Шекспир-поэт создал совсем немного – сто пятьдесят четыре сонета. Шекспир-драматург охватил своим гением весь мир, представил его в образе театра, в котором все актеры. Рядом с этим миром-театром, казалось бы, что может значить маленький сборник из полтораста сонетов? И тем не менее Шекспир прежде всего поэт. Во-первых, такого его первопризвание: актером, а потом драматургом он стал по необходимости, так сложилась его жизнь. А во-вторых, уж больно велик и весом его вклад в поэзию.

Сто пятьдесят четыре сонета, написанные, по-видимому, без цели и единой задачи, вместили в себя весь поэтический мир Шекспира. Сонеты написаны Шекспиром в самом начале его творческого пути, написаны в течении одного десятилетия, корда театр и драматургия еще не полностью поглотили его. Это потом он впряжется в нелегкий воз драматурга, засядет как иллюстратор за громадный фолиант и, уже мастерски владея кистью, создаст сотни миниатюр, отрисует буквицы и заставки. Но как бы грандиозна ни была его работа, как бы ни поражал нас его труд художника-иллюстратора, в красках воссоздавшего картинки соответствующие тексту человеческого бытия, собственная его суть в той первой картине, написанной в минуты бесцельной и никакими задачами не отягощенной свободы. Сто пятьдесят четыре сонета и есть такая картина в творчестве поэта и великого драматурга Уильяма Шекспир.

