**Сценарий концертной программы, посвящённый международному женскому дню.**

**«Чудо – женщина».**

*\*пролог рассчитан на 4-5 минут сценического действия*

*В прологе заняты: ведущий, он же диктор.*

*5 человек в чёрном - ассистенты.*

*5 девушек в образах, одна из них окажется ведущей.*

*Занавес закрыт. Свет в зале ещё горит. Звучит звонок* ***(Трек №1)****, как перед началом спектакля, фоном включается медитативная музыка* ***(Трек №2)****. Зритель слышит голос диктора. Посыл должен быть, как на спиритическом сеансе.*

**ДИКТОР.** Дамы и господа, вы оказались в нашем зале \_ (*название ДК*) \_\_\_, а значит, самое время отключить мобильные телефоны, сесть по удобнее и закрыть глаза. Да-да вы не ослышались, закрываем глаза. Ваши веки тяжелеют, свет гаснет (*пауза, свет гаснет в зале*), вы чувствуете, что тело становится тяжёлым, оно буквально проваливается в кресло, вам хорошо и уютно. Закрываем глаза и представляем…закрываем глаза… (*пауза, длинная, счетов 8, даже 10, чтобы зритель не понял, что происходит и поддался на провокацию. В любом случае его внимание максимально соберётся. Как только вы услышите кромешную тишину в зале, Диктор резко меняет посыл, чтобы зритель буквально вздрогнул.*

**ДИКТОР.** Закрыли? А теперь узрите!

*Звучит энергичная музыка, как в рекламе или шоу* ***(Трек №3)****.*

*На Авансцену выходит харизматичный мужчина в костюме он же и был Диктор. Посыл диктора – ведущего меняется, как в рекламе, в которой срочно что-то продают, «позвони сейчас и будет тебе счастье». Во время действия звучит музыкальный фон* ***(Трек №4).*** *На авансцену (на крутящихся стульях) ассистенты выкатывают девушек в разных образах до определённой точки. Нужно распределиться по всей линии. Ведущий проходит по авансцене буквально хозяйничая, осматривая каждый образ «выкатившейся» девушки. Кому- то что-то поправляет, кого-то раскручивает на стуле. Всё что он делает, он делает через зрителя и для него. Как если бы он продавал телевизор - на камеру. Действие распределяет на слова и паузы.*

**ДИКТОР**. Какой вы чаще всего видите женщину? Дома, на работе, в ресторане. Сколько образов она в себе несёт, и какой вы любите её больше всего? Мужчины, вспомните тот день, тот образ, когда она для Вас была самой красивой. Женщины, вспомните свой образ, когда Вы понравились себе больше всего. Представили?

*Девушки могут быть разной комплекции и типажа.*

*1.Девушка в маске, огурцами, с полотенцем на голове и в объёмном халате, в руках фен. (она же ведущая)*

*2. Девушка с пучком на голове, в спортивных штанах и старой футболке (желательно вытянутом и запачканном) с зубной щёткой во рту, кульком или куклой (ребёнком) в одной руке, ручным пылесосом или шваброй в другой.*

*3.Девушка в офисном наряде (как на официальную работу)*

*4. Девушка в неприлично коротком, с жвачкой, и телефоном (селфи палкой)*

*5.Девушка в вечернем, элегантная красивая.*

*На точке, на слова ведущего - каждая девушка встаёт и существует в пластике, как в компьютерных играх* ***(Трек №5)*** *при выборе персонажа, после представления делает какой- то характерный жест, затем замирает в точке и садится. Все девушки, кто сидят в креслах, существует спокойно, «не отсвечивая» и не привлекая к себе сильно внимания, но не умирают, ждут своего представления. Как только ведущий представил образ девушки, показал её, он сажает обратно, можно не буквально, а жестом, и отправляет с ассистентом в портал или кулису.*

**ВЕДУЩИЙ.** Что за образ вы увидели, идеальной девушки, женщины? Какая она Вам нравится больше всего? Когда хорошо одета и идёт в кино (*девушка* № 5 *пауза – показ, отправляет в кулису, не ждёт пока она уедет, продолжает и т.д.*), или может когда сидит в телефоне (№4), может быть занята работой или самообразованием (№3), когда она занята домом (№2), или же ухаживает за собой…

*На глазах девушки* №1 *огурчики, поэтому она не видит и не реагирует на ведущего, спокойно занимается собой в кресле, может напевать в фен и быть в наушниках. Он это оценивает с недоумением, через зрителя.*

**ВЕДУЩИЙ** *(зрителю).* О, да, я вижу вам знакомы эти образы! *(вынимая из ушей наушники, и снимая огурчики, обращается к девушке)* Какая же на самом деле – идеальная Женщина? *(она удивлённо поднимается с кресла, «мол, я?!». Кресло с ассистентом уезжает.)* Вот она! Героиня всех романов! *(девушка продолжает недоумевать, но уже на зрителя)* Воплощение нашей мечты! Чудо-женщина! Только она может сделать нас мужчин, счастливыми. Только она, справится со всем, что готовит ей семейная жизнь. *(будто отправляет её в путь, а сам уходит)*

*Музыка меняется на эпичную, напоминающую экшн игру* ***(Трек №6)****. Приглушённый свет как при ограблении.*

*\*\*\* На сцене лучше задействовать разные уровни, может быть что-то из одежды подвесить на леске с крючками к штанкетам. Тем самым задействовать высоту. В процессе эти крючки с одеждой можно отбрасывать за кулисы где их примут ассистенты, и закрепят, чтобы не мешали ходу концерта. Задача, на сцене устроить беспорядок, который в действии легко убрать. Ощущение должно быть хаоса.*

*Мужские носки как мины – бумеранги на полу. (Желательно засунуть в них картонку по форме) На проекторе отсчёт времени, как при разминировании бомбы. Ближе к занавесу натянуты красные нити.*

*Девушка оценивает, что фен можно использовать как пистолет «принимает правила игры» и меняет поведение на супер геройское.*

*Дальше всё действие решается пластически, без слов.*

 *В это пространство врывается «чудо женщина», она преодолевает красные нити. Нити опускаются, ассистент с одной стороны их затягивает в кулису.*

*Девушка оказывается на центре - обнаруживает мужские носки, показывает зрителю. Лёгким движением запускает их в кулисы.*

*По второму плану у кулис слева стоят стулья, там могут быть накиданы подушки или гора кастрюль. Как только она подходит, появляются ассистенты. Она делает жест «щелчок», ассистенты всё убирают. Она видит висящую одежду на леске. Прицеливается, стреляет по вещам - мишеням, ассистенты уносят их за кулисы. Если их не подвешивать, то пусть ассистенты, пройдут с вешалками, на которых пальто, платья, будто мишени в тире, по третьему плану из кулисы в кулису.
Она будто задувает дымок из фена-пистолета, дальше передвигается к куче белья на стульях и вешалках в правом углу по третьему плану. Она вновь делает жест. Вещи волшебным образом, при помощи ассистентов исчезают. На сцене от хауса не осталось и следа, полный порядок. Она с третьего плана идёт к центру и движется на авансцену, осматривается, со всем ли она покончила.
 Ассистенты стремительно оказываются за ней, изображая её руки на разных уровнях. Руки появляются с реквизитом и начинают действовать по очереди. Одни руки качают ребёнка, другие пудрят героиню, третьи пылесосят, четвёртые держат селфи палку, пятые сдувают пылинки, показывают зеркальце. Она красит губы.*

*Через этот образ мы понимаем, - это её множество рук и всё, что до этого она делала по дому - её рук дело.*

*Как только она накрасила губы, сделала командующий жест - все ассистенты из-за спины разошлись и встали рядом. Приняли новую команду. Дальше кто-то снимает ей полотенце с головы, там конечно же пышные локоны. На кого-то она сбрасывает халат – там эффектный наряд ведущей. Кто-то подаёт туфли, а она, опираясь на ассистентов, с лёгкостью их надевает. Звучит торжественная музыка* ***(Трек №7)*** *– соведущий ей выносит микрофон и, если нужно планшет с текстом. Ассистенты, окружив, хлопают, делают вид что фотографируют, как папарацци и уходят. Параллельно звук оваций в записи* ***(Трек №8)****.*

**ВЕДУЩИЙ.** Да! Вот она, настоящая чудо-женщина!

**ВЕДУЩАЯ**. Конечно, мы не супергероини, и про нашу жизнь не принято снимать супер геройское кино, но у нас есть свои сверх способности!

**ВЕДУЩИЙ**. О, дамы! Сколько всего в вас сокрыто и как это вы умеете всё совместить, со всем справится! Ведь если вдуматься, всё на вас, всё на вас.

**ВЕДУЩАЯ**. То-то же, цените нас!

**ВЕДУЩИЙ.** А мы и ценим, и заявляем смело, пусть не только сегодня, но и всегда - все цветы к вашим ногам, да что там цветы, всё искусство для вас!

**ВЕДУЩАЯ.** Неужели всё?

**ВЕДУЩИЙ.** Конечно! Встречайте, милые дамы, только для вас \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **ЭСТРАДНЫЙ НОМЕР**

*После каждого номера ведущие выходят на сцену под (****Track№8)***

**ВЕДУЩИЙ.** Как ты думаешь, такое искусство может порадовать «Чудо Женщину»?

**ВЕДУЩАЯ.** Конечно, и если бы Вы мужчины, были чуточку внимательнее, то заметили бы, как на самом деле легко радовать нас, женщин!

**ВЕДУЩИЙ.** Да-да, только для начала нам нужно накопить на новый айфон!

**ВЕДУЩАЯ.** И снова не угадал! Копить конечно можете, мы, не против! Но сейчас я не об этом…

**ВЕДУЩИЙ** *(иронизируя и передразнивая)*. А «об» чём?

**ВЕДУЩАЯ** *(вздыхая)*. Как же с Вами сложно. О первых цветах, о подвигах, стихах, о песнях, танцах под луной… И не важно, бабушка я или девушка, женщина – всегда мечтает о сказке.

**ВЕДУЩАЯ**. Кажется, я понял. Луну, не обещаю, но (*танец\песня\художественное слово)* будет! Принимайте \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **ЭСТРАДНЫЙ НОМЕР**

**ВЕДУЩАЯ**. А вы мужчины, не так безнадёжны, как иногда кажется!

**ВЕДУЩИЙ**. Хах, когда же мы были безнадёжны.

**ВЕДУЩАЯ.** Например, … когда … когда вы делаете вид, что слушаете нас, и думаете, что мы не видим, что вы нас не слышите. Когда недооцениваете по достоинству ужин, на который мы тратим своё время; когда не замечаете, что дома чисто благодаря нам; *(пока перечисляет заводится, ускоряя темп)* да, когда бросаете носки в корзину для белья не вывернутыми, если вообще туда их доносите! А ещё, а ещё …

**ВЕДУЩИЙ**. Мы не моем посуду.

**ВЕДУЩАЯ**. Да!

**ВЕДУЩИЙ**. Не замечаем ваши новые ногти или причёску.

**ВЕДУЩАЯ**. Да!

**ВЕДУЩИЙ**. Обесцениваем ваш труд!

**ВЕДУЩАЯ.** Да… (*удивлённо, на ведущего*) Хочешь сказать, вы всё это понимаете?

**ВЕДУЩИЙ.** Да *(улыбаясь*), а ещё мы любим Вас, даже когда вы кричите, и тут же нежно называете нас «Зайками», хотя мы мужчины, и мы суровые, (*надувает грудь, хочет казаться ещё суровее)* но мы всё это терпим, потому что любим вас. Встречайте \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

*Воодушевлённая ведущая уходит, ведущий остаётся, до выхода номера.*

*К зрителям, будто по секрету посматривая, не слышит ли его Ведущая*. **ВЕДУЩИЙ.** Мужчины, не волнуйтесь, терпеть осталось не долго, до конца праздничной программы осталось 45 минут. *Уходит*.

1. **ЭСТРАДНЫЙ НОМЕР**

*Ведущая выходит со сковородкой / скалкой в руках. Действие похоже на семейную ссору.*

**ВЕДУЩАЯ** *(с претензией).* Подожди, я только сейчас поняла, что же это получается, вы всё про себя знаете, слышите все наши претензии, и продолжаете делать то же самое?

**ВЕДУЩИЙ**. Нет, я не это имел ввиду, я хотел показать ...

**ВЕДУЩАЯ**. Это получается, 364 дня в году вы нас игнорируете, и только 8 марта готовы к нам прислушаться?

**ВЕДУЩИЙ**. Да я не про то, я хотел сказать…

**ВЕДУЩАЯ.** Ах, не про то?! *(Замахивается, ведущий пригибается)*

**ВЕДУЩИЙ.** Да я же про любовь, про любовь хотел…

*Рука зависла в замахе, ведущий максимально сжат.*

**ВЕДУЩАЯ**. Какую такую любовь, а? *(ведущий открывает глаза, распрямляется)* Какую такую любовь, я тебя спрашиваю?

**ВЕДУЩИЙ**. Да вот такую, смотри!

1. **ЭСТРАДНЫЙ НОМЕР**

**ВЕДУЩАЯ.** Хорошо, про любовь я поняла. Ну, вот ты мужчина, так?

**ВЕДУЩИЙ** (*Осмотревшись, нахмурившись)*. Так.

**ВЕДУЩАЯ.** Объясни мне, почему, когда Вас просишь что-то сделать, в первую очередь Вы начинаете бубнить, затем вздыхать и морщиться, медленно вставать с кровати и пока не сделаете дело, продолжаете всё время причитать? Это так вы нас любите?

**ВЕДУЩИЙ**. Но мы же делаем! Поймите женщины - когда мужчина бубнит, это значит, он обрабатывает задачу. Пошла загрузка. Он же не говорит Вам: «НЕТ». Хотя он с лёгкостью может отказаться. Но нет. Ему будет это не нравится, он будет крайне недоволен, но он возьмёт и сделает. Поймите же, бубнит, значит любит! На сцене \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **ЭСТРАДНЫЙ НОМЕР**

**ВЕДУЩАЯ**. Знаешь, либо ты очень хорошо выкручиваешься, либо ты правда хорошо знаешь мужчин.

**ВЕДУЩИЙ.** Я их знаю, как себя! Но поверь мне, я не меньше разбираюсь в женщинах, и кажется, знаю, о вас то, о чём вы и не подозреваете! Встречайте

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **МИНИАТЮРА**

**Клуб ВМ**

*Девушки, женщины сидят в полукруг по центру главная, самая яркая, с краю обычная девушка - героиня. Их глаза закрыты, руки раскрыты как у богини Шивы.*

**ГЛАВНАЯ.** Мычим девочки, мычим мои хорошие. Раскроем чакры.

*Все мычат*.

**ГЛАВНАЯ.** Направляем поток энергии в первые врата, вторые …

*Все мычат*.

**ГЛАВНАЯ.** Восемьсот пятое заседание клуба ВМ считаем открытым. Кто сегодня начнёт?

**ДЕВУШКА** *(восторженно)*. Можно я? У меня есть чем поделиться!

*Все одобрительно кивают головой.*

**ДЕВУШКА**. Вчера, мой муж вернулся с работы, и я устроила такую истерику, по всем пунктам шаблона нашего клуба. Сначала я начала с припоминания старой обиды, потом продвинулась по схеме претензий и включила даже то, что меня не раздражало для драматичности… Затем он начал возражать. Отработку возражений я ещё не проходила, по этому, пришлось прибегнуть сразу к финальному пункту - слезам. Не совсем идеально, но всё, как вы учили.

*Все хлопают, восхищаются*.

**ВСЕ**. Умничка, браво!

**ГЛАВНАЯ.**  Отлично! Вот так работает ПВМ. Профессиональный вынос мозга. Ты как всегда лучшая в клубе. Кто ещё поделиться успехами в ПВМ.

**ГЕРОИНЯ** *(робко).* Можно? Вы знаете, со мной происходит что-то странное … мне кажется, меня не раздражает мой муж.

*Все удивлённо реагируют перешёптываются.*

**ВСЕ**. Что? Как это? Не может быть!

**ГЕРОИНЯ.** Понимаете, я не хочу его пилить.

*Хором вздыхают, как в американском шоу.*

**ВСЕ.** О-о!

**ГЕРОИНЯ.** У меня как будто нет претензии.

*Все в недоумении. Главная, стараясь взять ситуацию под контроль.*

**ГЛАВНАЯ.** Спокойно девочки, спокойно. Это не страшно, вместе мы справимся! Возьмёмся все за руки.

*Все берутся за руки.*

**ГЕРОИНЯ.** Да подождите… Мне кажется, у меня нет мотивации, выносить мозг, я будто понимаю его.

**ГЛАВНАЯ.** Тревога девочки, тревога, красный свет! Нужна мотивация!. Срочно встаём!

*Все встали, максимально собрались и начали трястись будто их поразил лёгкий электрошок*.

**ГЛАВНАЯ.** Так откроем чакру.

*Ставит героиню по центру. Главная ходит по кругу, будто ведёт тренинг.*

**ГЛАВНАЯ.** Направляем мотивацию.

*Все перестали трястись.*

**ГЛАВНАЯ.** Вспомни, как он не звонит и не пишет, пока на работе. А ведь если позвонишь ты, он может и накричать!

*Все делают хлопок в её адрес со звуком.*

**ВСЕ.** Ха!

**ГЛАВНАЯ.** Вспомни, как он уходит к друзьям и не пишет тебе весь вечер! Уезжает на рыбалку и приезжает без рыбы!

*Снова делают хлопок в её адрес со звуком.*

**ВСЕ.** Ха!

**ГЛАВНАЯ** (*начинает прокачивать).* Вспомни, вспомни, как он храпит! И именно с ним тебе придётся прожить всю жизнь! Разве не хочется ему всё высказать? Они думают, что мы рождаемся такими. Пилим их, выносим мозги, что у нас это в крови! Но на самом деле, Мы постоянно повышаем квалификацию, работаем над собой! Сегодня же приди домой и устрой скандал! Ты готова?!

**ГЕРОИНЯ.** Готова. Я готова прийти домой и сказать всё, что думаю о нём.

*В записи звонок телефона (****Track№9)***

**ГЕРОИНЯ.** Спасибо, что стараешься и работаешь ради нашей семьи.

*Вновь звучит звонок телефона (****Track№9)***

**ГЕРОИНЯ.** Я понимаю, что тяжело распределиться (*старается не обращать внимания на звонок, но уже раздражается)* и искренне хочу помочь тебе и буду всегда…

*Не выдержав берёт трубку. Раздраженно, но так, чтобы будто никто не услышал.*

**ГЕРОИНЯ.** Валера я просила тебя, не звонить мне ещё час, (*выходит из себя, говорит громче)* ну сколько можно, Валера. (*скандалит)* Да черничный, черничный йогурт, трудно было запомнить?! Дату посмотри. Всё давай. Давай! Не звони сказала, я занята.

*Все замерли.*

**ГЕРОИНЯ.** Фуф. Девочки, аж полегчало. Я уж думала с ума сошла…

*Все смеются, подходят друг к другу, обнимаясь и поддерживая друг друга. Уходят в кулисы.*

1. **ЭСТРАДНЫЙ НОМЕР**

**ВЕДУЩИЙ**. А знаешь ли ты, что нужно делать, если мужчина пришёл домой злой.

**ВЕДУЩАЯ**. Узнать, что случилось.

**ВЕДУЩИЙ**. Ага, и начнётся: (*изображая женский голосок*) «А что? А почему? А что такое? Ууу какой ты злоой… ты меня не любишь» Нееет, так нельзя.

**ВЕДУЩАЯ**. Как это?

**ВЕДУЩИЙ**. Так и быть, записывай рецепт успешных отношений. Если мужчина пришел домой злой, нужно… «ЕГО НЕ ТРОГАТЬ». Обогреть накормить и не трогать. Тогда, он будет ценить Вас больше жизни!

**ВЕДУЩАЯ.** Это очень сложно…

**ВЕДУЩИЙ.** Вот так! Учись, а мы посмотрим на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **ЭСТРАДНЫЙ НОМЕР**
2. **ЭСТРАДНЫЙ НОМЕР**

**ВЕДУЩАЯ**. Я всё поняла, если хочешь что-то от мужчины, сделай всё наоборот.

**ВЕДУЩИЙ**. Нуу.. не всегда конечно, но это часто помогает.

**ВЕДУЩАЯ**. Тогда, я не хочу следующий номер…

**ВЕДУЩИЙ**. Ха-ха. Опять ты всё перепутала, но я тебя понял. Встречайте \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **ЭСТРАДНЫЙ НОМЕР**

**ВЕДУЩАЯ**. Что же опять я сделала не так?

**ВЕДУЩИЙ**. Просто пойми, мы очень разные. Намёков мы, мужчины, не понимаем. И если ты говоришь: «Не хочу», для нас это и значит «Не хочу».

**ВЕДУЩАЯ**. Нет мне это не нравится. Почему мы должны всё понимать и вести себя мудро? Нужно и Вам пойти на встречу и понять, что если женщина сказала – Мне этого не надо, то она ждёт инициативы от мужчины и это значит «Надо, надо, надо»!

**ВЕДУЩИЙ**. Хорошо, беру инициативу в свои руки. На сцене \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **ЭСТРАДНЫЙ НОМЕР**

**ВЕДУЩАЯ**. Почему вот мы с тобой можем договориться, а большинство семейных пар – нет?

**ВЕДУЩИЙ**. Возможно потому, что мы не семейная пара ... Думаю, у нас нет друг от друга ожиданий и нам легче понять друг друга ...

**ВЕДУЩАЯ**. Почему нет ожиданий. Я жду ...

**ВЕДУЩИЙ**. Понял, встречайте **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

1. **ЭСТРАДНЫЙ НОМЕР**

**ВЕДУЩАЯ**. Выходит, если ничего не ждать, то и нечему расстраиваться ... но это не честно! А как же праздник, как же ожидание чуда, подарков, цветов!

**ВЕДУЩИЙ.** Конечно, не стоит воспринимать всё буквально. Нужно говорить о своих желаниях, а не ждать, что кто-то сам догадается. И если хочется праздника, будет вам праздник. Встречайте \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **ЭСТРАДНЫЙ НОМЕР**

**ВЕДУЩИЙ**. Я знаю, что делать! Нужно чтобы сегодня, все женщины мира признались тем, от кого они что-то ждут – какой их идеальный праздник!

**ВЕДУЩАЯ**. А что, мне нравится! Начнём тогда с меня! Только нужно хорошенько подумать.

**ВЕДУЩИЙ**. Отлично! Думай, а мы посмотрим\послушаем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **ЭСТРАДНЫЙ НОМЕР**

**ВЕДУЩАЯ**. Я всё придумала! Утро должно начинаться как в сказке, с цветов, днём было бы здорово найти что-то, что предназначено только мне, затем найти повод выйти в люди в красивом платье, а вечером заказать суши и включить хорошее кино.

**ВЕДУЩИЙ**. Не плохо, так держать, и кстати в красивом платье ты уже вышла, пусть утром я и не подарил тебе цветы, а вечер наш занят концертом, но чем он хуже кино, когда такое зрелище! На сцене \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **ЭСТРАДНЫЙ НОМЕР**

**ВЕДУЩАЯ.** Вот так просто исполняются мечты, девушки, настоятельно рекомендую, у вас есть ещё немного времени подумать, чтобы после, выйти из зала, и озвучить – что на самом деле вы ожидаете от этого дня! Маме, папе, Бабушке, Дедушке, лучшим друзьям, мужу или парню. Создавайте праздник вместе.

**ВЕДУЩИЙ.** Конечно и тогда это будет идеальный день, как сегодня.

**ВЕДУЩАЯ** (*обращаясь к ведущему*). А почему только сегодня? Когда каждый день можно по не многу исполнять свои желания. И кстати, завтра я жду цветы.

**ВЕДУЩИЙ**. А ты быстро учишься! Встречайте \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **ЭСТРАДНЫЙ НОМЕР**

**ВЕДУЩИЙ.** Дорогие дамы, я не устаю повторять - как вы прекрасны, и как вдохновляете нас, мужчин. Вам поддаются любые трудности, и кажется, вы можете одновременно всё. На этом наша концертная программа подходит к концу.

**ВЕДУЩАЯ**. Но очень хочется, чтобы Вы, придя домой не только нагружали себя заботами, но и чувствовали себя счастливыми!

**ВЕДУЩИЙ**. Не тратьте себя на ожидания и обиды, создавайте свой день и проводите его в удовольствие.

**ВЕДУЩАЯ**. Мы сами создаём своё настроение.

**ВЕДУЩИЙ**. А мы готовы вам в этом помочь!

**ВЕДУЩИЙ.** До свидания! До новых встреч! И помните …

**ВМЕСТЕ**. Вы ЧУДО!

*Музыкальный фон на уход и закрытие занавеса (Трек №10).*