

Доклад

Закировой Валерии Адиповны

Учителя Изо МОУ лицей № 6 Октябрьского района, г. Уфы.

Тема

Развитие художественно эстетически одаренных детей на уроках Изо. В условиях компетентностного подхода через методы изучения личности учащихся

В середине 18 века французский философ и просветитель Дени Дидро сказал следующее: «Страна, в которой учили бы рисовать так же, как читать и писать, превзошла бы вскоре все остальные страны во всех искусствах, науках и мастерствах»

Известно, что признаки одаренности, по которым мы судим о ребенке, могут быть кратковременными, а могут иметь долговременное значение, то есть выражать подлинное становление индивидуальности и быть предвестником более зрелых достижений.

Только в искусстве плоды творчества детей 5, 7, 9 лет получают признаки профессионалов. Удачные произведения отдельных детей уже представляют собой художественную ценность. Недаром выдающиеся мастера разных видов искусства последнего столетия считали нужным многому учиться у детей, имея в виду не только какие-то черты детского мироощущения, но даже и способы создания вырази

тельного образа.

Считаю, что для большинства детей художественное творчество сменится другими интересами, но то, что они успевают приобрести в этот период интенсивного общения с искусством, останется ценным личностным достижением. А с другой стороны, в таких условиях “проявляются” те немногие дети, отмеченные индивидуальной художественной одаренностью.

В своей работе по изучению личности учащихся я использую методы наблюдения, эксперимента и беседы.

Психика непосредственно не наблюдаема, но она проявляется в движении и действиях человека. Особенно полно она проявляется в его поступках. Богатым источником информации о личности является речь, в ней опыт и нравственность поведения человека, и его мировоззрения, убеждение и многое другое, что составляет его внутренний мир. Психика человека проявляется также в его жестах, пантомимике, «языке телодвижений»

Первым я использую метод наблюдения: как ученик реагирует на успехи и неудачи, на проявлении доверия к нему, его силам и возможностям, на оценку его работы, на его отношения с одноклассниками. С помощью наблюдения изучаются многие важные качества личности. Метод наблюдения прост и доступен. Его достоинство в том, что он проводится в естественных условиях и не требует специальной подготовки. Сделанные на основе этого метода выводы несомненно помогают в дальнейшем выборе следующего метода работы с этим учеником. Одним из таких методов, используемых мною, является эксперимент.

Эксперимент позволяет вызвать те процессы или состояния, которые меня интересуют, контролировать роль воздействия и изменения в поведении.

Иногда, в наиболее непростых случаях, я использую метод беседы. Сначала я стараюсь узнать об ученике: условия жизни, учебы, интересах, взаимоотношениях. Формулирую проблему, ставлю цель и задачу. Заранее готовлю план беседы.

Процесс учения – процесс ревностный, в детском возрасте, в частности на уроке, постоянно идет внутреннее невидимое состязание между учащимися. Нередко чрезмерная похвала отличнику разъединяет детей, побуждает зависть, недоброе отношение слабых учеников к сильным и приниженное отношение к себе. Необходимо снять эти проявления межличностных отношений.

На мой взгляд, один из эффективных способов – постановка сверхзадачи. Эффект сверхзадачи – когда выдвигаешь перед личностью нечто великое, пусть не совсем фантастическое, но непременно великое, и она принимает предложение. Скажи: «В каждом из вас живет Рафаэль, Шишкин, Малевич! Сначала робкое недоверие, потом сомнение, потом – А вдруг! Если ребенок сможет сформулировать для себя сверхзадачу, если в его душу будут заронены уверенность в себе, в своем успехе, если будут показаны способы достижения цели, то он непременно осуществит задуманное.

Лучшие работы учащихся я обычно собираю для выставок, конкурсов, для показа следующим классам. Учащиеся знают об этом и стремятся попасть в число сдающих. Сданные работы считаются лучшими, учащиеся интересуются ими, просят посмотреть. Иногда я делаю исключения, беру работы не самые хорошие: наблюдая за выполнением задания, я вижу, что

ученику очень хочется сделать работу хорошо, сделать что-то особенное, он очень старается, но у него не выходит, он опускает руки, считая, что не способен выполнить задуманное. Я собираю такие работы. Это дает возможность почувствовать себя увереннее, не опустить руки, и как правило, на последующих уроках он занимается с еще большим усердием. Есть еще одна группа исключений: иногда (после наблюдения) я беру работы у ученика, который не старался, выполнял работу нехотя (вследствие неуверенности в себе, привычки к «ярлыку двоечника»). Это заставляет ребенка присмотреться к своей работе: «Почему ее взяли? Неужели у меня очень хорошая работа? А ведь я рисовал просто – так... что же получится, если я буду стараться?» Я присмотрюсь к его работе и самому ученику, и если на следующем уроке он старается, я говорю, что его работа просто гениальна. Это очень воодушевляет ребенка, он начинает с интересом заниматься на уроках. Сарьян когда-то говорил: «Лучше перехвалить, чем сразу сказать у тебя не получается: ты бездарь!» Я считаю необходимо находить в рисунке гениальность. Пусть не целиком, но хотя бы в каком-то моменте, одной детали, одной линии. И обязательно сообщить об этом ребенку.

У ребенка свое особое умение видеть, думать и чувствовать; нет ничего глупее, чем пытаться подменить... у него это умение нашим...
(Жан-Жак-Руссо)

На уроках Изо необходимо создавать максимально благоприятные условия художественного развития для всех. А в этих условиях тот, кто, образно говоря, “рождён для искусства”, непременно выделится сам, быстрее найдёт себя, само определится как возможно будущий живописец или дизайнер. И начнёт искать источники развития уже за рамками общеобразовательных программ. Но и все остальные получают не “минимум”,

а скорее “максимум”: соприкоснуться с тем изначальным и главным в искусстве, в художественном творчестве, что поможет им в дальнейшей жизни ценить настоящее искусство, самостоятельно разбираться в нём, чувствовать себя полноправными наследниками художественной культуры человечества.

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

Каждый ребенок художник, трудность в том, чтоб остаться художником, выйдя из детского возраста... (Пабло Пикассо)

Приходите к нам постигать неизведанное!!! Мы с удовольствием вас обучим и с радостью будем ждать и открывать для России все новых и новых Пикассо...

Благодарю за внимание !!! Большое спасибо !!!