**Гумерова В.А., г.Сургут**

**Статья**

**ЭФФЕКТИВНОСТЬ САМООЦЕНКИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**



|  |  |
| --- | --- |
| КАРТИНА  Я сегодня рано встала.  Тихо села у стола.  Краски с кисточкой достала  И - картину начала.  Я взялась за дело смело!  Рисовала пять часов!  Даже попу отсидела  И вспотела до трусов.  Вот закончена работа.  Сразу к бабушке бегу.  "Вижу, внучка, бегемота,  Что лежит на берегу". | И соседка тётя Нина  В гости к нам зашла как раз.  Мне сказала: "На картине  Нарисован дикообраз".  Подбежавший брат заметил:  "Это что за пьяный ёж?  Что-то он на дядю Петю  Подозрительно похож..."  От досады хлопнув дверью,  И обиды не тая,  Обьяснила: "Здесь не звери!  Это - мамочка моя!"  ***(Ирина Лифшиц)*** |

Как видите, все по-разному оценили рисунок девочки. Примерно то же происходит и в оценке работ учащихся на уроках ИЗО. В области «Изобразительное искусство» до сих пор нет однозначного подхода к оцениванию художественно-творческих достижений учащихся. Это касается как детского творческого рисунка, так и в целом познавательной и созидательной деятельности ребенка на уроке изобразительного искусства.

**Оценивание** — очень объемное понятие, которое включает в себя и процесс, и результат работы.

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета.

**Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся**. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку).

***Словесная оценка*** *— это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (правильно ли, аккуратно ли, красиво ли), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).*

В рамках обычного урока, как правило, чаще всего применяется **критериальное оценивание** —процесс сравнения образовательных достижений обучающихся с заранее определенными и известными всем участникам образовательного процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования. Основными критериями выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям. Например, в качестве критериев могут выступать планируемые учебные умения — как предметные, так и метапредметные.

**Критериальное оценивание** исключает формальный подход учителя к оценке, ведь к каждой теме разрабатывается своя система критериев, минимизирует влияние на оценку личных отношений между педагогом и учеником, помогает получать конкретные ориентиры для планирования и коррекции процесса проведения урока.

Благодаря самооцениванию и взаимооцениванию ученики получают возможность участвовать в процессе обучения, лучше понимать учебные цели и задачи и способы достижения этих целей. Критериальный подход в оценивании способствует развитию у школьников критического мышления и формированию объективной самооценки. Зная и понимая критерии оценивания, учащиеся могут анализировать собственный результат, выделять свои сильные стороны и зоны роста. Это поможет осознать прогресс и повысит [учебную мотивацию](https://school.kontur.ru/video/14724).

Критериальное оценивание направлено на определение текущего состояния обученности школьника, путей его перспективного развития и мотивацию к дальнейшему обучению.

Родители, в свою очередь, могут отслеживать результаты обучения ребенка, так как прозрачная система критериев поможет избежать претензий родителей к справедливости оценки.

Критерии рисунка проговариваются обязательно перед началом работы.

*Например, критерии оценивания могут быть такими:*

*1) Выполнение задания, согласно поставленной задачи и правильное решение композиции;*

*2) аккуратность всей работы;*

*3) владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания (всегда проговариваю в ходе урока способ штриховки пространства рисунка или заполнения его красочным слоем);*

*4) общее впечатление от работы, оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа и конечно же аккуратность .*

Основная сложность работы по такой системе оценивания заключается в том, что при подготовке к уроку учителю необходимо продумать критерии и формы оценивания деятельности учащихся на каждом этапе урока.

Основная часть учебного времени отводится на творческую деятельность. Важно дать возможность учащимся не только выполнить творческую работу, но и высказать своё мнение о работе, а так же выслушать мнения других (одноклассников, учителя).

Основной проблемой урока изобразительного искусства, является нехватка отведенного времени с учетом всех этапов урока. Что бы как то оптимизировать процесс урока и успеть не только оценить работы, выставить оценки, но и провести небольшую выставку рисунков, я стала применять самооценку и взаимооценку учащихся на уроке.

**Самооценка и взаимооценка** — это способность личности объективно оценивать свои достижения, возможности, поведение и качества, опираясь на собственные критерии и внешние ориентиры.

За десять минут до окончания урока, самые успешные учащиеся, которые раньше всех завершили работу, проходят по рядам и по моему примеру, в соответствии с озвученными критериями, оценивают работу каждого ученика. Я, конечно же проверяю справедливость оценки, если у учащихся возникают сомнения или затруднения в оценивании. Если у учащихся возникают вопросы, мы с ребятами подробнее разбираем на перемене работу относительно критериев оценки.

В процессе оценивания я стараюсь, чтобы мои ученики стали равноправными «партнерами» учителя, то есть, несли ответственность за свои достижения, умели их оценивать самостоятельно.

Со временем учащимся очень понравилась система самостоятельного оценивания себя и друг друга, и по моему наблюдению, теперь ребята стараются стать успешнее, что бы наравне с другими так же попробовать себя в роли учителя оценивающего работу. Ученики так же научились определять критерии по заданной теме и спокойно уже самостоятельно оценивать каждый свою работу проговаривая недостатки.

Обсуждение работ в конце урока происходит разными способами:

- По организации обсуждения: (выставка всех работ, индивидуальное или групповое представление);

- По форме обсуждения (что нравится в рисунке, у кого получилось лучше то или иное изображение).

Конечно, на некоторых уроках я полностью беру на себя функцию оценивания, постоянно напоминая критерии и обговаривая нюансы повышения или снижения оценки. Видя ошибки сразу включаю в критерии их описание., конечно не акцентируя у кого я эти ошибки увидела.

Младшие школьники чаще всего ориентируются на мнение учителя, что делает важным создание благоприятной атмосферы, где ребенок чувствует себя поддержанным, но в условиях становления личности самооценка ребенка самооценка и взаимооценка является необходимым компонентом развития его самовоспитания и саморегуляции – осознание человеком самого себя, соотношение своих физических сил, умственных способностей, поступков, мотивов и целей своего поведения, своего отношения к окружающим.

Знание самооценки необходимо для установления отношений с учениками и для нормального общения.

Основными средствами самооценки и взаимооценки являются: самонаблюдение, самоанализ, самоотчет, сравнение которые зависят от развитости у человека рефлексии, критичности, требовательности к себе и окружающим.

В образовательном процессе самооценка и взаимооценка является ключевым инструментом, помогающим ученикам осознать свои сильные и слабые стороны, корректировать учебную деятельность и развивать личностные качества, необходимые для успешной самореализации.

Самооценка помогает детям развивать навыки рефлексии и учит их самостоятельно оценивать свои достижения, что способствует формированию уверенности в своих силах и ответственности за результаты своей деятельности, делает процесс обучения более осмысленным и персонализированным, так как оно ориентировано на поддержание активного взаимодействия между учителем и учениками, а также на развитие у учащихся навыков саморегуляции и самостоятельного принятия решений, помогает им осознавать, что ошибки и неудачи — это естественная часть процесса обучения и творчества.

Взаимная оценка, или оценка работ друг друга, также является эффективным инструментом формирующего оценивания на уроках изобразительного искусства. Взаимная оценка позволяет учащимся учиться у своих сверстников, видеть разные подходы к выполнению творческих заданий и получать конструктивную критику.

Одним из ключевых методов оценивания является регулярная обратная связь, которая предоставляет учащимся возможность понять, что именно им удалось, а над чем еще следует поработать. Например, после завершения рисунка или живописной работы учитель может провести с учениками обсуждение, задавая вопросы, такие как: "Что тебе больше всего понравилось в твоей работе?" Какие возникли проблемы? или "Что бы ты хотел изменить или улучшить в следующий раз?". Такая обратная связь помогает учащимся осознать свои сильные и слабые стороны, стимулируя их к саморазвитию и совершенствованию своих навыков.

Ни в коем случае не допустимо учителю сравнивать детей между собой, особенно поименно, чтобы не вызвать чувство неуверенности.

После выполнения задания мы проводим рефлексию по смайликам на доске, где учащийся отмечает, насколько хорошо он справился, выбирая одно из изображений — грустный, нейтральный или радостный смайлик.

В первом классе в качестве оценки я применяю цветовые оценки (кружочки в альбоме карандашами или наклейки или печати, где зеленый цвет «всё получилось», желтый — «нужно еще постараться», красный — «было трудно и получилось не очень хорошо». Эти методы помогают развивать навыки анализа и стимулируют уверенность в своих возможностях, начиная с первого класса.

*Мои учащиеся знают, что самая высшая оценка в дневнике это пятерка с плюсом и дополнение к оценке в виде слова отлично, замечательно, молодец такой вид оценивания служит дополнительной стимуляцией успешности учащихся*

Подводя итог, можно сказать, что самооценка и взаимная оценка на уроках изобразительного искусства является мощным инструментом для повышения качества образования. Оно способствует развитию творческих способностей, самостоятельности и ответственности у учащихся, делает процесс обучения более осмысленным и увлекательным, позволяют ученикам видеть свой прогресс, осознавать свои сильные стороны и работать над улучшением результатов, что в конечном итоге ведет к формированию уверенных, творческих и мотивированных личностей.