

## # Объёмная аппликация как средство развития творческих способностей детей в системе дополнительного образования

### ## Аннотация

В статье рассматриваются педагогические возможности объёмной аппликации как эффективного средства художественно-эстетического развития детей в условиях дополнительного образования. На основе практического опыта работы с обучающимися анализируются особенности использования данной техники в образовательном процессе, её влияние на развитие мелкой моторики, пространственного мышления, воображения и творческой самостоятельности. Особое внимание уделяется методическим подходам к организации занятий по объёмной аппликации с детьми разных возрастных категорий.

**\*\*Ключевые слова:\*\*** дополнительное образование, объёмная аппликация, художественное творчество, развитие детей, декоративно-прикладное искусство, творческие способности.

---

## ## Объёмная аппликация как средство развития творческих способностей детей в системе дополнительного образования

Современная система дополнительного образования детей ориентирована не только на передачу определённых знаний и навыков, но и на создание условий для раскрытия индивидуального творческого потенциала каждого ребёнка. Одним из наиболее эффективных направлений художественно-эстетического развития обучающихся является декоративно-прикладное творчество, в частности техника объёмной аппликации.

Как педагог дополнительного образования, работающий с детьми разных возрастных групп в объединении художественно-прикладной направленности, я отмечаю устойчивый интерес обучающихся к созданию объёмных композиций. Практика показывает, что данный вид деятельности обладает значительным развивающим потенциалом и способствует формированию комплекса важных личностных и метапредметных компетенций.

### ## Сущность и особенности объёмной аппликации

Объёмная аппликация представляет собой разновидность декоративно-прикладного искусства, при которой изображение создаётся путём наклеивания или крепления на основу элементов, имеющих объёмную форму. В отличие от плоскостной аппликации, данная техника позволяет создавать многослойные композиции, использовать пространственные решения и добиваться выразительности художественного образа за счёт рельефности.

Для выполнения объёмной аппликации применяются различные материалы: цветная бумага и картон, гофрированная бумага, салфетки, природный материал, ткань,

фоамиран, элементы бросового материала. Такое разнообразие способствует расширению художественного опыта ребёнка и формирует навыки работы с различными фактурами.

Особенность данной техники заключается в её доступности и вариативности. Даже обучающиеся младшего школьного возраста способны освоить базовые приёмы: сгибание, скручивание, складывание, моделирование формы, послойное конструирование.

## ## Педагогический потенциал объёмной аппликации

Многолетняя практика работы показывает, что систематические занятия объёмной аппликацией оказывают комплексное влияние на развитие ребёнка.

Прежде всего, происходит развитие мелкой моторики рук. Работа с мелкими деталями, необходимость точных движений при вырезании, сгибании и приклеивании элементов способствует совершенствованию координации движений и оказывает положительное влияние на развитие речевых и мыслительных процессов.

Не менее важным является развитие пространственного мышления. Создавая объёмную композицию, ребёнок учится воспринимать предмет не только в плоскости, но и в пространстве, понимать взаимное расположение элементов, прогнозировать конечный результат.

Особое значение имеет формирование творческого воображения. На занятиях дети не просто воспроизводят предложенный образец, а учатся трансформировать его, вносить индивидуальные элементы, экспериментировать с цветом, формой и композицией.

Кроме того, выполнение объёмной аппликации способствует развитию таких личностных качеств, как:

- \* усидчивость;
- \* аккуратность;
- \* целеустремлённость;
- \* самостоятельность;
- \* эстетический вкус.

В процессе коллективной работы формируются коммуникативные навыки, умение взаимодействовать со сверстниками, принимать совместные решения.

## ## Методические аспекты организации занятий

Эффективность работы по обучению объёмной аппликации во многом зависит от правильной организации образовательного процесса.

В своей педагогической практике я придерживаюсь принципа постепенного усложнения заданий. На начальном этапе дети осваивают простейшие формы объёма:

складывание бумаги гармошкой, создание выпуклых элементов, простые многослойные конструкции. В дальнейшем задания усложняются за счёт увеличения количества деталей, применения комбинированных техник и самостоятельного проектирования композиции.

Важным условием является создание ситуации успеха. Даже при выполнении несложной работы ребёнок должен видеть завершённый эстетически привлекательный результат. Это повышает мотивацию к дальнейшему творчеству.

Особую роль играет использование тематического разнообразия. В практике работы хорошо зарекомендовали себя следующие направления:

- \* сезонные композиции («Осенний лес», «Весенний букет»);
- \* праздничные открытки;
- \* сказочные персонажи;
- \* архитектурные объекты;
- \* объёмные панно по мотивам литературных произведений.

Эффективным методом является интеграция объёмной аппликации с другими видами художественной деятельности: рисованием, лепкой, бумагопластикой, элементами дизайна.

## ## Практические результаты

Опыт работы показывает, что регулярные занятия объёмной аппликацией способствуют заметному росту творческой активности обучающихся. Дети становятся более инициативными в выборе художественных решений, увереннее работают с материалами, проявляют самостоятельность при разработке замысла.

Результаты участия воспитанников в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества подтверждают высокую эффективность данной технологии. Однако главным показателем считаю не конкурсные достижения, а устойчивый интерес детей к художественному творчеству, стремление к самовыражению и радость от процесса создания собственных работ.

## ## Заключение

Таким образом, объёмная аппликация является эффективным педагогическим средством в системе дополнительного образования детей. Её использование позволяет решать широкий спектр образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Данная техника способствует формированию художественно-творческих способностей, развитию пространственного мышления, мелкой моторики и эстетической культуры ребёнка. Практический опыт подтверждает, что грамотно организованные занятия объёмной аппликацией создают благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала обучающихся и их успешной самореализации.

В условиях современного дополнительного образования объёмная аппликация сохраняет свою актуальность как доступный, эффективный и педагогически значимый вид художественной деятельности.

#### ## Список литературы

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — Москва: Просвещение, 1991.
2. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. — Москва: Мозаика-Синтез, 2010.
3. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду и школе. — Москва: Цветной мир, 2017.
4. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства. — Москва: Академия, 2018.
5. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ.