Жук по улице бежит,  
И горят в глазах жука  
Два блестящих огонька (автомобиль)
2. Что за чудо – синий дом!  
Ребятишек много в нём!  
Ноги, обувь – из резины  
И питается бензином (автобус)
3. Носит хобот, а не слон,  
Но слона сильнее он,  
Сотни рук он заменяет:  
Без лопаты, а копает (экскаватор)
4. Их видно повсюду, их видно из окон,  
По улице движутся быстрым потоком.  
Они перевозят различные грузы -  
Кирпич и железо, зерно и арбузы (грузовик)
5. Мчится огненной стрелой  
Мчится вдаль машина.  
И зальёт пожар любой  
Смелая дружина (пожарная машина)

6. Длинной шеей поверчу,  
Груз тяжёлый подхвачу.  
Где прикажут – положу,  
Человеку я служу (подъёмный кран)

**Воспитатель:** Ребята, я вам предлагаю поиграть в игру «Чудесная коробочка». В коробке находится транспорт, который вам нужно разделить на три группы: легковой, грузовой и специальный. Каждый подходит, берёт по одной машинке и находит для неё нужное место.

Вы молодцы. Давайте посмотрим, куда теперь лежит наш путь?  
(стрелка указывает на дорожные знаки...)

### **Улица «Дорожные знаки»**

Игра «Найди пару».

**Воспитатель:** Ребята, здесь у нас находятся дорожные знаки. Не совещаясь, друг с другом, каждый должен взять знак и найти себе партнера, то есть пару с такой же картинкой.

Пары берутся за руки и становятся в круг (выполнение задания).

**Воспитатель:** А теперь посоветуйтесь друг с другом и решите, кто будет рассказывать о своем знаке.

### **Физкультурная минутка: «Машина»**

На улице нашей машины, машины - (идут по кругу, останавливаются)

Машины – малютки (приседают)

Машины – большие (встают, поднимают руки вверх)

Эй, машины, полный ход (быстро идут по кругу, останавливаются)

Я – примерный пешеход: (прижимают ладони к груди)

Торопиться не люблю (поворачивают голову вправо - влево)

Вам дорогу уступлю (разводят руки в стороны, наклоняясь вперёд)

А мы с вами попали на улицу с названием "Неприятности"

## **Улица «Неприятностей»**

**Воспитатель:** Здесь изображены дети, которые не знают правил дорожного движения и поэтому с ними могут произойти неприятности...

Заходит грустный Незнайка.

**Незнайка:** Здравствуйте ребята!

**Воспитатель:** Ребята, кто это к нам пришёл? (Незнайка). А почему ты такой грустный, невесёлый.

**Незнайка:** Сегодня меня все ругают, кричат. А я не пойму, почему?

**Воспитатель:** Незнайка, расскажи нам с ребятами, что с тобой случилось? Может мы, сможем, тебе, чем-нибудь помочь?

**Незнайка:** Я вышел из дома сегодня и решил поиграть в футбол, но во дворе никого не было. И я пошёл на улицу. Кинул мяч, а он укатился на дорогу. Меня начали ругать прохожие, но я ведь ничего такого не сделал?...

Вместе с детьми Незнайка разбирает дорожную ситуацию. Дети объясняют Незнайке правила безопасности.

**Незнайка:** Потом я хотел перейти улицу, но завизжали тормоза машин и водители начали на меня кричать. Почему они кричали – не знаю .....

Дети объясняют, как нужно переходить улицу.

**Незнайка:** А когда я сел в автобус, меня вообще наказали и посадили рядом с кондуктором. За что – я не знаю. Я ведь ничего не делал, только встал на сиденье и высунул голову в окно, чтобы посмотреть на машины.

Ребята, а давайте поможем Незнайке разобраться, что он делал не правильно.

(дети объясняют Незнайке с сопровождением слайдов с изображением опасных ситуаций).

**Незнайка:** Ребята, у меня ещё одна проблема. Знайка дал мне 2 задания выполнить, а у меня никак не получается. Помогите мне, пожалуйста.

1 задание – «Собери цвета». Расставить цветные магниты так, чтобы в каждом ряду и в каждом столбике цвета не совпадали. Незнайка делит детей – половину с одной стороны мольберта, половину с другой стороны.

2 задание – «Найди геометрические фигуры». Используя схему найти правильно геометрические фигуры.

**Незнайка:** Спасибо вам, ребята. Я теперь понял, как играть в эти игры.

**Воспитатель:** Незнайка, скоро тебе идти в 1 класс и если ты не выучишь ПДД, будешь всё время попадать в нелепые истории.

**Незнайка:** Я, всё понял. Я обещаю выучить правила дорожного поведения

Ребята, давайте напомним Незнайке и его друзьям правила дорожного движения.

**Воспитатель:** Давайте все, вместе произнесём девиз!

Чтоб жить, не зная огорчения,

Чтоб бегать, плавать и летать,

Ты должен правила движения

Всегда и всюду соблюдать.

**Воспитатель:** Посмотрите на карту, мы с вами везде побывали, все задания выполнили? Вам понравилась прогулка по городу?

Дети делятся своими впечатлениями.

**Воспитатель:** А пришлось ли вам столкнуться с какими-нибудь трудностями при выполнении заданий? Я хочу вам предложить в свободное время нарисовать рисунки, на которых вы изобразите свои впечатления от нашего путешествия.

Садимся в автобусы и возвращаемся в детский сад.

**Самоанализ:** в ходе образовательной деятельности было достигнуто главное – дети не только закрепили правила дорожного движения и основные правила личной безопасности, но и смогли объяснить необходимость их применения в экстремальных ситуациях. Данное мероприятие на практике показывает своё преимущество и эффективность.

Черемных Людмила Викторовна,  
Хурда Татьяна Анатольевна,  
Коновалова Алена Евгеньевна  
МБДОУ 16 Краснодарский край  
г. Усть-Лабинск

**Интегрированное занятие учителя-логопеда  
и инструктора по физвоспитанию  
с детьми подготовительной группы по теме  
«Путешествие по сказке «Гуси-лебеди»**

**Цель:** совершенствование речи дошкольников посредством интеграции образовательных областей: физическое развитие и речевое развитие.

**Задачи:**

1. Развивать фонематический слух, слоговой анализ и синтез слов с применением эстафеты «Переложил картинку» ходьба по скамейке. Упражнять в образовании относительных прилагательных.
2. Способствовать правильному произношению звуков и развитию речевого дыхания при выполнении общеразвивающих упражнений «Гуси».
3. Употреблять в речи простые предлоги преодолевая препятствия: ходьба через предметы, между предметами, подлезание под дугу.
4. Упражнять детей в перестроении в группы с разным количеством участников, закреплять работая в парах составлять предложения по заданной схеме.
5. Закреплять употребление в речи слов-антонимов с одновременным перебросом мяча от ведущего к ребенку.
6. Упражнять в образовании сложных слов.

**Оборудование:**

Демонстрационное: речка, яблонька, печка, спортивное оборудование (лавка, арка, туннель, мячи-ежики, мячи в корзине, мягкие

модули), мяч, кукла Иванушка, бубен, диск с музыкой из сказки «Гуси-лебеди», мешочки с песком -«кочки».

Раздаточный материал: пирожки с картинками, мячи-камушки с картинок, схемы с предложениями.

### **Ход занятия**

**Инструктор по физ. воспитанию:** - Сегодня у нас на занятии гости, давайте поздороваемся. (Дети здороваются).

**Логопед:** Сегодня, ребята, мы с вами отправимся путешествовать по сказке. А по какой сказке, вы должны угадать.

У Аленушки-сестрицы, унесли братишку птицы.

Высоко они летят, далеко они глядят. (*«Гуси-лебеди».*)

Дети: Гуси- лебеди.

Вокруг ножки обернитесь, в героев сказки превратитесь. (*звучит музыка, дети оборачиваются вокруг себя*)

**Логопед:** - Ребята, давайте отправимся спасать братца Иванушку. Вы согласны? (ответы детей).

**Инструктор по физ. воспитанию:** Ребята, за мной шагом марш. Трава высокая, перешагиваем через нее высоко поднимаем колени, носочки тянем вниз, на внешней стороне стопы.

**Мы шагаем друг за другом, лесом и осенним лугом,**

**Крылья пестрые мелькают, в поле бабочки летают,**

**Тишина стоит вокруг, вышли с вами мы на луг....**

А теперь перебегаем большую полянку змейкой. Дальше пойдем как гуси, чтобы Баба -Яга нас не услышала.

**Инструктор по физ. воспитанию:** общеразвивающие упражнения в парах без предметов «Гуси», развитие речевого дыхания.

«Гуси здороваются»

И.П.: - лицом к другу, ноги на ширине плеч, прямые руки отведены назад. Сделали глубокий вдох. Наклоны туловища вперед с вытягиванием шеи произнося звук га – га (6 раз)

2. «Гуси машут крыльями»

И.П.: - спиной друг к другу, ноги узкой дорожкой, взявшись за руки. Сделали глубокий вдох и на выдохе поднимание рук вверх – вниз произнося звук (2 раза)

Га-га-га – наши гуси у пруда;

3. «Гуси щиплют травку»

И.П.: - сидя спиной к друг другу, ноги врозь. Сделаем глубокий вдох и на выдохе, наклоны вперёд, постучать пальцами по полу произнести

Гу-гу-гу – щиплем травку на лугу;

4. «Гуси спрятались»

И.П.: стойка лицом к друг другу, руки лежат на плечах партнёра. Сделав глубокий вдох, приседание в парах, произнося

Гу-гу-гу – дружно спрятались в траву (3 раз2)

5. «Гусиный прыжок»

И.П.: стойка лицом к друг другу, взявшись за руки: галоп правым боком с произношением чистоговорки, затем остановка, глубокий вдох и прыжки в другую сторону с произнесением чистоговорки.

Га-га-га – вот мы снова да-да-да. (1 раз в каждую сторону)

Восстанавливаем дыхание

Гуси высоко летят,

На детей они глядят.

И.п. основная стойка.

1 - Руки поднять в стороны (вдох)

2- опустить руки вниз со звуками "Ши-ши-ши, Алена братца пощи" (выдох) 4 раза.

**Инструктор:** Аленушка искала братца,

Нелегко к нему добраться.

Друг за другом мы пойдём

И Иванушку найдём!

(перестраиваются в колонну в обход по залу шагом марш).

**Координация речи с движением.**

Мы шагаем друг за другом, лесом и осенним лугом,

Крылья пестрые мелькают, в поле бабочки летают,

Тишина стоит вокруг, вышли с вами мы на луг....

**Инструктор по физ. воспитанию:** Смотрите ребята, что это? (печка).

**Логопед:** печка-печка, скажи, пожалуйста, куда гуси- лебеди полетели? (хором повторяют обращение к печке).

**Логопед:** ребята печка передала мне свое задание. ПОДНОС С ПИРОЖКАМИ БУМАЖНЫМИ, К КАЖДОМУ ПИРОЖКУ ПРИКЛЕЕНА КАРТИНКА С НАЧИНКОЙ.

Она поможет нам, если мы отгадаем её загадки.

Логопед раздает картонные «пирожки» с разной «начинкой». Дети должны сказать, с какой начинкой пирожок ему достался.

**Образование относительных прилагательных.** Дети стоят шеренгой перед логопедом

**Логопед:** ребята, если пирог с малиной... значит пирог с малиновой начинкой,

если с яблоками..., с вишней..., с клубникой...С морковью..., с грушей ..., с тыквой, с клюквой, со сливами, с капустой...С персиками..., с картофелем..., с горохом...

**Логопед:** Вам надо перенести пирожки через туннель и положить по своим КОРЗИНКАМ,

в 1 й домик – пирожки с фруктовой начинкой,

во 2 й –с ягодной начинкой, в 3 й- с овощной.

**Эстафета «Перенеси пирог через туннель».**

За туннелем стоят три корзинки с надписями: фрукты, овощи и ягоды.

**Инструктор:**

Координация речи с движением.

Мы шагаем друг за другом, лесом и осенним лугом,

Крылья пестрые мелькают, в поле бабочки летают

Тишина стоит вокруг, снова вышли мы на луг...

**ЛОГОПЕД:** вот и яблонька, (перед яблонькой корзинка с ежиками)

**Инструктор:** *Пальчиковая гимнастика «Яблочки» с мячиками-ежиками*

**Логопед-** Как у наших, у ворот,  
Чудо-яблонька растет,  
А на ветках кофты, брюки,  
Подставляйте дети руки,  
Ну-ка, срочно, дай ответ,  
Так бывает или нет? Дети- нет!!!

**Упражнение с перебрасыванием мяча «Есть – нет».**

(образование родительного падежа существительных в ед. и множ. числе)

У меня есть яблоко. — А у меня нет яблока.

У меня есть пальцы. —...

У меня есть кубики. — ...

У меня есть мячи. —...

У меня есть обручи. —...

У меня есть куклы. — А у меня нет кукол.

У меня есть пчела. - ...

У меня ест брюки. - ...

У меня есть ухо - ...

У меня есть ленты. —...

У меня есть ведро. — А у меня нет ведра.

У меня есть кольца. - ...

У меня есть колесо.— ...

У меня есть полотенце.—...

(Сапоги – нет сапог, майка – нет майки, брюки – нет брюк, платье – нет платья, свитер – нет свитера, шапка – нет шапки.)

**ЛОГОПЕД:** спросим у нее куда Гуси-лебеди полетели?

Дети спрашивают. Яблонька, яблонька, скажи, пожалуйста, куда гуси- лебеди полетели?

**Логопед:** ребята, яблонька дала нам схемы куда и как идти дальше. Вставайте друг за другом. Рассмотрите ее внимательно, проговаривая наш путь, веди детей через препятствия.

Детей по очереди проходят через препятствия, проговаривая вслух свой путь, обращая внимание на предлоги (ходьба по скамейке, прыгивание с кубика, подлезание под дугой).

**Инструктор:** ох, долго мы шли, давайте немного отдохнем. Пока звучит музыка вы ходите по залу, как услышите удары в бубен, надо собраться группой по столько человек, сколько ударов услышите.

**Подвижная игра по бубен** (Звучит музыка из сказки Гуси лебеди инструктор по ф/воспитанию ударяет в бубен 3, 1, 2 раза)

**Логопед.** Давайте присядем!

**Упражнение «Скажи одним словом» - образование сложных слов**

Потренируемся в составлении новых слов из двух предложенных вам. Составим новые слова про гусей по схеме.

Образуй новые слова по образцу:

белые крылья - белокрылый.

- Белые крылья -...
- Большие крылья -...
- Длинные ноги -...
- Длинная шея -...
- Длинный клюв -...
- Красный клюв -...
- Красный клюв -...
- Красные лапы -...

Быстрые крылья-...

**Инструктор по физ. воспитанию:** выполняем подскоки друг за другом вокруг зала.

Ребята, смотрите, вот мы и дошли до речки может речка знает куда дальше Гуси - лебеди Иванушку понесли?

Давайте, спросим вежливо у речки.

Дети: спрашивают.

**Логопед:** Речка просит вас насмешить ее.

Вспомните, ребята, какая речка встретилась Алёнушке в сказке.

**Дети:** Им встретилась молочная речка, кисельные берега.

**Л.:** Правильно. Вот речка и просит вас, ребята, придумать, какая еще сказочная речка может быть. Насмешите речку!

Дети придумывают смешные материалы, из которых будет их речка и её берега.

**Дети.:** Моя речка будет из кефира, значит она кефирная. Моя речка из сметаны, значит, она сметанная, а берега из сыра - сырные. И т.д... (Логопед может предложить слова: творог, масло, мука, мясо, сливки, и др.)

Дети придумывают смешные слова.

**ЛОГОПЕД.:** Молодцы, насмешили речку,

**ЛОГОПЕД:** а еще речка просит, чтобы мы перенесли камушки через речку.

Но переносить будем те камушки, на которых изображены предметы, в названии которых есть твердый звук «Р». Возьмите по одному камушку. (Дети берут камушки-мячи, называют изображенный предмет и решают, кто пойдет на тот берег. Оставшимся детям предлагается придумать слово со звуком «Р» и перейти через речку.)

**Инструктор по физ. воспитанию:**

Перед детьми домик бабы Яги.

**Логопед:** - Где живет старушка злая,

Может где-нибудь в сарае,

Не в сарае, не в кадучке,

А в густом лесу в ... (*избушке*).

**Логопед:** ребята, вот мы и дошли до избушки Бабы Яги, смотрите вот и Иванушка сидит у окна. Подождем пока Баба Яга уйдет, а пока вспомним как мы добирались сюда:

**Употребление слов антонимов с перебрасыванием мяча.**

Путь был не близкий, а... (далекий)

Яблоня была не старая, а... (молодая)

Погода в сказке была не зимняя, а ... (летняя)

Речка была не мелкая, а ... (глубокая)

Аленушка была не веселая, а ... (грустная)

Речка не медленная, а... (быстрая)  
Гуси летали не низко, а ... (высоко)  
Мы добрались не отдохнувшие, а.. (уставшие)  
Печка была не холодная, а ... (горячая)  
Иванушка не старый, а ... (молодой)  
Пироги не маленькие, а... (большие)  
Баба яга не добрая, а ... (злая)

**Инструктор по физ. воспитанию:** все Баба Яга ушла, забираем Иванушку. Иванушка рад, что мы его спасли.

***Выход из сказки.***

**Логопед:** Мы веселые ребята,  
Мы ребята – дошколята  
Все сегодня потрудились  
Снова в зале очутились!

**Логопед:** Можно ли оставлять младших братишек и сестричек одних?

Какие задания мы с вами выполнили, чтобы спасти Иванушка?  
Ребята, какие задания мы с вами выполнили, чтобы спасти Иванушку?

Какое задание было самым интересным и сложным?

**Мотивация учебной деятельности,  
как ее формировать.  
Помощь учителям!**

Каждый учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались в школе. В этом заинтересованы и родители учащихся. Но подчас и учителям, и родителям приходится с сожалением констатировать: «не хочет учиться», «мог бы прекрасно заниматься, а желания нет». В чем сущность потребности в знаниях? Как она возникает? Как она развивается? Какие педагогические средства можно использовать для формирования у учащихся мотивации к получению знаний? Эти вопросы волнуют многих педагогов и родителей.

Однако учителя знают, что развить необходимые качества личности школьника в учебном процессе *успешно нельзя*, если ребёнок относится к учению и знаниям **равнодушно, без интереса, не испытывая потребности.**

Поэтому перед школой стоит задача по формированию и постоянному повышению у учащихся положительной мотивации к учебной деятельности.

Сложно разобраться в самом процессе мотивации, природе её возникновения, т.к. это связано со многими психическими процессами. Итак, мы поговорим о методах и приёмах её формирования и попытаемся разобраться в том, как она влияет на успехи и достижения обучающихся. В системе современного образования остро стоит проблема повышения эффективности обучения. *Каждый педагог хочет, чтобы его ученики с интересом и желанием ходили на занятия, учились «хорошо» и «отлично». К сожалению, это происходит не всегда. Часто мы слышим: «он не хочет учиться», «мог бы учиться хорошо, но нет желания».* В таких случаях мы

сталкиваемся с отсутствием у школьника положительной мотивации к обучению. Формирование мотивации учения - это решение вопросов развития и воспитания личности.

**Учебная мотивация** — это процесс, который направляет и поддерживает усилия, направленные на выполнение учебной деятельности. Это комплексная система, которая состоит из мотивов, целей, реакций на неудачу и потребностей ученика в получении новых знаний. **От мотивации учащихся зависит их успешность, уровень знаний, желание учиться всю жизнь.**

**Выделяют два вида учебной мотивации: внутренняя и внешняя.**

Наша задача – сформировать у ученика положительную внутреннюю мотивацию.

*Положительное отношение к учению характеризуется активностью учеников в учебном процессе, умением ставить перспективные цели, предвидеть результат своей учебной деятельности, преодолевать трудности на пути достижения цели.*

Для того чтобы учащийся по-настоящему включился в работу, нужно, чтобы задачи, которые ставятся перед ним в ходе учебной деятельности, были понятны, но и внутренне приняты им, т.е. чтобы они приобрели значимость для учащегося и нашли, таким образом, отклик и опорную точку в его переживании.

**Учебная мотивация состоит из следующих составляющих:**

- положительный настрой обучающегося;
- ясная цель, к которой нужно стремиться;
- мотивы достижения цели;
- положительная реакция на неудачу;
- настойчивость по достижению результата своей деятельности (цели).

Положительный настрой для выполнения заданий можно создать путём неформальной обстановки на занятии:

- поделить детей на группы;
- переставить парты непривычным образом;

- превратить обычный стандартный урок в увлекательную игру, но не забывая об обучающей цели занятия. **Одной из важных составляющих мотивации также является «реакция на неудачу».** Когда у ребёнка что-то не получается, не в коем случае нельзя его ругать, нужно подтолкнуть и направить его к тому, чтобы он сам попытался найти выход из сложившейся ситуации и обязательно похвалить, если ему это удалось.

*Если учитель просто откажет ребёнку, не подтолкнёт его к решению проблемной ситуации, то подобное действие приведёт ученика к нежеланию учиться, положительная мотивация будет утеряна.* Что же делать учителю, если ребёнок не желает учиться? Младшие школьники очень любят играть, мечтать, разгадывать ребусы и загадки, раскрывать тайное и неизведанное. Однообразная и длительная работа быстро их утомляет, пропадает желание.

**Устойчивый интерес к обучению у младших школьников формируется через проведение следующих форм уроков:**

- урок игра;
- урок-путешествие;
- урок-сказка;
- урок-викторина;
- защита творческих проектов с привлечением сказочных персонажей.

Применение на различных этапах урока разнообразных форм, методов и приёмов повышения мотивации, их чередование укрепляет желание детей учиться, открывать новые для себя знания. На уроке ученик должен быть настроен на эффективный процесс познания, иметь в нем личную заинтересованность, понимать, что и зачем он будет делать.

Без возникновения этих мотивов обучения, без мотивации учебной деятельности познания не может принести положительный результат. Для достижения нужного результата следует использовать различные **приёмы развития познавательных мотивов.**

1. *Мотивация учебной деятельности с помощью беседы.* В начале урока учитель определяет круг вопросов, которые будут рассматриваться на занятии. При этом привлекается опыт учащихся, приводятся интересные примеры. Учитель указывает на практическое значение рассматриваемой темы.

2. *Мотивация учебной деятельности путем создания проблемной ситуации.* Учитель предлагает проблемную ситуацию, для решения которой у детей не хватает знаний.

3. *Мотивация учебной деятельности с использованием приёма «Мозговой штурм».* Этот метод заключается в коллективной творческой работе по решению определенной сложной проблемы. Всех учеников объединяет совместная работа над поиском истины. Размышляя над определенной проблемой, дополняя друг друга, подхватывают и развивают одни идеи, отвергая другие.

4. *Мотивация учебной деятельности с помощью приёма «Незаконченное предложение».* Учащимся раздают листы с незаконченными предложениями и объясняют, что каждый должен самостоятельно закончить их. Данные предложения касаются темы урока, и ученики имеют достаточно знаний и личного опыта для выражения собственных мыслей. После завершения работы высказывания зачитываются. В любой момент урока ученики должны быть готовы обсудить ответ товарища или попросить его аргументировать свой вариант окончания предложения.

5. *Мотивация учебной деятельности путем изготовления самодельных наглядных пособий.* В начале изучения темы учащиеся получают перечень наглядных пособий, которые они могут изготовить. Изготовленные самодельные приборы, модели, рисунки, объясняющие то или иное природное явление, карты древних поселений, описанных в учебнике ученики демонстрируют на уроке, объясняя идею создания и особенности «предлагаемых ими пособий». Использование таких наглядных пособий на уроках способствует повышению интереса к учебе, развивает исследовательские навыки, повышает производительность педагогической работы, наполняет

урок элементами заинтересованности, вызывает у учащихся чувство причастности к событиям на уроке.

6. *Мотивация учебной деятельности путем использования творческих задач.* Ученикам можно предложить составить кроссворд, сканворд, загадки, ребус.

7. *Мотивация учебной деятельности путем создания ситуации успеха.* Это эффективный способ для формирования и сохранения мотивации у младших школьников. С педагогической точки зрения ситуация успеха — это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом

Развивать положительную мотивацию к обучению следует и во внеурочной деятельности. На занятиях внеурочной деятельности нельзя использовать те же методы, приёмы, подходы, которые применяются при изучении основных предметов.

**Внеурочная деятельность** — это деятельность, организуемая во внеучебное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в общественно-полезной деятельности. Это деятельность по интересам учащихся, она не является обязательной. И в этом есть большой плюс: у обучающихся появляется опора положительной мотивации — свобода выбора. Когда ученик приходит на занятия внеурочной деятельности, он изъявляет собственное желание, а это значит, что у ребёнка начинает появляться положительная мотивация.

**Для младших школьников внеурочная деятельность** — это возможность научиться тому, чему не может научить обычный урок; это понимание реального мира, это поиск себя в новой деятельности. Различные приёмы, методы и формы организации внеурочной деятельности очень повышают работоспособность детей, способствует снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в социум, соответственно и эффективности обучения.

При проведении уроков невозможно ответить на все вопросы учащихся, а внеурочная деятельность служит тем действенным средством в своей взаимосвязи с учебной деятельностью, которое повышает активность ребёнка в поиске знаний.

**Повышению мотивации способствуют следующие формы и методы организации внеурочной деятельности:**

- экскурсии;
- коллективно-творческие дела;
- игровая деятельность;
- КВН;
- тематические вечера;
- викторины, олимпиады;
- школьные концерты и конкурсы;
- выпуск буклетов и праздничных стенгазет;
- проведение праздников: «День матери», «Новый год», «День защитника Отечества», «8 Марта», «День победы» и другие.

Обязательно нужно подключать к процессу родителей. Детям очень нужно, чтобы родители видели их достижения, гордились ими. Нужно приглашать родителей на вышеперечисленные мероприятия.

**Большое значение в становлении мотивации учебной деятельности имеет оценка.**

Учителя, с момента появления ребенка в школе, нередко пользуются отметкой, как мотивирующим средством, как средством побуждения ученика к активной работе. Отметка в этом случае заслоняет подлинную ценность его деятельности. Деятельность учащихся, не подкрепленная в должной мере познавательной потребностью и интересом, направленная на внешние ее атрибуты, на оценку, становится недостаточно эффективной. Это приводит к тому, что отметка для многих учащихся перестает играть мотивирующую роль, а тогда и сама учебная работа теряет для них всякую ценность.

**Для формирования положительной устойчивой мотивации учебной деятельности важно, чтобы главным в оценке работы**

ученика был качественный анализ этой работы, подчеркивание всех положительных моментов, продвижений в освоении учебного материала и выявление причин имеющихся недостатков, а не только их констатация. Этот качественный анализ должен направляться на формирование у детей адекватной самооценки работы, ее рефлексии. Балльная отметка должна занимать в оценочной деятельности учителя второстепенное место. Особенно осторожно надо использовать в текущем учете неудовлетворительные отметки, а на первых порах обучения, по-видимому, лучше вовсе не использовать. Вместо этого надо просто указывать на имеющиеся пробелы в работе, отмечая, что того-то и того-то ребенок еще не знает, пока не усвоил, не умеет.

**Современные образовательные технологии**, способствующие развитию мотивации учащихся.

Включение школьников в учебно-познавательную деятельность по достижению целей обучения, повышения мотивации к изучаемому предмету обеспечивается с помощью средств активизации, в качестве которых выступают содержание образования, методы и формы обучения, современные образовательные технологии.

Они направлены на создание **благоприятной психологической атмосферы, поддерживающей познавательную активность учащихся**, а именно:

- включение учеников в коллективистские формы деятельности;
- привлечение учеников к оценочной деятельности и формирование адекватной самооценки;
- сотрудничество ученика и учителя, совместная учебная деятельность;
- создание творческой атмосферы;
- занимательность изложения учебного материала.

*Литература:*

1. Формирование положительной мотивации к учебной деятельности у младших школьников // Начальная школа. — № 7. С. 44.

2. Белкин А. С. Ситуация успеха. Как ее создать? / А. С. Белкин. — М.: «Просвещение». — 1991.

3. Горохова Ю. В., Горохова И. В. Повышение мотивации младших школьников к обучению на уроках и занятиях внеурочной деятельности // Молодой ученый. — 2017.

4. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения / К. Д. Ушинский — М.: АПН, 1945.