

Нугаева Наталья Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №1
им. Героя Советского Союза П.И. Чиркина
Г. Калининска Саратовской области»,
Заслуженный учитель РФ

Развитие креативности на уроках литературы

(Развитие интеллектуально-творческих способностей учащихся через нетрадиционные формы и методы обучения)

Ранним утром на земле еще оставался холстами мороз, но когда солнце разогрело землю, мороз обдался росой. Под горячим лучом пробудилась жизнь в одной бабочке. Серая, цветом в осиновый ствол, бабочка небольшим треугольником лежала на траве и билась червяком, а крылья не слушались. Я взял ее на ладонь и рассмотрел: у бабочки голова была вроде как у совы с двумя длинными оранжевыми усиками — ночная бабочка. Она лежала на ладони, как мертвая, но, когда я подбросил ее, полетела, да еще как! Сколько у нас тоже, у людей, есть таких спящих, а толкнешь — откуда что возьмется! (М. Пришвин «Бабочка»)

Какое отношение имеет миниатюра Пришвина к моему выступлению? Самое прямое: сколько среди наших учеников таких вот серых, незаметных, вялых, безынициативных детей, а подтолкнёшь – и «откуда что возьмётся»! Как сказал Сухомлинский, «в душе каждого ребёнка есть невидимые струны. Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат».

Наша действительность такова, что на сегодняшний день успешному человеку недостаточно быть просто образованным, он должен уметь нестандартно мыслить, быть гибким, находить верные пути решения проблем. Поэтому одним из главных требований современной школы является развитие креативности учащихся на уроках.

Если мы обратимся к словарю педагогических терминов, то прочитаем, что **креативность** (от англ. creativity) – **уровень творческой одаренности, способности к творчеству, принятию и созданию нового, нестандартному мышлению. Иными словами, креативность можно определить как способность кого-либо создавать нечто оригинальное и полезное в определённых условиях среды.**

Поскольку креативность в XXI веке выходит на лидирующие позиции в разных областях человеческой деятельности по всему миру, то значимость творческого подхода в образовательном процессе возрастает.

Школа – это мир детства, надежд и радости, где почва для творческой деятельности наиболее благоприятна и где не угасает одухотворяющий поиск разума и добра.

Что сделать, чтобы у ребенка зародился творческий дух, желание раскрыть себя, не боясь собственных ошибок, непонимания окружающих? Развитие креативности предполагает систематичность в работе. И лучше начинать это еще в 5 классе, когда дети открыты, доверчивы, и литературный материал очень благодатный.

Как мы все хорошо знаем, базовая модель технологии РКМ состоит из трех этапов (стадий). Какие же приёмы, методы помогают зарождению, развитию творческих способностей? Каждая фаза имеет свои цели и задачи, а также набор характерных приемов, направленных сначала на активизацию исследовательской, творческой деятельности, а потом на осмысление и обобщение приобретенных знаний.

Первая стадия – «вызов», во время которой у учащихся активизируются имевшиеся ранее знания, пробуждается интерес к теме, определяются цели изучения нового учебного материала. Поэтому работу с текстом на своих уроках я стараюсь **предварить эмоциональным фоном** с помощью музыки, поэтической пятиминутки, эпиграфа. Создаётся эмоциональный настрой учащихся.

В начале урока «Тема одиночества в рассказе В.Г. Распутина «Мама куда-то ушла» предлагаю прочитать высказывание «Слово живёт тогда, когда ты открываешь его тайну» и определить его задачу. Произношу название рассказа и спрашиваю:

– О чём может быть рассказ с таким названием?

Затем предлагаю выстроить цепочку предположений, куда могла уйти мама и что бывает в её отсутствии.

Урок по рассказу Ю. Яковлева «Багульник» начинаю со слов: «Есть на свете дома, в которые приходят без приглашения. Приходят, как говорится, на огонёк, - когда грустно и одиноко. Творчество писателя – такой дом. Сегодня мы с вами заглянем в гости к детскому писателю Ю. Яковлеву».

– Какие ассоциации возникли у вас, когда прочитали название рассказа? Что вы ожидали от произведения? Сбылись ли ваши ожидания?

В 8 классе по комедии Фонвизина начинаю урок словами: «Денис!.. Ты вечно будешь славен!...» Это цитата из стихотворения Пушкина, посвященного драматургу.

– *Почему я так назвала урок, ребята?*

Предлагаю подумать над этим вопросом и дать на него ответ в конце урока. Затем даю задание: включить своё воображение и представить, что мы – труппа театра. Здесь собрались актеры, художники по костюмам, художники-декораторы. Выберите профессию и покажите, насколько вы профессионалы: среди предложенных слов найдите те, которыми вы пользуетесь в своей работе.

Первый урок по творчеству А.А. Фета в 10 классе начинаю с **полемичного высказывания** Д. Писарева о том, что произведения поэта ни на что не годны, кроме как «для оклеивания комнат под обои и для завёртывания сальных свечей». Такое высказывание мотивирует старшеклассников к размышлению и более глубокому изучению творчества Фета.

Уроки по лирике начинаю, как правило, с приёма **«ассоциативный куст»** и **«корзина идей»**. Урок «Таинственный гость Сергея Есенина». Подбираем ассоциации к слову «гость». Затем прошу заполнить корзину идей своими предположениями: кто же он такой, таинственный гость С. Есенина?

Вторая стадия урока по технике КРМ – **осмысление**. Она дает возможность ученикам освоить различные способы работы с информацией.

На уроках, посвящённых творчеству Гончарова И.А., предлагаю старшеклассникам построить и заполнить концептуальную таблицу, сравнивая образы Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны, Обломова и Штольца из романа «Обломов».

С удовольствием выстраивают концептуальную (трёхчастную) таблицу ученики 5-8 классов. Мы сравниваем Остапа и Андрия из повести «Тарас Бульба» Гоголя, Калашникова с Кирибеевичем из поэмы Лермонтова «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», русскую народную сказку и литературную, Васютку из рассказа Астафьева «Васюткино озеро» и Игоря из рассказа Саши Чёрного «Игорь-Робинзон». Этот приём формирует умение вычленять критерии сравнения и проводить сравнительный анализ объектов, организует осмысление текста.

Периодически обращаюсь к методу **активного чтения** с остановками: при изучении рассказов Е. Носова «Живое пламя» и «Тридцать зёрен» (6-7 класс); И. Бунина «Танька» и «Лапти» (7-8 класс), Е. Габовой «Не пускайте рыжую на озеро» (кл), Майка Гелприна «Свеча горела» (10-11кл), Дёгтева «Выбор» (11кл) и т.д.

На уроках в средних классах очень уместен приём пересказа эпизода от лица героя произведения. Дается задание: перескажите эпизод «Обед в Покровском» от лица Глобовой Анны Савишны или от Антона Пафнутьича Спицына, героев романа Пушкина «Дубровский». Или рассказ от лица Васютки, как он заблудился в тайге. При изучении повести А. С. Пушкина «Метель» интересно такое задание: пересказать сцену венчания от лица героини или свидетеля венчания, Бурмина.

Изучая комедию Грибоедова А.С. «Горе от ума», мы проводим творческий урок, к которому учащиеся готовятся заранее: разбиваются на группы, с помощью учителя выбирают эпизоды для **инсценировки**. Я не только консультирую детей, но и приучаю к мысли, что, играя персонаж, они по-своему трактуют и его характер.

В 5-6 классах, как правило, мы инсценируем басни Крылова, сказку С. Маршака «Двенадцать месяцев». Ребята не просто инсценируют героев басен, сказки, но и защищают своего персонажа. Таким образом, на уроках осуществляется проектная деятельность.

Подобные задания подготавливают учащихся к более сложной работе – непосредственному “вживанию” в образ персонажа художественного произведения.

Метод “погружения” в текст художественного произведения является составной частью технологии РКМЧП. Речь идёт не о первичном обучении письму, а о вдумчивом, продуктивном чтении, в процессе которого информация подвергается анализу и ранжируется по значимости.

Например: изучая сказку-быль А.П. Платонова «Неизвестный цветок» в 6 классе, предлагаю обучающимся один из часто используемых мною приемов «Тонкие и толстые вопросы» :

- О чем эта сказка?
- Кто главный герой?
- Как цветок боролся за жизнь?

Эти простые «тонкие вопросы» настраивают ребят на рабочий лад, заставляют вспомнить текст.

Затем перехожу на более сложные «толстые» вопросы, которые формируют точку зрения, отношение к героям, готовят к тому, чтобы ребенок мог дать собственную оценку:

- Объясните, почему цветок выжил?
- Как вы думаете, чем цветок поразил Дашу?
- Счастлив ли цветок?

В заключение предлагаю учащимся задание «Закончи текст...», где каждый может проявить свои способности, поделиться впечатлениями и, в конце концов, придумать свой собственный финал этой истории.

На уроках изучения поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» мы отправляемся в гости к помещикам. Делю класс на группы и предлагаю подготовиться к представлению своего «героя-помещика»: сделать визитку героя, придумать герб помещика и нарисовать его; описать усадьбу героя, обстановку дома, портрет помещика, речь, основные занятия и умственные интересы; реакция на предложение Чичикова и купля-продажа мёртвых душ. Творчески подходят девятиклассники к созданию визиток, гербов. Сами придумывают тесты для проверки уровня чтения одноклассников. Благодаря такой работе хорошо усваиваются понятие литературоведческие понятия: «художественная деталь»,

изобразительно-выразительные средства языка, что просто необходимо в преддверии ОГЭ, обогащается речь.

Третья стадия – рефлексия. Основное здесь - целостное осмысление и формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу. На данном этапе предлагаю учащимся написать эссе или создать синквейн, диаманту – творческие работы, позволяющие ученикам показать глубину понимания изученной темы.

Вот свеженькие примеры синквейнов по роману Достоевского «Преступление и наказание»:

Раскольников,
Гордый, искуплённый,
Придумывает, переступает, перерождается.
Под подушкой его лежало Евангелие.
Лазарь! (Егор Б.)
Роман,
Вневременный, психологический,
Погружает, изображает, предостерегает.
Тут дьявол с Богом борется...
Предупреждение! (Артём Б.)
Соня,
Добрая, чистая,
Жертвует, верит, любит.
Как без человека-то прожить?
Вечная

Средством самовыражения, самореализации являются **нетрадиционные виды творческой деятельности: стилизация финала произведения** (предлагаю придумать свой финал романа «Евгений Онегин» или комедии Грибоедова «Горе от ума»), **стилизация письма герою, грамматические сказки**, которые мы пишем, изучая литературоведческие термины; **придумывание загадок-метафор.**

И как подарок одноклассникам и учителю – рождение собственных стихов у моих учеников:

*Сие письмо Татьяна не писала,
а лишь в душе нежнейшей берегла.
Безумно всё: и наша встреча,
И яркий свет любимых глаз.
Убили Ленского, в тот вечер
Возненавидела вдруг Вас... (Развина А.)*

Отрывок из сочинения Марины У.: *«Королеве не нравились конфликты между ее подданными. Она рассудила так: «В беспорядке благополучия не будет», - и*

пригласила трех мудрых магов: Лирику, Эпоса и Драму. Окрыленная Лирика решила: её должны окружать жанры, которые живут чувствами. На следующий день к ней присоединилось эмоциональное Стихотворение, торжественная Ода, романтическая Элегия, рифмованное Послание, гармоничный Романс, короткая Эпиграмма, и последней пожаловала Эпитафия. Так Лирика собрала себе жанры, в которых выражен внутренний мир автора. И её подданные оказались любимцами поэтов: Пушкина, Фета, Тютчева».

Технология развития критического мышления позволяет оптимизировать учебный процесс, обеспечивает развитие познавательной, творческой и личностной сферы учащихся.

Возможность вызвать мыслительную деятельность, творческую активность ученика на всех этапах работы представляют нетрадиционные уроки: **урок-путешествие, урок-диалог, урок словесности, урок-мастерская.** Они отличаются *иницированием духовной энергии ребёнка, яркостью, необычностью, креативным наполнением.*

Нестандартные уроки - значимые вехи на пути организации творческо-исследовательской деятельности учащихся

Урок-семинар в 10 классе по книге В. П. Астафьева «Печальный детектив». В этом произведении часто встречаются слова: загадка русской души, тайна семьи, чувство долга, жалость... На уроке происходит **защита образов-персонажей.** Как итог исследовательской работы по тексту звучат размышления В. Астафьева о муже и жене, пословицы русского народа, найденные в тексте: «Смерть да жена - Богом суждена», «Женитьба есть, разженитьбы нет». По ходу работы на уроке число пословиц увеличивается.

Чем важна такая работа? Такой совместный **проблемно-поисковый подход** к изучению литературы способствует формированию личностного отношения к художественным произведениям, у старшеклассников формируется образ, запечатлённый в слове, что даёт возможность развиться таланту у детей.

Урок-путешествие в поэтический мир Н. Заболоцкого. Класс делю на 5 групп. Предлагаю отрывок из стихотворения Заболоцкого:

И, бросая перо, в кабинете
Всё он бродит один
И пытается сердцем понять
То, что могут понять
Только старые люди и дети.

Ребята в группах читают стихотворение, находят ключевые слова и пытаются озаглавить урок. Как правило, получается успешно. Урок называем «И пытается сердцем понять». Ребята высказывают предположения, чем мы будем заниматься на уроке. И я называю сквозные вопросы урока: «Что пытался понять Заболоцкий

и донести до нас, читателей, через поэзию?» и «Есть ли сквозное, стержневое (заветное) слово, слово-ключ в лирике поэта?»

Со словами Гёте: «Тот, кто хочет понять поэта, должен идти в страну поэта» мы отправляемся в страну Заболоцкого. На уроке используются такие приёмы, как перекрёстная дискуссия «Что есть красота?», в основе которой – цитаты из Островского «Гроза», Достоевского «Идиот» и Заболоцкого «Некрасивая девочка». Составляем глоссарий, который нам необходим, так как заставляет одиннадцатиклассников внимательнее относиться к словам. Мы создаём кластер и пишем синквейны.

С повестью Ч. Айтматова «Белый пароход» мы знакомимся сразу после изучения «Грозы» А. Н. Островского и поэтому невольно сравниваем героев этих произведений.

Накануне урока предлагаю старшеклассникам поразмышлять, почему такой трагический финал в повести. Чтобы разговор на уроке не получился «по поводу», рассуждения не были голословными, учащиеся выписывают цитаты, то есть работают над **двухчастным дневником**, по ходу чтения записывают свои первые впечатления, отклики на взволновавшие их эпизоды.

Доска к уроку заранее оформлена. На ней записана *тема урока*: «... - неблагодарное свойство человеческое» (В качестве темы урока взята цитата из повести, но ключевое слово «доброта» пока опущено.) *Эпиграфы* к уроку: «Не знаешь ты людей! Не то что лесных зверей, они друг друга не жалеют», «Детская совесть в человеке – как зародыш в зерне, без зародыша зерно не прорастает» (Из повести «Белый пароход»); «Нам не хватает сердца» (В. Астафьев); «Каждый выбирает для себя женщину, религию, дорогу» (Ю. Левитанский)

Говорим с учащимися о том, что мы попытаемся осмыслить психологическую глубину образов главных героев, проникнув в ткань произведения, и постичь нравственные проблемы, поднятые автором в повести. Исследовательская работа по тексту, наши рассуждения, размышления подведут к тому слову, которого недостаёт пока в теме урока.

Вечная тема добра и зла является главной в этом произведении. Автор поднимает в повести проблемы нравственности. Писатель размышляет об ответственности взрослых людей за судьбу ребенка.

Делю класс на группы и даю задания:

1) Охарактеризуйте главного героя произведения – семилетнего мальчика. Чем он живёт? С кем общается? С кем делится своей радостью, обидами? Как окружающие взрослые люди относятся к нему? (гл.1, 3) Каковы причины появления первой сказки, «о которой никто не знал»? (гл.2) Кого из взрослых мальчик пускает в мир своей мечты? Почему? (гл.6)

2) *Расскажите о Расторопном Момуне. Как ему живётся среди людей?(гл.1,2) Почему и старый, и малый были с ним на «ты»? Почему добрый Момун «взбунтовался»? (гл.5) Дедушка Момун перед выбором: сказка или реальность?(гл.7) Можно совершить зло во имя добра? и т.д.*

Проведя определённую исследовательскую работу по тексту, отвечая на вопросы, учащиеся приходят к выводу, что глаз белой маралихи – это символ чистоты, незащищённости души ребёнка, как голубой Исык-Куль, опущённый ресницами береговых реликтовых лесов, – это метафора ока небесного. Гибнет маралиха – погибает и мальчик.

Предлагаю старшеклассникам послушать адажио из «Лунной сонаты» Л. Бетховена. Под музыку ученик читает финальную сцену со слов: «Ты уплыл. Не дождался ты Кулубека...» (После чтения лучше всем немного помолчать.)

Так что же, нет выхода из этого тупика? Разве доброта и понимание деда Момуна спасли, уберегли от беды ребёнка?

Возвращаю учащихся к теме нашего урока. *Какое слово опущено? Старшеклассники быстро, но несколько настороженно произносят слово «доброта».*

Почему же «доброта – неблагодарное свойство человеческое»? Обращаемся к толковому словарю. Какое из значений слова «неблагодарный», по вашему мнению, несёт смысловую нагрузку урока?

- Неблагодарный – не чувствующий и не проявляющий благодарности, признательности за что-либо.

- Не оправдывающий затраченных усилий.

Значит, совершая добро, мы не вправе рассчитывать на благодарность. Так что же, перестать делать добро? Или совершенствовать себя?

И пусть пока учащиеся с удивлением реагируют на такое понятие «доброты», неуверенно размышляют о своём восприятии, но соприкосновение с судьбой мальчика, его гибелью, с самоотверженностью и «непротивленчеством» деда Момуна не пройдёт для них бесследно.

Ч. Айтматов словно будоражит наши души и заставляет задуматься о многом. Почему в мирное время гибнут дети? Кто в этом виноват? Писатель, вобравший в себя и пропустивший через свое сердце все нерешенные, наболевшие вопросы эпохи, взывает к нашей человечности. Что нужно сделать, чтобы мир стал лучше, совершеннее? Душа человека – поле битвы Добра и Зла. Выбор за каждым из нас...

В конце урока прошу учащихся выбрать эпитафию, по их мнению, точнее отражающую смысловую нагрузку нашего урока.

Старшеклассники обосновывают свой выбор, который помогает понять: каждый из них нашёл в повести что-то своё, близкое его душе. В ходе рассуждений

возникает дискуссия. Произведение не отпускает ребят, они продолжают размышлять, а я им читаю строки стихотворения Ю. Левитанского:

Каждый выбирает для себя
Женщину, религию, дорогу,
Дьяволу служить или пророку, –
Каждый выбирает для себя.

Считаю, что учитель (как Мастер) должен обладать умением вовремя разглядеть способности ученика, создать условия для раскрытия и реализации его творческого потенциала. Большие возможности для решения этой задачи предоставляет технология творческих мастерских. Мастерская – это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы при участии учителя-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учащихся. Разумеется, увидеть что-то по новому, не так, как все, и не так, как видел раньше, – очень непростая задача. Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. Американский ученый Франц Розенталь утверждал, что в ситуации, когда педагог ожидает выдающихся успехов у детей, они действительно этих успехов добиваются, даже если раньше считались не очень способными.

Урок-мастерскую «Поиск смыслов в художественном мире О. Мандельштама» провожу в 11 классе. Накануне старшеклассники читали дома стихотворения. На уроке будет сделан ещё один шаг на пути познания творческого мира поэта. Обращаю внимание ребят, что сегодня они имеют право на любое решение, даже если оно ошибочное. Старшеклассники выступают в роли издателей и готовят выпуск сборника стихов поэта Серебряного века О.Э. Мандельштама. Но по мере создания суперобложки книги стихов, приобщаются к миру идей, представлений, образов его поэзии, разгадывают его загадки. Свою непонятность Мандельштам объяснял так: «Я мыслю опущенными звеньями». Чтобы восстановить эти звенья, старшеклассники должны проявить интеллект, креативность, включить своё воображение. Найти слова-образы в стихах и определить творческую индивидуальность известного поэта, этого неприкаянного странника, чувствующего себя как дома в мировой культуре, – задача не из простых. И всё-таки ребята справились со всеми заданиями.

Уровень развития творческих способностей зависит от содержания и методов обучения в школе. Используя разнообразные методы обучения, учитель систематически, целенаправленно развивает у детей подвижность и гибкость мышления, учит их рассуждать, мыслить, самим делать выводы, находить новые оригинальные подходы и решения.

Исследовательская деятельность на уроках и во внеурочное время

"Начало полдела откачало", - гласит народная мудрость. Очень трудно порой бывает сделать первый шаг в исследовательской деятельности. На долю научного руководителя в школе выпадает не только роль человека, способного грамотно сформулировать задачу, но еще и выступить в роли идейного вдохновителя и организатора будущих побед учащегося.

При выборе темы учебно-исследовательской работы обязательно учитываю следующие принципы: личную заинтересованность; научность; доступность, связанную с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Темы некоторых исследовательских работ, созданных моими учениками в последние годы.

1. «Глубочайшие корни нашего языка» (Попытка языкового анализа ойконимов Калининского района)

2. «Борьба добра и зла в образе Григория Отрепьева» (по историческому труду Н.М. Карамзина и художественному произведению А.С. Пушкина)

3. «Юнармеец!.. Это звучит гордо!», «О спорт» Ты жизнь!», «Буллинг... Как с ним бороться»

4. «Талант – богатство, а уже театр – жизнь» (История театральной жизни Баландинского (ныне Калининского района)

5. «А он блистал, как сын природы...» (Образы поэтов в творчестве Н. Рубцова)

6. «Образы детей в творчестве писателей Саратовского края» (по творчеству В. Мухиной-Петринской, Л. Кассиля и М. Алексеева)

7. «Мастерство писателя в изображении героев» (Комплексный анализ диалогии Е.М. Рязановой «На пороге юности», «Драться, так драться!»)

8. «Из чего же...сделаны наши девчонки? Из чего же... сделаны наши мальчишки?» (Русский язык и гендер)

9. «Язык антиабсурда» (Попытка языкового анализа прозы А. И. Слаповского)

Все работы прошли отбор на заочном этапе в разных конкурсах и конференциях. Учащиеся, авторы исследовательских работ, сами представляли свои труды на Мартыновских чтениях, IX Пушкинских научных чтениях, литературно-краеведческом конкурсе «На волжских просторах», областной научно-краеведческой конференции «Литературное краеведение глазами школьников», «Лингвистика в 21 веке», гуманитарной научно-практической конференции «Язык. Культура. Человек», региональном фестивале-конкурсе исследовательских работ и творческих проектов «Свой путь к открытиям» и заочно в конкурсе литературно-художественного творчества «Шедевры из чернильницы»

и XLI Областном литературно-краеведческом конкурсе, посвящённом 125-летию со дня рождения К.А. Федина.

Все работы были оценены высоко: 15 первых мест, 6 вторых и 4 третьих места.

Исследовательскую деятельность следует рассматривать как особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения.

Если мы хотим воспитать в детях смелость ума, интерес к серьёзной интеллектуальной работе, самостоятельность как личностную черту, вселить в них радость творчества, то мы должны создать им такие условия, чтобы искорки их мыслей образовали царство мыслей, дать им возможность почувствовать себя властелином своих мыслей.

Детский коллектив - коллектив, нацеленный на творчество. Только в творческом коллективе ребята вырастают, не приспособиваясь к жизни, а преобразуя ее вокруг себя. Способы и средства достижения целей в воспитательном пространстве в данном случае должны быть также творческими: педагогу необходимо научиться относиться к ребятам как к младшим товарищам по трудной, но очень интересной работе; в своей работе с детьми педагогу придерживаться принципа: все, что дети могут сделать сами, они должны делать самостоятельно. Знания не даются, они берутся! Ребенок – центр, начало и конец всего. Любой аспект его личности и характера много важнее содержания учебного предмета.

Пусть же все содержание вашего труда имеет продолжение в памяти, умах и сердцах учеников, а ученики изменят наш мир, делая его более светлым и добрым. Благодарю за внимание!

В заключение своей работы я хочу выразить искреннюю благодарность моим ученикам выпуска 2005, 2010, 2017, 2020, современным десятиклассникам, кто своими творческими способностями, умением работать над текстом на уроках литературы превращал мою учительскую жизнь в мгновения настоящего праздника.