|  |  |
| --- | --- |
| **Неправильно подобранная **музыка** может оказывать отрицательное влияние и на самочувствие, и на деятельность ребенка.** Всем известно, что диссонансы, возникающие при резко звучащих звуковых сочетаниях, приводят к психическому напряжению.  Существенное значение имеет ритм **музыки**, который по-разному влияет на различные функции организма, прежде всего на дыхательную и сердечную деятельность. Поэтому желательно подбирать произведения **музыкальной классики**.  Подбирая репертуар, следует учитывать, что **фоновая музыка** может выполнять разные функции:  **- для уменьшения чувства тревоги и неуверенности** **рекомендуют слушать:** Ф. Шопена: *«Мазурки»*, *«Прелюдии»*,  *«Экспромты»*; а также *«Вальсы»* И. Штрауса, *«Мелодию»* А. Рубинштейна;  **- для уменьшения раздражительности:** *«Лунную сонату»* Л. Бетховена, *«Грезы»* Р. Шумана, **музыку А**. Вивальди и В. А. Моцарта;  **- для общего успокоения:** *«Колыбельные»* И. Брамса, *«Аве Мария»* Ф. Шуберта, *«Баркаролу»*, *«Сентиментальный вальс»* П. И. Чайковского,  **- релаксирующая *(расслабляющая)*:** К. Дебюсси *«Облака»*, А. П. Бородин *«Ноктюрн»* из струнного квартета, Глюк *«Мелодия»*, Моцарт *«Реквием»*, Сенс-Санс *«Карнавал животных»*, Шуберт *«Вечерняя серенада»*, И. Брамс *«Вальс №3»*, Р. Шуман *«****Детские сцены****»*, *«Грезы»*, Гендель *«****Музыка на воде****»*, Глюк мелодия из оперы *«Орфей и Эвридика».*  ***-* тонизирующая *(повышающая****жизненный тонус****, настроение):***Бетховен увертюра *«Эгмонт»*,Брамс *«Венгерский танец №7»*, Дворжак *«Славянский танец №2»*, Лист *«Венгерские рапсодии»*, Моцарт *«Маленькая ночная серенада»*, Григ *«Утро»*, Бах *«Шутка»*, Штраус *«Весенние* | *голоса»*, Шопен *«Прелюдии»*, Монти *«Чардаш»*.  - **активизирующая *(возбуждающая)*:** Чайковский *«Шестая симфония»* 3-я часть, Бетховен *«Увертюра Эдмонт»* Моцарт *«Турецкий марш»*, Шопен *«Прелюдия 1»* опус 28, Глинка *«Камаринская»*, Моцарт *«Турецкое рондо»*,  **- успокаивающая *(умиротворяющая)*:** Шопен Прелюдиями минор, Альбинони Адажио для органа и струнных, Глинка *«Жаворонок»*, А. Лядов *«****Музыкальная табакерка****»*, Сенс-Сан *«Лебедь»*, Шуберт *«Серенада»*, Чайковкий *«вальс цветов»*  **- организующая *(способствующая концентрации внимания при организованной деятельности)*:** Бах *«Ария»*, Вивальди *«Времена года»*, Прокофьев *«****Музыкальный момент****»*, Моцарт *«Гроза»*, симфония №40, Шостакович *«Прелюдия и фуга фа минор»*, Чайковский *«Времена года»*.  **Вывод**  Таким образом, интересная, разнообразная по характеру **фоновая музыка**, звучащая не только во время непосредственно организованной **музыкальной деятельности**, но и в повседневной **жизни детского сада**, обогащает **жизнь детей**, приносит им радость, создает хорошее настроение, активизирует творческое мышление, повышает качество усвоения знаний.  В наших силах помочь детям достичь состояние психологического комфорта.  Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №10» г.Тобольска  **Рекомендации**  **«Влияние музыки на различные функции организма, прежде всего на дыхательную и сердечную деятельность»**  (составила: музыкальный руководитель  Ростовщикова Лариса Леонидовна)    2025 год |
|  |  |