

# **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ «КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

## **Введение. Концертная деятельность как интегративный компонент художественно-эстетического развития**

Концертно-исполнительская деятельность дошкольников в рамках системы дополнительного образования представляет собой целенаправленный, педагогически организованный процесс публичной демонстрации художественного результата, синтезирующий в себе задачи обучения, развития, воспитания и социализации личности ребенка. Данный вид деятельности не является факультативным или сугубо показательным; это системообразующий элемент образовательного процесса в детских творческих коллективах (вокальных, хореографических, инструментальных, театральных), выступающий в качестве мощного мотивационного стимула, кульминации учебной работы и эффективного средства формирования ключевых компетенций. В отличие от концертной практики в общем дошкольном образовании, где акцент часто делается на массовости и праздничности, в системе дополнительного образования данный процесс приобретает черты ранней профессионализации, предполагающей последовательную подготовку, осознанное воспроизведение художественного замысла и рефлексию результата. Актуальность разработки целостной методики организации такой деятельности обусловлена необходимостью преодоления стихийного, формального подхода и превращения каждого выступления в осмысленное педагогическое событие, отвечающее возрастным и психофизиологическим особенностям детей 4-7 лет.

## **Теоретико-методологические основы концертной деятельности детей дошкольного возраста**

Концертно-исполнительская деятельность дошкольника имеет сложную психологическую структуру, включающую мотивационный, содержательный, операциональный и рефлексивный компоненты. Ее организация должна базироваться на ряде фундаментальных педагогических и психологических принципов.

Во-первых, принцип **соответствия возрастной специфике**.

Дошкольный возраст характеризуется преобладанием произвольных психических процессов, конкретностью мышления, высокой эмоциональной возбудимостью и быстрой утомляемостью

нервной системы. Публичное выступление является для ребенка ситуацией повышенного психоэмоционального напряжения. Следовательно, продолжительность выхода на сцену, сложность репертуара, длительность репетиций должны быть строго дозированы. Ведущим типом деятельности остается игра, поэтому сама концертная деятельность и подготовка к ней должны быть максимально игрофицированы.

Во-вторых, принцип **поддержания высокой положительной мотивации**. Основным мотивом участия дошкольника в концерте не должен быть страх оценки или принуждение, а интерес, удовольствие от процесса, желание доставить радость близким, чувство принадлежности к коллективу («мы выступаем вместе»). Неудачи и избыточный критицизм со стороны педагога ведут к устойчивой сценической тревожности и потере интереса к занятиям.

В-третьих, принцип **интеграции и комплексного воздействия**. Концертное выступление – это конечное звено цепочки: отбор репертуара → разучивание и техническая отработка → работа над художественным образом и выразительностью → сценическая и психологическая подготовка → анализ итогов. На каждом этапе решаются не только узкопредметные задачи (чистота интонирования, точность движений), но и развиваются внимание, память, воля, коммуникативные навыки, творческое воображение.

В-четвертых, принцип **безопасной презентации**. Среда сцены и зрительного зала должна быть адаптирована для ребенка: знакомое пространство (или предварительная адаптация), доброжелательная атмосфера, поддержка педагога «за кулисами» и со стороны родителей в зале. Публичность не должна превращаться в психологическую травму.

### **Структурные компоненты методики подготовки и проведения концертного выступления**

Эффективная организация концертно-исполнительской деятельности предполагает последовательную работу по пяти взаимосвязанным этапам.

#### **1. Мотивационно-подготовительный этап.**

Цель: формирование осознанного желания выступать и понимания предстоящей деятельности.

- **Педагогические действия:** Беседы о предстоящем концерте как о празднике, на который дети приглашены в качестве главных героев. Просмотр видеозаписей удачных выступлений сверстников (без

акцента на сравнении). Включение концертных номеров в игровые сюжеты («Мы – артисты цирка», «Открываем театр»). Создание афиши или пригласительных билетов силами детей.

- **Работа с родителями:** Разъяснение важности их поддержки, адекватной реакции на возможные ошибки, правил поведения на концерте (не отвлекать ребенка, не выкрикивать указания, фотографировать только в разрешенное время).

## **2. Этап содержательного и технического формирования номера.**

Цель: достижение необходимого уровня исполнительского мастерства для публичной презентации.

- **Отбор репертуара.** Критерии: соответствие возрастным вокальным, двигательным или речевым возможностям; эмоциональная и смысловая доступность; небольшая продолжительность (1,5-3 минуты для сольного или малого группового номера, до 5 минут – для сводного); яркая образность, позволяющая создать простой, но выразительный сценический образ.
- **Разучивание и отработка.** Процесс должен избегать монотонного механического повторения. Используются методы:
  - **Имитационно-игровые:** «Повтори, как эхо», «Зеркало» (для хореографии).
  - **Ассоциативные:** Подбор образных сравнений для качества звука («спой, как маленький котенок», «звук должен быть легким, как пушинка»), для характера движения («двигаемся, как надувные шарики»).
  - **Метод дробления и интеграции:** Разучивание произведения по небольшим фрагментам с последующим «сшиванием» в целое.
  - **Создание «опорных сигналов»:** Пометки в тексте (рисуночные), простые жесты, напоминающие о ключевых моментах.

## **3. Этап сценического и психологического тренинга.**

Цель: формирование специфических сценических умений и психологической устойчивости.

- **Формирование сценических навыков:**
  - **Выход и уход:** Четкий, отработанный алгоритм (как, где и в каком порядке встать).
  - **Поклон:** Как элемент культуры и завершение номера. Разучивается отдельно.
  - **Работа с вниманием:** Упражнения на удержание внимания на педагоге-дирижере или условной точке в зале при отвлечении на зрителей.
  - **Имитация концертной ситуации:** Регулярные «прогоны» номера в зале в условиях, приближенных к концертным (в костюмах, с

микрофонами, с присутствием «приглашенных зрителей» – детей из других групп).

- **Психологическая подготовка:**

- **Дыхательные и телесные практики:** Простейшие упражнения на снятие мышечных зажимов («сбрось напряжение, как тряпичная кукла»), дыхательная гимнастика для снижения тревоги.
- **Позитивное программирование:** Проговаривание и визуализация успешного выступления («Мы выйдем, улыбнемся, споем нашу веселую песню, нам будут аплодировать»).
- **Проигрывание нештатных ситуаций:** Что делать, если забыл слова (педагог подскажет), если развязался бант (игнорировать и продолжать). Это снижает паническую реакцию.

#### **4. Этап непосредственного проведения концерта.**

Цель: реализация подготовленного номера в условиях публичного выступления.

- **Роль педагога «за кулисами»:** Создание спокойной, сосредоточенной обстановки. Контроль очередности выхода. Последние краткие, позитивные установки («Удачи! Помни про веселый припев!»). Физическая и эмоциональная готовность к невербальной подсказке во время выступления (жест, мимика).
- **Логистика:** Четкий график выступлений с учетом времени на переодевание. Наличие помощника (воспитателя, родителя) для сопровождения групп детей.
- **Культура мероприятия:** Динамичный сценарий без длинных пауз. Ведущий, обращающийся к детской аудитории на доступном языке. Соразмерная продолжительность (не более 40-50 минут для зрителей-дошкольников).

#### **5. Рефлексивно-оценочный этап.**

Цель: закрепление положительного опыта, анализ и осмысление результатов.

- **Мгновенная позитивная обратная связь:** Общая благодарность и похвала сразу после выступления за кулисами, без детального разбора ошибок.
- **Последующее обсуждение:** На следующем занятии – просмотр видеозаписи (выборочно, акцентируя удачные моменты). Беседа в форме «Что у нас получилось особенно хорошо?», «Что почувствовали, когда вышли на сцену?», «Как мы благодарили зрителей?». Критика допустима только в конструктивной, опосредованной форме («Давай в следующий раз попробуем сделать вот так...»).

- **Материализация успеха:** Вручение символических дипломов, грамот, общая фотография. Оформление стенда с фотографиями с концерта.

### **Педагогические риски и пути их минимизации**

Организация концертной деятельности сопряжена с рядом рисков, требующих педагогического предвидения:

1. **Риск эмоционального выгорания и потери интереса** из-за чрезмерного количества репетиций и выступлений. **Профилактика:** Дозирование, чередование видов деятельности на репетиции, сохранение игрового контекста.
2. **Риск формирования «синдрома отличника» и страха ошибки.** **Профилактика:** Акцент в оценке на старании, эмоциональной отдаче, работе в коллективе, а не на техническом совершенстве. Педагогическая установка: «Ошибка на сцене – не катастрофа, а часть живого исполнения».
3. **Риск нарушения принципа добровольности** и давления со стороны амбициозных родителей. **Профилактика:** Открытый диалог с родителями, разъяснение возрастных норм, предоставление ребенку возможности отказаться от сольного выступления в пользу ансамблевого.
4. **Риск физического переутомления.** **Профилактика:** Строгий учет нагрузок, обеспечение отдыха между номерами, контроль за состоянием детей.

### **Интегративный потенциал концертной деятельности**

Участие в концертах в системе дополнительного образования решает широкий спектр развивающих задач, выходящих далеко за рамки художественного обучения:

- **Личностное развитие:** Формирование уверенности в себе, ответственности, умения управлять эмоциями, трудолюбия.
- **Познавательное развитие:** Совершенствование памяти, внимания, воображения, способности к концентрации.
- **Социально-коммуникативное развитие:** Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, сценического партнерства, культуры публичного поведения.
- **Речевое развитие:** Для вокалистов и чтецов – совершенствование дикции, интонационной выразительности, расширение словарного запаса.

### **Заключение**

Концертно-исполнительская деятельность дошкольников в системе дополнительного образования представляет собой не

развлекательное мероприятие, а сложноорганизованный педагогический процесс, требующий от руководителя детского коллектива высокой профессиональной культуры, глубокого знания детской психологии и владения специфическими методиками сценической подготовки. Грамотно выстроенная, от мотивации до рефлексии, она становится мощным инструментом художественно-эстетического воспитания, эффективной формой социализации и уникальным пространством для проживания ребенком ситуации успеха. Преодолевая сценическое волнение и получая позитивный отклик от зрителей, дошкольник не просто демонстрирует выученный номер, но и утверждает себя в своей значимости, приобретает бесценный опыт преодоления, сотрудничества и публичной презентации себя, что закладывает основы для дальнейшей творческой и личностной самореализации. Таким образом, методически осмысленная концертная практика является обязательным и одним из наиболее действенных компонентов целостной образовательной системы в детских творческих объединениях.