**Министерство социально-демографической и семейной политики**

**Самарской области**

**Государственное казенное учреждение Самарской области**

**«Сергиевский комплексный центр социального обслуживания населения «Янтарь»**

Утверждаю:

Директор ГКУ СО «Сергиевский

КЦСО «Янтарь»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Куколкина

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**подпрограмма творческой мастерской**

**«Наследие»**

Возраст воспитанников: 5-9лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Дмитриева Ольга Викторовна,

воспитатель

п. Светлодольск, 2025

**Оглавление**

1. Пояснительная записка

2. Учебно-тематический план

3. Содержание подпрограммы

4. Методическое обеспечение подпрограммы

5. Список литературы

6. Приложения

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. Время наше сложное – это время социальных перемен. Политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на комерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества. Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций, которые имеются в программах не достаточно или их очень мало.Необходимость данной программы существует, так как нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. У ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках подлинные изделия с городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы гжельской керамики и т.д.. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примы работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента. Реализация программы происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов, знакомства с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий. Новизной и отличительной особенностью программы является использование нетрадиционных методов и способов развития детского творчества: использование самодельных инструментов для рисования. Дети знакомятся с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения детей к декоративно-прикладному искусству. **Цель**: Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство. **Задачи:**

Приобщать детей к русскому народному декоративно-прокладному искусству в условиях детской практической творческой деятельности;

Развивать специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу;

Учить использовать нетрадиционные техники рисования, получать удовольствие от своей работы;

Развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие;

Развивать художественно-творческие способности, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;

Воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты.

**Направления работы:** 1. Знакомство с образцами русских народных художественных промыслов. 2. Создание детьми декоративных изделий по мотивам разных видов декоративно-прикладного искусства русского народа.

Материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Знакомясь с произведениями искусства, дети, испытывают положительные эмоции, на основе которых формируются образные представления, мышление, воображение. Это пробуждает у детей стремление передать воспринятую красоту в создании своих изделий. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, упражнения для прорисовки элементов росписей. **В работе используются методы:** обследования, наглядности; словесный, практический, эвристический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, сотворчество, мотивационный, жест руки (ребенок показывает элементы узора, дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу). **Приемы:** рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и других наглядных пособий; беседа, использование художественного слова, указания, пояснения; самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения; убеждение, поощрение. Этапы работы: Образовательный процесс делится на два этапа: I этап – Подготовительный. Задачи:

Знакомить детей с образцами народных художественных промыслов.

Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла.

Воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями народного искусства.

Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

II этап – Практический. Задачи:

Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной пластике в рисовании.

Самостоятельно строить композицию узоров с учетом их формы, заполнять узором большую часть.

Самостоятельно составлять композиции используя цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей.

Использовать новые инструменты (в том числе самостоятельно созданные), разнообразные материалы изображения, традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.

**Ожидаемый результат:**

Узнавать и называть знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства;

Составлять узоры, с включением знакомых элементов народной росписи и создавать декоративные композиции по мотивам народных изделий;

Умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находят их сходство и различие;

Используют в работе некоторые виды нетрадиционного рисования.

Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: в детских выставках рисунков.

**Организация образовательного процесса:**

- Обучение проводится с группой воспитанников. Возраст детей 5-9 лет.

- Сроки реализации программы – 9 месяцев. Занятия носят цикличный характер.

- Количество детей в группе – 7-10 человек (по желанию ребенка).

- Периодичность 3-4 раза в месяц по 25-30 минут.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **Теория**  **(мин.)** | **Практика (мин.)** |
| **1** | Вводная часть.  « Путешествие по народным промыслам» | **1** | **15** | **15** |
| **2** | « Дымковская игрушка | **2** | **25** | **30** |
| **3** | « Филимоновские свистульки» | **2** | **25** | **30** |
| **4** | «Каргопольская легенда» | **2** | **25** | **30** |
| **5** | « Русский валенок» » | **2** | **25** | **30** |
| **6** | «Золотая Хохлома»» | **2** | **25** | **30** |
| **7** | «Веселый Городец » | **2** | **25** | **30** |
| **8** | « Сине-белое чудо Гжели » | **2** | **25** | **30** |
| **9** | « Русская матрешка» | **2** | **25** | **30** |
| **10** | «Русский народный костюм» | **2** | **25** | **30** |
| **11** | «Подарок из Жостова » | **2** | **25** | **30** |
| **12** | «Богородская игрушка» | **2** | **25** | **30** |
| **13** | « Сюжеты палехской росписи» | **2** | **25** | **30** |
| **14** | « Вологодское кружево» | **2** | **25** | **30** |
| **15** | « Павлово-Посадский платок» | **2** | **25** | **30** |
| **16** | Итоговое занятие | **1** | **25** | **30** |
|  | Итого часов | **30** |  |  |

**2.Учебно-тематический план.**

3. Содержание подпрограммы.

Тема№1.Вводное занятие. « Путешествие по народным промыслам»

Теория. Ознакомление с многообразием изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Практика. Дидактические игры «Городецкие узоры», « Собери матрешек».

Тема № 2 « Дымковская игрушка»

Теория. Рассказ об истории промысла.

Практика. Рисование « Дымковская барышня»

Тема №3 « Филимоновские свистульки»

Теория. Знакомство с творчеством филимоновских мастеров.

Практика. Рисование « Филимоновские коровки и олени»

Тема №4 « Каргапольская легенда»

Теория. Рассказ об истории промысла.

Практика. Рисование « Сказочная птица»

Тема №5 « Золотая Хохлома»

Теория. Рассказ об истории промысла.

Практика. Рисование « Хохломские узоры»

Тема №6 « Веселый Городец»

Теория. Рассказ об истории промысла.

Практика. Рисование « Городецкие узоры- сколько радости для глаз»

Тема №7 « Сине-белое чудо Гжели»

Теория. Рассказ о промысле.

Практика. Рисование « Сказочная Гжель»

Тема №8 « Русская матрешка»

Теория. Ознакомление с популярной народной деревянной игрушкой- матрешкой.

Практика. Рисование « Очень любим мы матрешки разноцветные одежки.

Тема №9. « Русский народный костюм»

Теория. Ознакомление с особенностями русского народного костюма.

Практика. Рисование « Оденем Ваню и Маню в русский костюм.

Тема №10. « Подарок из Жостова» Теория. Рассказ о промысле.

Практика. Рисование « Жостовский букет»

Тема №11 « Богородская игрушка»

Теория. Ознакомление с Богородской резной деревянной игрушкой.

Практика. Рисование « Богородские игрушки»

Тема №12 « Сюжеты палехской росписи»

Теория. Рассказ об истории промысла.

Практика. Рисование. « Палехская шкатулочка»

Тема №13 « Вологодское кружево»

Теория. Ознакомление с народным промыслом - « кружевоплетение»

Практика. Рисование « Кружева, как белые ромашки распустили лепестки свои»

Тема №14 « Русский валенок»

Теория. Ознакомление с историей традиционной русской обуви - валенки.

Практика. Рисование « Украшаем валенки»

Тема №15 « Плат узорный»

Теория. Ознакомление с творчеством Павлово-Посадских мастеров.

Практика. Рисование « Украсим платок для мамы»

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДПРОГРАММЫ

1. Рисование перышком.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, перышко, обернутое ниткой так, чтобы остался только мягкий кончик для рисования.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на перышко и прорисовывает нужные элементы. Для изменения цвета меняется мисочка и перышко.

2. Рисование нитками на клейкой бумаге.

Средства выразительности: линия, штрих.

Материалы: бумага клейкая, разной фактуры нитки (нитки белого цвета разной фактуры: швейные, ирис, мулине, для вязания и плетения), тесьма, шнур, ножницы.

Способ получения изображения: ребенок берет клейкую бумагу клейкой стороной вверх, отстригаем нужного размера нитки, тесьму, шнур и узором приклеивает их на клейкую бумагу.

3. Рисование цветным клеем.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: клей ПВА разводится темперными красками в разной пропорции, в зависимости от нужного насыщения цвета.

Способ получения изображения: ребенок берет тюбик цветного клея и рисует, путем выдавливания из тюбика клея, осуществляя задумку.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Мозаика – Синтез, 2001.

2. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Москва, Мозаика – Синтез, 2001.

3. Алехин А. Д. Матрешки. Книжка-картинка. Москва Изд-во Малыш, 1988.

4. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. Москва. Народное образование, 1996.

5. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Москва. Агар, 1998.

6. Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.

7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. СПб. Изд-во Художник РСФСР 1975.

8. Грибовская А.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей-дошкольников. Москва. МИПКРО, 1999.

9. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. Москва. Творческий центр Сфера, 2005.

10. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность. Москва. Академия, 1998.

11. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Москва. Просвещение, 1998.

12. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». Москва. Просвещение, 1999.

13. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва. Просвещение, 2000.

14. Жалова С. Росписи хохломы. Москва. Детская литература, 1991.

15. Жигалова С. Росписи Хохломы. Москва. Детская литература, 1991.

16. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. Москва. Педагогика, 1983.

17. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Москва. Просвещение, 1985.

18. Корабельников В.А. Рисуем орнамент (по методике Е.Г. Ковальковской). Москва. ФМиЗХ, 1993.

19. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.

20. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.

21. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Москва. Феникс, 2003.

22. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников Москва. Педагогическое общество России, 2005.

23. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. Москва. Мнемозина, 1995.

24. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Москва. Просвещение, 1991.

25. Комарова Т.С.Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. Москва. Педагогика, 1990.

26. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. Москва, Столетие, 1998.

27. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Красота. Радость. Творчество. ГОУ Начальная школа – детский сад №1607. 1999.

28. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. Москва. Изобразительное искусство, 1997.

29. Мосин И.Г. Рисование. Для обучения детей в семье, детском саду. Екатеринбург. У - Фактория, 1996.

30. Лабунская Г.В. Художественное воспитание в семье. Москва. Педагогика, 1970.

31. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.

32. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми. Москва. Гном и Д, 2001.

33. Паншелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Паншелеева Л.В. Декоративное искусство детям. Москва. Просвещение, 1976

34. Попова О.К., Каплан Н.Н. Русские художественные промыслы. Москва. Легкая и пищевая промышленность, 1984.

35. Разина Т.М. Русское народное творчество. Москва. 1993.

36. Рондели Л.П. Народное декоративно-прикладное искусство. Москва. 1984.

37. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.

38. Соломенникова О.А. Радость творчества. Москва. Мозаика-синтез, 2005.

39. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб. Детство – Пресс, 2000.

40. Тимофеева М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра, и изобразительное искусство. Ярославль. Академия развития, 1997.

41. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб. Детство-пресс, 2002.

42. Федотов Г.Я. Послушная глина. Москва. АСТ - Пресс, 1997.

43. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.

44. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (подготовительная группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.

45. Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей. Хохлома. Пермь. Пермский институт повышения квалификации работников образования, 2002.

Приложение 1

Правила рисования краской.

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.

2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.

3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.

4. Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги только концом кисти.

5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда - обратно, как карандашом).

6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.

7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

Правила рисования карандашом.

3. Карандаш нужно держать тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), сильно не сжимая, не близко к отточенному концу.

4. Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука - внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.

5. линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.

6. Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.

7. Предметы круглой формы надо рисовать одним движением руки туда- обратно.

8. Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда- обратно.

9. При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.

10. При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.

11. Закрашивать рисунок без просветов.

12. закрашивая рисунок. Нужно равномерно нажимать на карандаш: посильнее нажимать, если хочешь закрасить поярче, и слабо нажать, если нужно закрасить посветлее.

Приложение2 Нетрадиционные художественные техники,

используемые на кружке «Наследие»

1. Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, почка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

2. Оттиск печатками из картофеля.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

3. Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

4. Оттиск печатками из ластика.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и печатку.

5. Печать по трафарету.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

6. Воздушные фломастеры.

Средства выразительности: яркие цвета, набрызг по всему листу, точка, фактура.

Материалы: воздушные фломастеры – блопены, трафареты в соответствии с темой, белые листы.

Способ получения изображения: Ребенок выбирает трафарет, располагает его на белом листе, берет необходимый фломастер, готовит его к работе и, соблюдая правила длительности выдоха, дует в него, направив фломастер на трафарет; чтобы составить рисунок, необходимо несколько трафаретов расположить на листе, раскрасив их нужными цветами; чтобы закончить рисунок, нужно нарисовать фон.

7. Оттиск пробкой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и пробка.

8. Черно-белый граттаж.

(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная белая бумага, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом или зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

9. Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5\*5 см.).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

10. Холодный батик.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: краска гуашь, кисти, кольцо для закрепления ткани, можно вместо кольца завязать ткань узелком.

Способ получения изображения: ребенок берет ткань в нужном месте (там, где будет располагаться элемент), и продевает ее в кольцо. Кистью набирает краску и красит ткань, которая находиться в противоположной стороне от маленького «хвостика». Затем достает ткань из кольца, разглаживает и прокрашивает нужные места ткани.

Приложение 3

Легенды и сказки для знакомства детей

с русским народным декоративно-прикладным искусством.

Легенда «Откуда появились знаки в рисовании»

(знакомство со знаками народных орнаментов)

I вариант. Послушайте, какую интересную историю мне поведал прапрадедушка.

Давно это было, так давно, что самые старые люди знают об этом только понаслышке от своих дедов и прадедов. Там, где сейчас города стоят, раньше леса тянулись, такие густые и дремучие, что заблудиться можно было. А в тех лесах обитали всякие чудища. Кто выезжал из дому и ехал по дороге через лес, с тем всегда случались ужасные вещи.

Надоело людям терпеть эти безобразия, и решили они попросить покровительства у Солнышка. Любило ясное Солнышко людей, заботилось о них, за это и от людей были ему и почет, и слава. Забрались люди на гору и начали петь, помощи просить.

Солнышко, ведрышко!

Выгляни в окошечко.

Твои детки плачут,

Помощи просят.

Выглянуло Солнышко и спрашивает: «Чего вы желаете, дети мои?». Люди ответили ему: «Покровительства твоего просим. Совсем нас чудища замучили, житья от них нету». – «Хорошо, так уж и быть, помогу вам. Пошлю я на землю своего старшего сына – богатыря Лучика».

Смотрят люди, видят: с неба спускается богатырь – Лучик-старший, весь в сверкающих доспехах, с золотым щитом и мечом. Так сверкает, что глазам смотреть больно. Идет по лесу и мечом размахивает. Увидали его чудища лесные и давай убегать со всех ног в разные стороны. Поблагодарили люди Лучика и Солнышко, и с тех пор, чтобы отпугивать чудищ и злых духов, на одежде и оружии они изображали Солнце.

Воспитатель показывает таблицы с изображением различных знаков традиционных народных орнаментов, раскрывает семантику каждого знака. Вместе с детьми рассматривает иллюстрации русских народных костюмов в книгах. Обращает внимание детей на особенности вышивки одежды. Предлагает детям пластины, на которых они будут изображать знаки, выдавливая рисунок стекой. Поощряет тех, кто самостоятельно составляет композиции.

Сказка о богатыре Иване.

(знакомство со знаками и элементами народных орнаментов)

II вариант. Давным-давно жили на русской земле могучие богатыри. И слагал народ легенды о том, как они столетние дубы с корнями выворачивали да с ведьмами сражались. Как спешили на выручку, когда на Русь нападал враг. Как помогали им в разных подвигах небесные покровители. Жил в это время богатырь Иван, и была у него силища такая, что мог прут железный рукой согнуть.

Вот однажды случилась на Руси беда: напали на ее землю иноземцы, начали Русь-матушку грабить, людей в плен уводить, семьи разлучать. Не знали наши предки, что делать. И вот однажды до них дошел слух о том, что далеко на Севере живет могучий богатырь Иван. Собрали они в дорогу самых мудрых старцев и отправили их просить помощи у богатыря русского.

Долго шли старцы, много лаптей истоптали и наконец пришли в село, где жил Иван. Увидели его старцы, пали на колени и стали просить помощи, защиты от проклятых захватчиков.

Иван стразу согласился, попросил свою мать Марью собрать его в дорогу. Плакала она, когда провожала единственного сына в путь. Пришел Иван на поле битвы и видит: русских воинов нет, а враги радуются в предвкушении победы. Не стерпел богатырь такого унижения, взял меч и давай крушить врагов. Отступили вражеские полчища. Но не отошли далеко, начали думать, как богатыря погубить. Решили они Ивана в ловушку заманить. Собрали своих воинов и напали на Ивана, когда он спал, окружили его и убили.

Ждет матушка, плачет, причитает. Видит, что сынок ее долго домой не возвращается, и решила выяснить, что с ним случилось. Собралась в путь-дорогу, идет и у добрых людей спрашивает, не видал ли кто ее сына Иванушку. Показали ей место, где лежит тело Ивана-богатыря. Увидела мать мертвого сына и зарыдала. Три дня и три ночи плакала она над телом и просила помощи у небесных покровителей. И вот на четвертый день земля содрогнулась, море синее взволновалось, звери разбежались, и горы попрятались. Пошел сильный дождь и оживил богатыря Ивана. Развернул богатырь могучие плечи, взял меч и прогнал врагов с русской земли.

Увидали люди это чудо и с тех пор на одежде и других вещах вышивают, рисуют дождь и воду, чтобы давала она силу и оживляла мертвых…

Посмотрите, как по-разному люди изображали влагу. Показывает различные способы изображения воды. Вместе с детьми рассматривает их и сравнивает изображения воды с элементами орнамента, которым украшены дымковские игрушки. Предлагает расписать кошму богатырям.

После ознакомления со знаком воды воспитатель предлагает детям рассмотреть таблицы с вариантами изображений различных знаков.

Сказка «Семь Катерин»

(знакомство детей с вологодским кружевом)

Ребята, вы любите слушать сказки? Хотите, я вам расскажу необычную сказку? Тогда садитесь поудобней и слушайте.

Рассказывают, что царь Петр частенько в заморские страны ездил. Любил своими глазами посмотреть, как и что. Прикидывал, где чему хорошему поучиться. Однажды приезжает к Лазоревому морю. Заморский король его встречает, во дворец ведет, показывает разные диковины.

-Жаль мне тебя, царь Петр, - говорит, - живешь ты среди темных людей. Ничего-то они не знают, ничего не умеют. Взгляни, вот, какие мастерицы в моем королевстве имеются. И показывает скатерть кружевную. Царь Петр посмотрел на скатерть и засмеялся:

-Где же вы в своей стране видели березки да ромашки. Это русское кружево из моей страны.

-Быть того не может! – вскричал король и стал скатерть в увеличительное стекло рассматривать. Но смотри, не смотри – береза березой и останется. Рассердился король, приказал позвать к себе купцов. Те бросились королю в ноги и признались:

-Виноваты, ваше королевское величество! Ох, виноваты! Не вели казнить, вели миловать! Не наших это мастериц дело, у русских кружевниц куплено – у семи Катерин. Лучше их никто кружева не плетет, богаче узора нигде не найдешь…

-Что еще за семь Катерин? Опять меня обмануть хотите? – разгневался король заморский. Тут уж царю Петру пришлось за купцов заступиться.

-Есть, - говорит, - в моем царстве такие кружевницы. Слышать я о них слышал, хоть видеть , никогда не видел.

А заморский король разошелся – и царю Петру веры нет.

-Не поверю, - кричит, - пока своими глазами не увижу! Покажите мне этих Катерин! Едем к ним сию же минуту!

Ну царям сборы не долги. Приказали лошадей запрячь, да и поехали. Впереди – стража, позади – стража на тот случай, если разбойники нападут.

Начали путь в коляске, а потом в сани пересели, в собольи шубы оделись. Едут, едут. Смотрят, на встречу возок ползет. В нем – купец с узлом на коленях. Спрашивает его королевский стражник:

-Добрый человек, не укажешь ли нам путь к семи Катеринам – кружевницам.

Купец рассказал, как проехать, да и говорит:

-Я вот от них возвращаюсь. Занавески купил. Может, взглянете.

Развернул купец занавески. Все они так и ахнули. На каждой из них целая сказка выплетена. На одной – про Морозко, на другой – про Сивку-Бурку, а на третьей – про Василису Премудрую. Заморский король как увидел занавески, так и закричал:

-Мои! Покупаю!

И бросил купцу кошелек с золотом.

А царь Петр молчит, будто его это вовсе не касается. Двинулись дальше. Навстречу другой возок. В нем тоже купец сидит. И тоже узел держит. Спрашивает его королевский стражник:

-Добрый человек, не скажешь ли ты нам, где семь Катерин живут?

Отвечает купец:

-Знаю, как незнать! Вот за тем леском… я вот покрывало купил у них. не взглянете ли?

Развернул купец покрывало – чудо, да и только! На одной стороне – весна лето догоняет, на другой – зима с осенью в обнимку идут.

Заморский король даже из саней выпрыгнул.

-Покупаю! Покупаю! – кричит, - Казначей, «дай ему целую шапку золота…»

А сам покрывало в охапку – и в сани. Боится, чтобы купец, чего доброго не передумал или царь Петр покупку не перехватил. Еще немного проехали - и до села добрались. Подкатили к дому, где кружевницы живут.

Вышли на крыльцо семь Катерин. Все статные, красивые, русые, ясноглазые. Поклонились они гостям в пояс, в дом к себе пригласили. А сами за работу сели. У каждой на подушечке-валике свой узор заплетен: у одной, будто волны под руками струятся, у другой – над небывалыми цветами птицы порхают, у третьей – по всему кружеву звезды рассыпаны…

Дух захватило у заморского короля. Он себя щипать стал, уж не снится ли ему это. Потом заморский король пришел в себя, спрашивает:

-А кто вам узоры дает? Кто их придумывает? Продайте мне все узоры – в убытке не будите.

Отвечают кружевницы:

-Нет у нас никаких узоров. Сказки нам помогают.

Захотел заморский король сказки купить, но они не продаются.

Старшая Катерина говорит:

-Сказки у нас не продажные. Мы их «складываем» по очереди. Что не кружево – то новая сказка…

Царь Петр попросил:

-Расскажите нам. Люблю сказки слушать!

И старшая Катерина рассказала ему сказку, которая называется «Волшебное кружево».

А сказку мы с вами должны сами придумать.

(Дети сами составляют сказку).

«Аленкины кружева».

(легенда - знакомство детей с вологодским кружевом)

Жила-была в лесной деревеньке, за Волгой, бедная вдова Авдотья с дочкой Аленкой. Разумная, бойкая Аленка была, всякая работа в руках ее ладилась. А лучше, да скорее всего – кружева плела. Избенка вдовы стояла возле леса крайняя. Сразу за окнами, на опушке, росли пушистые елочки, стройные березки, за ними стеной могучей поднимался дремучий, старый бор.

Вдова Авдотья часто на богатеев батрачила, Аленку одну дома оставляла. Аленка печь истопит, и корову подоит, а потом сама садится под окно кружева плести. И кружева у нее получались на диво красивые. Узоры редкие.

Случилось как-то Аленке зимой плести, приметила девочка на окне узор затейливый, и очень он ей показался чудесным: завитушки, как листья папоротника, стелились, а между ними цветы снеговые – и все мелкой алмазной пылью покрыто. Вот бы такой свести! Села, пригляделась и давай узор снеговой сводить. Долго работала. Хорош узор получился: те же листья, те же цветы, на снежинки похожие, а все не то! Нет алмазной осыпи, морозного блеска.

Эх, шелку бы сюда! Тогда и узор другим бы стал. Белый шелк, что белый снег, блестит. Да где же бедной девушке шелку купить.

Вздохнула Аленка тихонечко и говорит:

-Наверное такие кружева одна Снегурочка плетет, а больше никто!

Только промолвила, а в окно и стукнул кто-то легонько. И видит Аленка: стоит на снегу девушка в шубке из белых горностаев, в рукавичках узорчатых, в платке голубом. Сама беленькая, голубоглазая и так лукаво на Аленку поглядывает, словно сказать хочет: отвори, мол, подружка.

Аленка с лавки спрыгнула, в сени вышла, дверь на крыльцо отворила. Незнакомка мигом в сенцы вскочила и говорит:

-Что, не сробела? Ты меня только позвала, я вот и тут!

Растерялась Аленка, не поймет, откуда эта девушка, на деревенскую не похожа. А незнакомка засмеялась, как хрустальным звонком зазвенела:

-Да я и есть Снегурочка! Ну, что пригорюнилась? Шелку нет? Получай подарок.

И подала Аленке белый клубочек. Потом быстро сбежала с крылечка и исчезла. То ли за сугроб спряталась, то ли в лес убежала.

А снег звездами-снежинками с неба все сеется и след ее засыпает. Ушла гостья, будто ее и не было.

Вместе с этим шелком и вошло довольство в бедную избенку вдовы. Сколько ни плела кружев Аленка, но клубок словно и не убавляется. А кружева такие получались, что залюбуешься. Деньги за них хорошие платили. Но в народе молва пошла: кружева, дескать, не простые, а волшебные. Примечать стали: иные купят и не нахвалятся, а другие – ругаются. У иных век носи – не износишь, а у других – на глазах тают.

Услышала о чудесных кружевах одна барыня. Была она жадная да жестокая, скупая. Девушек своих крепостных била, секла. Люди из-за ее жестокости слезами умывались.

Вот эта барыня прикатила как-то в карете к бедной вдове. Распахнул лакей дверцу кареты – сама барыня вышла. Дородная, высокая, в богатой шубе. Нагнувшись, чтобы прическу не сбить, ступила через порог. Вдова с Аленкой кланяются в пояс. А барыня и говорит:

-Слыхала я о твоих кружевах. Ну-ка покажи мне их, мастерица!

Аленка вынула из сундука кружева, расстелила их в избе. Словно снежными узорами лавки и стол накрыла. У барыни дух захватило:

-Все продай,- говорит.- Все куплю!

А среди кружев был и подзор заветный. Его Аленка почти полгода плела и решила никому не продавать. Хотелось девушке в приданое себе тот подзор сохранить.

-Нет, - ответила Аленка, - все могу продать, кроме этого подзора.

-Ах ты, холопка! – кричит барыня. – Да как ты смеешь мне перечить! Не хочешь добром – силой возьму! – хлопнула дверью и ушла.

Вздохнула вдова:

-Ох, Аленка! Как бы беды нам с тобой не нажить!

Приехала барыня домой и стала думать о том, как бы ей кружевницу обмануть. И придумала. Велела позвать Аброську, мужика своего крепостного, жуликоватого. Пообещала злая барыня дать ему вина за то, чтобы у Аленки кружева похитил.

Поклонился Аброська и ушел. Выждал он время, когда вдова с дочерью из дама отлучились, и залез в их избенку, сломал замок у сундука и похитил все кружева Аленкины.

Когда вернулись Аленка с матерью домой, так и ахнули: в избушке все перевернуто и ни кружева, ни клубочка заветного нету.

Опустились руки у Аленки, побелела она, как береза подрубленная, шепчет:

-Неужто по барскому наущению кто выкрал?

Схватила платок и кинулась за дверь.

Мать ей кричит вдогонку:

-Куда ты, Аленка, куда?

А она:

-Прощай, матушка! К Снегурочке в гости пойду!

Только и сказала. Легко спрыгнула с крылечка, забежала за елку, другую и скрылась.

Побежала Аленка через сугробы в лес дремучий. В чащу попала и заблудилась. Уж и рада бы домой вернуться, да дороги найти не может. Прислонилась Аленка к елочке зеленой, пушистой и вдруг видит: зайка ей лапкой машет – иди за мной. И побежал. А где он прошел, там легла тропинка ровная, расступились сугробы. Вывел зайка Аленку на поляну. Глядит Аленка и глазам своим не верит. Стоит на полянке теремок льдистый, весь в огнях цветных, в искорках, в звездах, а из окна Снегурочка ей улыбается:

-Пришла? Иди скорее, Аленушка! Гостьей дорогой будешь!

Сбежала навстречу ей с крылечка, обнимает. А Аленка горькими слезами заливается и про беду свою и обиду рассказывает. Снегурочка молчит, только брови хмурит. Потом вынула круглое серебряное зеркальце и сказала:

-Смотри!

И видит Аленка в зеркале: сидит злая барыня и в сундук Аленкины кружева укладывает.

Сверкнуло зеркало в руках Снегурочки, как звезда, и вдруг видит Аленка: завертелся чудесный шелковый клубок в руках у барыни и давай ее всю обматывать белой снеговой, холодной нитью. Та руками рвать нить, да не тут-то было! Кричать, а у самой слова в горле застревают. А холодные нити вьются и вьются и скоро всю барыню обмотали. И превратилась она в снежную бабу. Замерзла. А кружева чудесные исчезли, будто их и не было. Отвела глаза Аленка от зеркала…

Поняла, что наказала барыню Снегурочка за жадность и злость.

А весной, когда растаяли снега, набухли березовые почки и робкий голубой подснежник выглянул из талой земли, вернулась домой Аленка домой к матери. Еще лучшей мастерицей стала. Ведь учила плести кружева чудесные сама Снегурочка-кружевница.

Ну как? Понравилась вам кружевная сказка? А что нового вы узнали?

«Воздушное мастерство»

(легенда - знакомство детей с вологодским кружевом)

Жила, говорят, сказочная бабушка Веретёна. И умела она такую шаль сделать, что была не шита, не ткана, а прямо из воздуха сплетена. Возьмет, бывало, старушка иглу серебряную да нитку золотую, сядет на приступок перед избой и ну по воздуху иглой играть. Ходит серебряная игла, тянет за собой золотую нитку, прошивает воздух. Кружит игла, петельки набрасывает, узелками перетягивает. Петелька – узелок, петелька – узелок. Так и застывает в воздухе золотой узор. Прошьет старушка Веретёна воздух, по уголкам узелками закрепит, глядишь – лежит перед ней шаль легкая, как облако, красивая, как утренняя заря, воздушная, прозрачная, узорчатая. Только и остаеться ахнуть на такое воздушное мастерство, кружевное умение.

Эту сказку рассказывали на Севере нашей страны. На вологодской земле. Вот оттуда и пришли к нам кружевные изделия мастериц.

Сказка «Баран Золотые Рога»

(дымковская игрушка)

Жил-был баран Золотые Рога. Шерсть на боках у него была вся в цветных завитках – синих, красных. Желтых, белых, черных. Гулял баран по полям и горам, по лесам и лугам. Никого баран Золотые Рога не боялся. От холода его шуба спасала, а от лютых зверей – умная голова.

Окружили раз барана серые волки. Да только баран Золотые Рога не испугался, поглядел на серых волков и говорит:

- Пора бы и поужинать, да волки все какие-то худые.

А волчий круг все уже. Баран и говорит:

- Ошибся я, есть и жирные головы.

А волки все ближе. Закричал баран Золотые Рога на весь лес:

- Жирную пару волков на ужин выбрал!

Сверкают при лунном свете золотые рога. Испугались волки и пустились со всех ног наутек.

Эту сказку очень любят вспоминать вятские мастерицы. Легенда о Солнце.

(дымковская игрушка)

Древняя легенда рассказывает, что каждую весну чудесные кони с серебряными гривами и золотыми хвостами вывозят на небо колесницу Солнца. Солнце несло людям тепло, урожай, оттого на дымковских игрушках и появились яркие полосы, круги, похожие на солнце и его лучи.

Сказка для знакомства детей с Годецким промыслом.

«Давным-давно на берегу Волги в городе Городце жил один мастер. Лучше всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста – такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Она тоже была большая мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдах, прялках. В этих узорах были красивые цветы – голубые и розовые, зеленые листья. Работали мастер и его невеста радостно, весело, и изделия у них получались радостные, светлые, они согревали душу людям, веселили их.

Но вот однажды нависла над Городцом беда. Подступили к городу со всех сторон враги, окружили его, хотят захватить. Храбро сражались жители за свой город, не пустили врагов за городские стены. Тогда враги решили осадить непокорный город, чтобы все жители умерли без воды и пищи.

Стали думать жители Городца, как им быть. Нужно бы за подмогой послать в соседние города. Да как из города выбраться? Враги за всеми входами-выходами следят, даже мышь из города не проскользнет. И вот тогда вызвался наш мастер пойти за подмогой. Был у него вороной конь, быстрый как ветер… Перемахнул конь за городские стены и пустился в путь. Не сумели враги остановить, задержать мастера и его коня. Конь был сильный, могучий и быстрый как ветер. Привел мастер подмогу и смогли жители отстоять родной город, победить врагов. С тех пор вороной чудо-конь стал символом городецких художников.

Легенда «Золотая Хохлома»

(знакомство детей с искусством Хохломы.)

I вариант. В народе сказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготовлять посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужи накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую деревянную посуду и в миг она словно «золотая» стала. Да такие необычные узоры на ней появились, что глаз не отвести. Научила она мужика расписывать посуду затейливыми узорами да покрывать ее таким способом, что она светится, блестит, словно «золотая». С тех пор стал мастер делать посуду не простую. Узнал про это царь в Москве, и очень ему захотелось, чтобы такая посуда была только у него во дворце. Вот он и послал своих солдат, чтобы привели мастера во дворец. А жар-птица узнала обо всем и прилетела к мастеру, рассказала ему обо всем. Не захотел мастер во дворец идти, да только для царя такую красивую посуду изготовлять. Собрал он мужиков из соседних деревень, рассказал им секрет изготовления «золотой» посуды, а сам исчез вместе с жар-птицей. Никто их больше ни где и не когда не встречал. А «секрет» мастера до сих пор люди помнят и радуют людей красивыми изделиями.

II вариант. Говорят в давние времена в Москве жил талантливый мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер свое ремесло, но еще больше любил он свободу. Но однажды покинул он царские палаты и поселился в глухих керженских лесах. Избу поставил и занялся своим ремеслом. Хотел мастер, чтобы его искусство стало всем родным, как простая русская песня, и чтобы в нем отразилась красота русской природы. И стал он рисовать пышные яркие цветы и тоненькие веточки.

Вскоре слава о мастере разнеслась по всей земле. Стали люди приезжать да красотой любоваться. Избы рубили и селились рядом. Слава о мастере донеслась и до государя. Приказал он отряду стрельцов найти беглеца и вернуть в Москву. Но народная молва летела быстрее стрелецких сапог. Узнал о беде мастер, собрал своих односельчан и раскрыл секреты своего мастерства. А утром, когда царские посланцы вошли в село, они увидели, как ярким пламенем горела изба чудо-художника. А самого художника, как ни искали, нигде не нашли. Но остались от художника краски, вобравшие в себя жар пламени и чернь пепелища. Исчез мастер, но осталось его удивительное искусство, в котором отразилась и горячая любовь к людям, и жажда красоты. Знать, кисть у художника была необычной – она была из солнечных лучей.

Легенда «Откуда в Гжели синий цвет»

(знакомство детей с Гжелью).

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показали девушки мастерам красоту такую. И решили мастера, что такого синего неба нигде в мире не найти. Взяли мастера частичку синего неба, да частичку голубой реки себе для работы.

И стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

Сказка-легенда «Цветок – Огонь и цветок «Снежинка».

(знакомство детей с жостовской росписью).

Сто крылец, сто колец, сто вестей, сто коней – так начинается наша сказка. Вся земля наша – земля мастеров. Все может человек; превратить дерево в терем расписной, камень – в украшение или в шкатулку, глину – в игрушки забавные или посуду, железо – в подносы, красоты невиданной.

Жил да был на свете мастер. Был он очень трудолюбивый, потому и делал изумительные подносы. Вдруг случилось чудо. Как-то принес ветер к избе мастера два цветка. Один с северной стороны, другой с южной. Пригляделся мастер к ним, а цветы и впрямь были необычные. (Под музыку воспитатель показывает два цвета: красный и голубой) Спрашивает у детей: какая музыка, какому цветку соответствует?

Да, ребята, вот это цветок – огонь, а другой цветок – снежинка. Посадил их мастер, у себя дома. Но не знал мастер, что они волшебные. В первый же вечер, как только уснул мастер, а месяц вышел из-за тучи и коснулся их серебряным светом, превратились цветы в красивых девиц-мастериц на все руки. Пока старый мастер спал, красны девицы расписали все подносы. А под утро снова в цветы превратились. Проснулся мастер и чуду невиданному подивился. Кто же так ночью поработал? Но, увидев, что на листьях у цветов краска осталась, догадался, кто ему помог. Попросил мастер цветы, чтобы показали они чудо всем жителям села.

Взмахнул цветок-огонь, своей шапочкой – разлетелись в разные стороны искры и тут превратились в цветы и узоры красоты невиданной. Как упало несколько цветов на подносы, так и засияли там букеты.

Второй цветок взмахнул своей шапочкой – разлетелись вокруг сине-голубые цветы, которые тоже попали на подносы. Букеты стали еще наряднее да красивее.

Оглядитесь вокруг: в нашей студии тоже есть удивительной красоты цветы. Все они вот на этих жостовских подносах.

Подходит к подносам и рассматривает их вместе с детьми.

Приложение 4 Тема: «Путешествие на ярмарку народных промыслов» Цель: приобщать детей к истокам русской народной культуры.

Задачи: -продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами: Хохлома, Гжель, Городецкая игрушка, Жостовские подносы и т.д..

-развивать у детей интерес к народному декоративно-прикладному искусству;

-воспитывать чувство гордости за талант своего народа, уважение к мастерам;

-продолжать воспитывать в детях любовь к народным традициям, народной музыке, устному народному творчеству;

-способствовать развитию у детей эстетического вкуса, формированию прекрасного;

Материал и оборудование:

— элементы русской народной одежды для детей и воспитателей (для создания положительного эмоционального настроя)

— изделия русских народных промыслов: деревянная посуда с хохломской росписью, предметы гжельской керамики, образцы гжельской росписи, посуда и игрушки с городецкой росписью, посуда и подносы с жостовской росписью, разнообразные русские матрешки.

— иллюстрации с изображением ярмарки

— атрибуты необходимые для игр;

— различные угощения (связка баранок, сушки, пряники, украшения, плетёные корзины и другие разные предметы и сувениры, которые могли продаваться на ярмарке.

Ход занятия:

1-я часть — Приветствие:

Воспитатель 1: Здравствуйте ребята! Сегодня замечательный день и мы хотим предложить вам отправиться с нами в путешествие! Вы согласны???

Дети: Даааааааааааааа….

Воспитатель 1: Тогда предлагаю начинать…. Мы перенесемся с вами в прошлое. На много-много лет назад и узнаем, какими промыслами владели наши с вами предки.

Начинает звучать музыка «Ах, ярмарка» и дети заходят в группу.

Воспитатель 1: Ой ребята… мы с вами попали на выставку, на ярмарку ремесел… Посмотрите вот хохлома, а вот гжель и т.д.

2 – я Основная часть: описание ремесел:

Воспитатель 2: Проходите гости дорогие, не стесняйтесь!!! Посмотрите наши товары! Знакомы вам эти изделия?

Дети: Дааааа ….. Нееееттт…

Воспитатель 2: А давайте ка я вам, ребята дорогие, расскажу о наших товарах. (последующий рассказ сопровождается демонстрацией посуды и игрушек)

Гжельские изделия всегда легко отличить: они сделаны из белой глины и расписаны голубовато-синими широкими мазками, воспроизводящими цветочные композиции или сценки из народной жизни. В гжельском промысле всегда отводилось большое место настольной скульптуре. Это небольшие фигурки или группа фигурок высотой от 5 до 20 см, изображающие персонажей сказок, сюжетных или бытовых сценок, а также детские игрушки.

Городецкая деревянная игрушка разнообразна по тематике: люди, лошади, пароходы и т. д. Выразительность формы, яркие, живые краски, наивный «детский» орнамент всё это придаёт игрушке оригинальность, свежесть.

Жо́стовская ро́спись — народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово. Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному), причем мастер работает сразу над несколькими подносами.

Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.

По назначению подносы делятся на две группы: для бытовых целей (под самовары, для подачи пищи) и как украшение.

По форме подносы бывают круглые, восьмиугольные, комбинированные, прямоугольные, овальные и др.

Хохлома́ представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зелеными и золотистыми тонами по чёрному фону. На дерево при выполнении росписи наносится незолотой, а серебристо- оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет, придающий лёгкойдеревянной посуде эффект массивности.

Матрёшка , русская красавица Чем она привлекает? Своей простотой и яркой росписью. Прелесть матрёшки не только в её красочности, но и в занимательности. Всех восхищают и удивляют куклы, вложенные одна в другую. Выражение лица у каждой матрёшки своё.

Наиболее известны семёновские и загорские матрёшки, а также полхов-майданские. Все они отличались элементами росписи, но каждая была «одета» в крестьянский костюм: расписной сарафан, платок, полушалок, передник.

Загадки:

Воспитатель1: Ребята, сейчас вы узнали об основных народных промыслах на Руси, а теперь отгадайте загадки о них.(Загадки рассказывают дети, выучившие их предварительно, а отгадывают остальные дети группы):

Листочки, ягодки, цветочки,

Стебелечек, завиток,

Здесь хозяева три цвета:

Черный, красный, золотой.

Кто привез товар такой? (Хохлома)

Коль на досточке девица

Иль удалый молодец,

Чудо-конь и чудо птица-

Это значит … (Городец)

Разной формы, железные

В хозяйстве очень полезные

Черные, желтые, красные

Удивительно прекрасные

(Жостовские подносы)

Чашки, чайники и вазы

Отличите эти сразу.

Белый фон снегов белей,

Синий небушка синей.

Кружевное это чудо

Привезли купцы откуда? (Из Гжели)

Есть для вас одна игрушка,

Не лошадка, не Петрушка.

Алый шелковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может три, а может шесть.

Разрумянилась немножко

Наша ….(Русская матрешка)

Воспитатель 2: Ой ребята, какие же вы молодцы!!! И все знаете, и все помните и загадки отгадывать умеете!!!

Продуктивная деятельность.

Воспитатель 1: дорогие ребята, а сейчас мы предлагаем вам немножко отвлечься. Подходите сюда. На этом столике вы видите матрешек. Чего у них не хватает( ответы детей) . Да вы совершенно правы, эти матрешки без лиц и не расписаны. Мы предлагаем вам выбрать себе по матрешке, присесть за столы, взять кисточки и красками расписать свою матрешку….. (Дети выполняют задание) Какие вы молодцы! У вас такие яркие и необычные матрешки.

Игровые физминутки:

Воспитатель 2: А теперь давайте поиграем с вами в игры, в которые играли детки на Руси.

«Горелки с платочком»

Игроки стоят парами друг за другом. Впереди водящий, он держит в руке над головой платочек.

Все хором.

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Глянь на небо,

Птички летят,

Колокольчики звенят!

Дети последней пары бегут вдоль колонны (один справа, другой слева). Тот, кто добежит до водящего первым, берет у него платочек и встает с ним впереди колонны, а опоздавший “горит”, т. е. водит.

«Моталочка».

К этой полезной игре можно подготовиться за три минуты.

Возьмите длинную веревочку и две палочки, а посередине можно сделать узелок.

Начинаем соревнование. Пусть два участника возьмут палочки и быстро начнут наматывать на них веревочку.

Кто первым домотал до узелка, становится победителем.

3 часть — Итог занятия:

Воспитатель 1: Ох ребята, какие же вы ловкие и быстрые! Вы молодцы! Ой а кажется мы что-то забыли сделать! Посмотрите внимательно на наших матрешек! Что-то с ними не так?!

Дети отвечают, что у них нет лиц

Воспитатель 1: Правильно ребята! Предлагаю вам подойти к последнему столу – и в многообразии лиц выбрать то для своей матрешки, которое соответствует вашему настроению в эту минуту!

Дети выполняют задание.

Воспитатель 1: Ребята где мы с вами сегодня побывали и о чем говорили?

Дети отвечают:…

Тема: «Нарядная барышня» Цель :познакомить с историей промысла

Задачи: продолжить учить детей украшать элементами декоративной росписи (кругами, точками, прямыми линиями и штрихами) силуэты кукол-барышень. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству. Развивать глазомер, чувства цвета, формы, ритма, пропорций. Учить уверенно (без отрыва) проводить прямые и волнистые линии, петли, спирали.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением дымковских изделий. Знакомство с новыми видами народно-прикладного искусства. Прорисовывание всех элементов дымковской росписи, отработка их в самостоятельной и совместной деятельности. Знакомство с дымковскими игрушками, их происхождением. Дидактические игры на цвет

Материалы, инструменты, оборудование: заготовки с силуэтом куколбарышень, краски, кисти беличьи № 1, № 3, салфетки бумажные, палитра, стаканчики с водой, образцы элементов дымковской росписи.

Ход занятия.

Воспитатель приглашает на выставку: Ребята, посмотрите, что я для вас приготовила (выставка дымковских игрушек). Кто мне скажет, что это за игрушки? Как вы это определили?

Есть в России город под названием Киров, а когда-то давным-давно он носил название Вятка. Вот неподалёку от этой самой Вятки находится село, которое называется Дымково. Это название село получило от того, что над крышами всех его изб почти постоянно вьётся дымок. Дело в том, что основным промыслом жителей Дымково является изготовление глиняных игрушек – кукол, музыкальных инструментов, разных забав. Каждый день создавали мастера свои поделки и высушивали их в печке – чтобы глина быстрее сохла. Вот откуда получило село своё название. Самой известной дымковской игрушкой была женская фигура – «Браня водоноска» и «Девушка в кокошнике». Они носили яркие расписные юбки, украшенные оборками фартуки, жёлтые кофты и малиновые кокошники, на шее были бусы. Наряды их были неповторимы, и мастера своей росписью пытались это передать. Дымковская роспись очень славна тем, что она сказочно красива, а узоры просты, цвета яркие и сочные.

Ребята, давайте рассмотрим игрушки и скажем, какими элементами украшены они, назовите их (круг, точка, прямая линия, кольцо, волнистая линия, сеточка, мазок). Ребята, давайте в воздухе их прорисуем.

Дети рассаживаются за столы.

У меня есть одна знакомая барышня (показ дымковской Барышни), она очень красивая, но к сожалению сейчас очень грустит. Знаете почему? (Дети высказывают свои предположения). От того, что у неё нет подруг. Хотите ей помочь?

Воспитатель предлагает нарисовать детям Барышень – подруг, раскрасить заранее подготовленные силуэты.

Дети самостоятельно выполняют работу.

Перед работой детям предлагается пальчиковая гимнастика по выбору воспитателя. Можно предложить такую:

Мягкой кисточкой покрашу

Стульчик

Стол

Кошку

Машу

(дети поочерёдно разминают пальчики сначала на одной руке, потом на другой)

Красят домик маляры

Для любимой детворы.

Если только я смогу,

То им тоже помогу.

В конце занятия подводится итог: анализ работ. Обязательно обращается внимание на то, что все дети помогли Барышне-госте. Она стала весёлая и радостная

Тема: « Филимоновская игрушка».

Цель: познакомить учащихся с историей возникновения филимоновской игрушки. Задачи:

- способствовать эстетическому воспитанию школьников средствами народного искусства;

- формирование графических умений и навыков в изображении традиционного геометрического орнамента филимоновской игрушки;

- развивать у учащихся потребность в творческой деятельности, самовыражении, самоанализе;

- воспитывать у детей интерес и любовь к искусству своего народа, чувство ответственности за сохранение и развитие художественных традиций.

Оборудование и материалы:

1. Компьютер, проектор, экран.

2. Художественные материалы (гуашь, кисти, стаканчики непроливайки, бумага, простые карандаши, салфетки).

3. Музыкальный ряд: вариации на темы русских народных мелодий в исполнении ансамбля русских народных инструментов.

4. Зрительный ряд: презентация «Филимоновская игрушка», филимоновские глиняные игрушки, таблицы-иллюстрации с изображением филимоновской игрушки и с элементами узоров филимоновской росписи, раздаточный материал: карты-вставки “Дорисуй узор” с дополнительными карточками.

5. Литературный ряд: стихи о филимоновской игрушке.

Технологии:

• использование компьютера на уроках для иллюстрации наглядного материала и музыкального сопровождения;

• здоровье сберегающие технологии;

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

Приветствие: (положительный эмоциональный настрой на работу).

- Здравствуйте, ребята! Вы готовы сегодня окунуться в мир творчества и волшебства? Дети: Да! - Вы уже разбились на три группы-команды, но у ваших команд нет названий. А в этом вам помогут волшебные листочки со слогами у вас на столах. Собрав из них слова, мы узнаем названия ваших команд. Эти слова не простые, их тайну мы раскроем в течение нашего урока. Приступайте.

Дети складывают слова: «Малинка», «Лимонка», «Зеленка».

Запись темы урока на доске: Филимоновская игрушка.

.Слайд 1. - Сегодня мы познакомимся с новым народным промыслом:

удивительно красивой глиняной игрушкой – филимоновской, как ее расписывают, что обозначает орнамент на игрушках и сами побудете филимоновскими мастерами.

1. Изучение нового материала. Беседа об истории развития промысла и

традиционном орнаменте филимоновской игрушки.

– Ребята! Давайте совершим увлекательное путешествие на родину игрушки, свое название которая получила от деревни Филимоново.

Слайд 2. В самом сердце России, недалеко от старинного города Одоева, Тульской области, на высоком берегу реки Упы стоит эта деревня.

Кто и когда сделал здесь первые игрушки неизвестно, известно только, что делают их испокон веков.

Слайд 3. Одна из легенд рассказывает, что пришел в эти места гончар Филимон, обнаружил залежи отличной глины и начал лепить из нее горшки да игрушки. Слайд 4. Место, где он поселился, так и прозвали Филимоново. Есть даже сказка про деда Филимона: шёл дед по дороге, с горы на гору поднимался, с холма на холм. Шёл, он шёл дремучими лесами, солнышко ярко светило. Жарко стало, а тут и ручеек. Присел он на камушек, а тут и глина. Повертел он её в руках - получилась птичка, проткнул дырочки - запела птичка.

Слайд 5. Так с тех пор и повелось «глиняное дело».

Филимоновская деревушка!

Синий лес, холмы, косогор.

Лепят там из глины игрушку

И расписывают до сих пор.

(В. Василенко)

Местные глинистые почвы давали плохой урожай, и развитие побочного крестьянского промысла было необходимо. Этим промыслом и стало гончарное ремесло на основе богатых здесь запасов глины. Как и в большинстве гончарных промыслов, мастера работали семьей, сдавая продукцию перекупщикам или самостоятельно продавая ее на базаре.

Слайд 6. Только в одном ближайшем городе Одоеве проходило семь ежегодных ярмарок, и к ним филимоновские мастерицы готовили лучший товар.

Игрушки или “забавки” стоили на базаре копейки, поэтому нужно было их изготовить очень много.

Слайд 7. Женщинам помогали в работе девочки, которых приучали к ремеслу с 7-8 лет. Работали зимой в свободное от сельских трудов время.

Слайд 8. Весной, до начала полевых работ, все готовые изделия обжигали в специальных горнах на склоне большого оврага, в которых плотными рядами укладывали посуду, а пустоты между горшками заполняли свистульками. Обжиг был необыкновенно красочным зрелищем. До глубокой ночи горели эти могучие костры, освещая раскаленные горшки и игрушки. Для всех жителей деревни день этот был торжественным событием – итогом всей зимней работы. У печей собирались нарядно одетые жители. Все ожидали чуда – появления преображенных огнем глиняных изделий.

Теперь используют 800-градусный жар муфельных печей: отправляют туда изделия на двенадцать часов.

Слайд 9. Посмотрите на необычные филимоновские игрушки. Почему они такие вытянутые? Оказывается, все дело в природных свойствах местной глины. Филимоновская глина жирная и пластичная, а за маслянисто-черный цвет ее называют «синикой». При сушке глина быстро покрывается трещинками, ее приходится постоянно заглаживать влажной рукой, невольно сужая и вытягивая туловище фигуры. Отсюда и появляются утонченные, вытянутые, но удивительно изящные формы – это коровы, олени, козы с длинными шеями и большими рогами. Они больше похожи на сказочных зверей, чем на настоящих домашних животных.

Слайд 10. Но сказочной и оригинальной игрушку делает не только форма, но и роспись. После обжига изделия из такой глины приобретают ровный белый цвет, который не "глушит" краски, горящие всем многоцветьем радуги. Именно поэтому филимоновскую игрушку называют "маленькой радугой" или "солнышком".

Расписывать филимоновскую свистульку начали только в середине прошлого столетия, когда появились анилиновые краски. Поначалу краски разводили “на яйце”, к сожалению, они быстро тускнели и жухли. Тогда мастерицы начали использовать ацетон. Краски стали более стойкими, яркими, даже несколько пронзительно – ядовитыми.

Для росписи брали гусиные, куриные или утиные перышки, “ведь перышко краску лучше держит и прочнее оно” – говорят филимоновские женщины. И сейчас они пишут перышками: с кисточки краска к чистой глине не пристает, и остаются ворсинки, а с перышка – ложится чисто и ровно.

- Давайте вспомним какими узорами расписывают филимоновские мастера игрушки. Слайд 11. Древние символы.

- Что обозначают узоры первого ряда? (Солнышко).

Подсказка: Ты весь мир обогреваешь и усталости не знаешь,

Улыбаешься в оконце, а зовут тебя все ... Ответ (Солнце)

- Что обозначают узоры второго ряда? (Вода)

Подсказка: разгадайте ребус (Вода).

-Что обозначают узоры третьего ряда? (Земля)

Подсказка: Ни начала, ни конца, ни затылка, ни лица.

Знают все, и млад, и стар,

Что она - большущий шар. (Земля).

- Что обозначают четвертого? (Плодородие).

- В этих незатейливых узорах выражается древняя символика крестьянской религии. Все узоры напоминают нам о связях человека и природы. По старинному поверью, символы в узорах несли духовную силу, способную защитить от зла и несправедливости.

Учитель показывает презентацию поэтапной росписи филимоновской игрушки. Обращает внимание на особенности филимоновской росписи.

Слайд 12. Расписывают свистульки прямо по белой глине, причудливыми полосками – желтых, красных, зеленых, реже синих и фиолетовых цветов. Начинают писать всегда с центра, а от него уже развивается роспись дальше, повинуясь чутью и воображению.

Лимонка, малинка, зеленка – так ласково называют мастерицы свои краски. Несмотря на относительную скупость их палитры игрушки получаются яркими и веселыми. – Ребята, как вы уже догадались, ваши команды получили свои названия сегодня не случайно.

Слайд 13. Роспись строится по традиционной схеме: сначала накладывают желтые полосы и пятна; потом их обводят красным; затем зеленым, синим, иногда фиолетовым.

- Какие же сюжеты изображают мастера?

Слайд 14. Сюжеты крестьянского быта, животных (Барышня, всадник, танцующая пара, петух, олень, козел, медведь, лошадь).

Слайд 15. – А почему так часто встречается среди разного глиняного народца персонаж в военном мундире? (Может быть, потому что деревню поставили еще при Петре I, и в ней жили солдаты, когда они не были заняты службой, то лепили из глины).

Слайд 16. - Животные и птицы всегда расписываются по определенной схеме: поперек туловища и шеи идут, чередуясь, разноцветные полоски, и только г олова и грудь окрашивается одним цветом, чаще красным или желтым.

Кофты у барынь и рубахи у солдат филимоновской игрушки обычно окрашены одним цветом: красным. Но сколько выдумки появляется у мастериц, когда они рисуют орнамент на юбках, передниках и штанах у своих игрушек! Только лица у игрушек остаются чисто белыми, лишь точки – глаза, пятнышки – рот.

Обратите внимание, что все игрушки, кроме петушка и павлинчика - свистульки. И во все игрушки можно посвистеть.

Вопрос: а где же свисток? Ответ: в хвосте зверей и птиц. У барышень свистульки спрятаны в кувшины, у солдат в гусей. Учитель демонстрирует игрушку-свистульку.

Слайд 17. Производство филимоновских игрушек сильно сократилось в начале 20 в., /но оставалось несколько мастериц (Е. И. Карпова, /А. О. Дербенева А. Ф. Масленникова и др.), / не бросавших своего ремесла. В 1960-х гг. усилиями искусствоведов и коллекционеров этот самобытный промысел был восстановлен.

Слайд 18. Пройдя долгий и сложный путь филимоновская игрушка сейчас превратилась в самостоятельное произведение скульптуры (мелкой пластики).

Слайд 19. В наши дни мастерицы везут свои работы на международные художественные выставки.

Слайд 20. – Ребята, филимоновские мастерицы передали вам недорисованные игрушки, они у вас на столах. Ну что, поможем мастерицам в их работе? (дети выполняют упражнение «Дорисуй узор»).

Образцы рисунков-упражнений - “Дорисуй узор”

Игра «Найди свой узор». – А сейчас давайте с вами поиграем. У вас на столах лежат листочки с филимоновскими игрушками, но они почему-то без узоров. Вам нужно будет подобрать необходимые для ваших фигурок узоры. Чья команда первой закончит и правильно подберёт узор, та и победит в нашей игре (дети выполняют задания игры). Молодцы! А теперь немного отдохнем.

1. Физкультминутка. Слайд 21.

Раз - подняться, потянуться,

Два - нагнуть, разогнуться,

Три - в ладоши, три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре - руки шире,

Пять - руками помахали,

Друг на друга посмотрели,

Шесть - на место тихо сели.

1. Практическая работа. Слайд 22.

Объяснение последовательности выполнения работы.

– Ребята! А сейчас закройте глаза и представьте, что мы с вами не в классе, а в мастерской, и вы все не ученики, а мастера-художники. Посмотрите у вас на столах трафареты игрушек, но прежде чем расписывать внимательно посмотрите на элементы узоров, характерные для этой игрушки, которую вы выбрали. Это – линии, пятна, точки, звездочки, елочки, круги. Не забудьте о цветовой гамме.

Цветная палитра – ограничена малиновым, желтым, зеленым, фиолетовым и синим цветом. Вы можете использовать сегодня в нашей практической работе любой из названных цветов. Можно скопировать рисунок художника, а можно самим придумать узор. Главная наша задача - это обращать внимание на красоту цветосочетания.

Самостоятельная роспись игрушки.

В процессе самостоятельной работы учитель предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь, показывает и комментирует варианты исправления ошибок и композиционные приемы росписи.

– Приступайте к работе.

1. Выберите себе один трафарет. Положите перед собой лист бумаги вертикально.

2. Возьмите трафарет и разместите его в центре листа.

3. Придерживая левой рукой трафарет, обведите фигурку. Отложите трафарет на край стола. При помощи простого карандаша определите вспомогательными тонкими линиями место узора на фигурке.

4. Приступайте к росписи игрушки.

Слайд 23. Первым этапом игрушку «желтят». По белому фону наносят первый цвет - жёлтый. Берем толстую кисть №3.

5. Дальше берем красный цвет (малиновый). Берем тонкую кисть №1. Линии должны быть тонкими. Роспись ведётся по контуру жёлтого.

6. Теперь берем зеленый цвет. Линии тонкие. Кисть №1. Роспись ведётся между красными линиями. Наносим тонкие линии.

Во время самостоятельной работы учащихся учитель под музыкальный фон зачитывает тематические стихи:

Как сказку, недосказанную где-то,

Держу в ладонях отзвук старины,

И слышу я у сердца рядом где-то,

Открылась дверь к игрушке и любви.

Лепите их! Нужны эти свистульки,

Их сердце чувством, творчеством звенит,

Наш вечный друг, народные игрушки,

Дорогой нужных дел идут в зенит.

Пусть символичен будет образ мишки,

И ум, и сила, мудрость простоты

Игрушки также святы, что и книжки

Несут в себе познанье красоты.

1. Закрепление материала. Слайд 24. Вопросы:

1. С каким замечательным народным промыслом вы познакомились сегодня?

(Филимоновская игрушка.)

1. Почему игрушка называется филимоновской? (Делают в деревне Филимоново.)

2. Какая характерная отличительная особенность у Филимоновской игрушки?

(Вытянутые линии, длинное туловище и коротенькие ножки. )

1. Какие элементы узора характерны для росписи филимоновской игрушки?

(Причудливые полоски, точки, линии.)

1. Какие цвета традиционны при росписи игрушки?

(Желтый, красный(малиновый), зеленый, реже синий и фиолетовый.)

7. Подведение итогов урока. Слайд 25.

Велика Россия наша

И талантлив наш народ.

О Руси родной умельцах

На весь мир молва идет.

Наша русская игрушка,

Не стареет сотни лет

В красоте, в таланте русском

Весь находится секрет.

Выставка и оценивание работ.

- Давайте, народные умельцы, показывайте свои игрушки, посмотрим какая у вас красота получилась. Устраивается выставка работ. Ребята устанавливают свои игрушки на специальную подставку и вместе с учителем выбирают лучшие работы. Учитель не забывает похвалить каждого ученика, отметить в игрушке то, что лучше всего удалось.

- Молодцы ребята, славно потрудились. Проявили отличные навыки и знания. Замечательные из вас получились мастера филимоновской игрушки!

Сегодня вы славно и творчески поработали на уроке, и я каждому за работу ставлю высший бал.

Рефлексия. Вам понравилась филимоновская игрушка? Какая больше всего?

Народная игрушка - явление в русской культуре значительное, в ней своеобразно отразились жизнь, труд и мировоззрение нескольких поколений людей. Филимоновская свистулька, прославившая свою деревню, у нас в стране и далеко за ее пределами, должна быть сохранена для будущего.

Ты откуда пришла к нам такая?

Вся простая, без хитрых затей.

С длинной шеей и расписная,

Для игры и забавы детей.

Я тебя полюбил в раннем детстве –

Мастерицею бабка была.

Ты ко мне перешла по наследству

От красивых людей из села.

Для тебя не страшны расстоянья.

Ты – от предков далеких времен.

Эти глиняные изваянья –

Колокольной Руси перезвон.

Звучит колокольный перезвон.

Слайд 26. До встречи!

Тема: « Каргопольская игрушка».

Цель:

1. Познакомить с замечательным мастерством и искусством Русского Севера, с особенностями в росписи каргопольской глиняной игрушки. Задачи:

Формирование навыков по созданию единства формы и декора игрушки, композиции ритма цветовых пятен и элементов, развивать творческие способности и воображение;

Воспитывать любовь к народному искусству России. Дать возможность детям почувствовать себя народным мастером.

Оборудование:

1. Для учащихся:

• модель для раскрашивания " Каргопольская игрушка"

• гуашь

• кисти

• баночка для воды

• лист бумаги

• салфетка

• тычок (ватная палочка)

• простой карандаш

• стирательная резинка

2. Для воспитателя:

• каргопольские игрушки

• плакаты «Каргопольская игрушка»

• презентации «Каргопольская игрушка»

Ход занятия:

Запись на доске: Сказочный мир Каргополя.

В: На севере, в старинном русском городе Каргополе Архангельской области находится один из центров производства глиняной игрушки. В старину Каргополь был широко известный и большой культурный центр Русского Севера. Сейчас это заповедные места, где до сих пор сохранилась самобытная русская культура, искусства и ремесла.

Издавна в окрестных деревнях близ Каргополя делали свистульки, фигурки, изображали то, что видели.

(Учитель показывает презентации «Каргопольская игрушка», каргопольские игрушки. Обращает внимание на особенности каргопольской игрушки.)

- Это степенный бородатый крестьянин, который присел после работы отдохнуть или рыбак на лодке, охотник в лесу.. Во всех фигурках мало деталей, мастер подчеркивает лишь самое главное. Люди изображаются крепкими, приземистыми, мужчины почти всегда с бородой.

- Каргопольская крестьянка, встречающая гостей с хлебом и солью или стирающая белье. Почти все изображались за работой. Но не забыты и праздничные темы – «кадриль», игра на гармошке или балалайке. Как правило игрушки каргопольских мастеров одиночные, иногда два-три персонажа, связанные единым сюжетом.

- Есть и фантастические игрушки. Каргопольские мастера очеловечивали животных, наделяли их символическим смыслом. Вот и получались Полкан-богатырь, медведь с тальяночкой, птица Сирин, тяни-толкай.

- Своеобразна роспись игрушек. Старая каргопольская игрушка была неяркой, блеклой. Для ее украшения мастерицы использовали мел, печную сажу –настоящих красок тогда не знали. Даже и сегодня в росписи чувствуется северная сдержанность, суровость края.

(Конец показа презентации. Учитель демонстрирует каргопольские игрушки, плакаты, альбомы и т. д.)

Вопрос: Какие цвета можно выделить на каргопольских игрушках?

Ответ: Цвета неяркие, приглушенные: розовые, зеленые, желто-оранжевые бледных оттенков, сиреневато-синие.

Вопрос: Из чего состоят узоры каргопольских мастеров?

Ответ: Полоски, кольца, дуги, овалы, точки, ростки. В: Каждый элемент узора имеет свой смысл, свое значение. Так круги, кольца с крестом внутри – символ Солнца; дуги и скобки – символ Земли, пашни; точки и веточки – символы зерна и ростков. Как вы думаете, почему эти символы особенно любили северные мастера?

Ответ: На севере холодно, всегда ждут прихода весны, Солнца, тепла. Ждут когда снова можно будет сеять и растить хлеб.

В: А сейчас и мы с вами, ребята, попробуем приблизить весну и Солнце - на время станем народными мастерами и распишем модель каргопольской игрушки. Постарайтесь работать так, чтобы на сердце у вас было тепло и радостно!

(На доске плакаты или презентации поэтапной росписи каргопольской игрушки).

В процессе самостоятельной работы учитель предоставляет детям полную творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь. Можно включить негромкую народную музыку. В конце урока устраивается выставка. Ребята вместе с учителем выбирают лучшие работы. Учитель не забывает похвалить каждого ученика, отметить в игрушке то, что лучше всего удалось.

Тема «Хохломская роспись»

Цель: знакомить с искусством Хохломы.

Задачи:

- учить рисовать узор в определенной последовательности (кайма, ветка, ягоды, завитки).

- Развивать творческие способности детей.

-Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, через художественную деятельность.

Демонстрационный материал: мольберт, столик с разнообразной посудой из хохломы, иллюстрации, предметы с хохломской росписью, заготовки для выкладывания композиции - картонные горшочки, кисть, гуашь, салфетка, подставка для кистей, баночка с водой.

Раздаточный материал: Картонные заготовки, гуашь, кисть с тонким кончиком, баночка с водой, салфетка.

Предварительная работа: Рассматривание с детьми иллюстраций о русской избе, одежде, быте. Разучивание пословиц, стихов, народных игр. Знакомство детей с изделиями хохломской росписи. Проводили беседы и рисовали хохломские узоры.

Ход занятия:

- Ребята, посмотрите, у меня есть волшебная коробочка, нам ее принес почтальон.

- Давайте посмотрим, что в нутрии этой коробочки?

- Что же это?

- Правильно, ребята, это пазлы, их нужно собрать, чтобы узнать, с чем мы сегодня будем знакомиться.

Дидактическая игра «Собери пазлы»

- Что у вас получилось?

- Как это все назвать одним словом? (посуда)

- Сегодня мы с вами поговорим о необычной посуде. Я вас приглашаю на «выставку посуды».

- Вы идти со мной готовы?

(Звучит музыка «Ярмарка». В группе организованна выставка хохломских изделий, иллюстраций с изображением хохломской посуды. )

- Посмотрите ребята, как красиво вокруг! Мы словно попали в царство Золотой Хохломы!

- И чего здесь только нет:

Поварёшки, чашки, ложки и диковины - ковши.

Вы разглядите, не спешите.

Тут травка вьётся и цветы небывалой красоты!

Блестят они как золотые, как будто солнцем залитые.

- Ребята, вы знаете, как появилась хохломская роспись?

- Я вам расскажу легенду, как появилась хохломская роспись.

- Жил в древние времена мастер – иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер свое ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь и поэтому, однажды, тайно покинул царский двор и перебрался в глухие керженские леса.

Срубил он себе избу и стал заниматься прежним делом. Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы родным всем, как простая русская песня, и чтобы отразилась в нём красота родной земли. Так и появились первые хохломские чашки, украшенные пышными цветами и тонкими веточками.

Слава о великом мастере разнеслась по всей земле.

Отовсюду приезжали люди, чтобы полюбоваться на его мастерство. Многие рубили здесь избы и селились рядом.

Наконец, дошла слава мастера и до грозного государя, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести его. Но быстрее стрелецких ног летела народная молва. Узнал мастер о своей беде, собрал односельчан и раскрыл им секреты своего ремесла. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба чудо-художника. Сгорела изба, а самого мастера, как ни искали, нигде не нашли. Только остались на земле его краски, которые словно вобрали в себя и жар пламени, и чернь пепелища.

Исчез мастер, но сохранилось его мастерство, по сей день радующее глаза и души людей. А так как всё это было в селе Хохлома, то и роспись стала называться – Хохломская.

- Полюбуемся изделиями мастеров Хохломы.

- Что вы видите? Опишите словесно какая посуда? ( красивая посуда, яркая , радостная , богатая, красочная)

- Из какого материала изготовлена эта посуда? (из дерева)

- А вы знаете, почему Хохлому называют золотой? (На всех изделиях присутствует золотой цвет: на одном предмете — это фон, на другом листья, ягоды, цветы в узорах).

- Возьмите в руки Хохломскую посуду и внимательно рассмотрите ее.

- Какие цвета используют художники в росписи? (Красный, черный, желтый и может присутствовать зеленый).

- Какие цвета мастер использует для фона? (Красный, желтый, черный)

- Назовите элементы узора в хохломской росписи? (Завитки, травинки, капельки, сосульки, листочки, ягодки).

- А какие ягодки, рисуют мастера? (Малину, клубнику, рябинку, вишенки, крыжовник, бруснику).

- Молодцы ребята.

- Ребята, кто скажет, что такое ярмарка?

- Что же делают на ярмарке?

- Правильно, на ярмарке продают продукцию, покупают товар, веселятся, поют песни, играют в игры.

- Я предлагаю вам поиграть на нашей ярмарке в русскую народную игру «Заря, заряница – красная девица».

Русская народная игра «Заря, заряница – красная девица».

- Молодцы, ребята.

Игра «Найди элемент Хохломской росписи »

- Перед вами элементы росписей, найдите элементы Хохломской росписи и назовите их.

- Молодцы, вы все справились с заданием.

- Ребята, в нашу страну приезжают гости из других стран и каждый, хочет увезти из России на память какой – ни будь сувенир. Идут гости в специальные магазины – художественные салоны и покупают там дымковских коней, расписных матрёшек и, конечно же, нарядные хохломские изделия!

Через горы и моря, восхищается весь мир –

Ай да русский сувенир! Ах, какие чудо – краски!

И по свету бродят сказки, и улыбки Хохломы.

- Ребята, я предлагаю вам откроем свой художественный салон, чтобы наши гости тоже могли бы выбрать себе сувенир на память. Но сначала, нам нужно стать художниками – мастерами и расписать посуду хохломским узором.

- Вы согласны?

Продуктивная деятельность

- У вас на столах лежат силуэты посуды.

- С чего начнете свою работу? (С фона изделия и с каймы верху и внизу).

- Какой элемент Хохломской росписи будите рисовать после? (Завиток- главный элемент хохломской росписи, потому что на нем рисуют все остальные элементы).

- Что будем изображать на завитке сначала, что потом? (Сначала крупные элементы: листочки, ягодки, затем — мелкие элементы: капельки, травку, завитки).

- Молодцы ребята, все знаете, как настоящие мастера.

- Теперь, проходим в художественную мастерскую и приступаем к работе! Удивите гостей хохломскими узорами!

• Осочки – самый простой элемент узора. Он выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз.

• Травинки – это мазки с небольшим плавным утолщением.

• Капельки рисуются приемом прикладывания кисти к бумаге.

• Усики рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль.

• Завитки выполняются с легким нажимом в середине элемента.

• Кустик – это наиболее сложный элемент, в его изображении могут участвовать все элементы травного орнамента.

(Дети выполняют продуктивную деятельность под музыку «Русская мелодия»)

- Молодцы, ребята! У вас получилась замечательная Хохломская посуда.

- Давайте поставим ее в наш художественный салон.

(Организовывается выставка детских работ).

- Полюбуйтесь, какие у нас получились замечательные работы.

(Дети рассматривают работы, воспитатель читает стихотворение).

Как волшебница Жар-птица,

Не выходит из ума

Чародейка-мастерица,

Золотая хохлома.

И богата, и красива,

Рада гостю от души.

Кубки, чаши и ковши.

И чего здесь только нету:

Гроздья огненных рябин,

Маки солнечного лета

И ромашки луговин.

Все вобрала, словно память:

Зорь червонные лучи

И узорчатый орнамент

Древнесуздальской парчи.

Листья рдеют, не редея,

От дыхания зимы.

Входит в царство Берендея

В мир волшебной Хохломы.

- Молодцы, ребята, у нас с вами получилась самая настоящая хохломская посуда, которая так радует глаз.

- Спасибо вам, ребята, за такую красоту!

Тема «Городецкие узоры»

Цель: Продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным искусством - городецкая роспись.

Задачи:

Формировать умение детей придумывать узор из отдельных элементов, по мотивам городецкой росписи, располагая его на разных бумажных силуэтах, по выбору (ваза, кружка, тарелка, чаша). Познакомить детей с новыми элементами городецкой росписи «украешками» и «рамками», дополняя ими свою работу.

Закрепить умение сочетать в рисовании два близких цвета: розовый с красным или голубой с синим; рисовать всей кистью и её концом.

Развивать умения детей в смешивании цвета.

Воспитывать любовь и интерес к народным промыслам, эстетическое восприятие.

Словарная работа.

Розан, купавка, бутон, ромашка, оживки, «украешки»;

Предварительная работа

Рассказ воспитателя о истории народных промыслов, рассматривание изделий декоративно –прикладного искусства; дидактические игры: «Составь узор», «Собери картинку», «Русские узоры»; слушание народной музыки; чтение стихов; отгадывание загадок о промыслах.

Материал.

Три образца городецких изделий с разной композицией узоров (бумажные); таблица поэтапного изображения основных городецких узоров; бумажные силуэты изделий (вазы, доски, тарелки, чаши), гуашь, кисти, палитры, подставки для кистей, салфетки матерчатые, стаканы с водой.

Ход занятия.

1 часть

( В начале занятия, звучит народная мелодия. Воспитатель и дети собираются в мини-музее народного промысла, рассматривают изделия. На столике вместе с другими изделиями, стоит шкатулка, которая не относится к народному промыслу. Воспитатель предлагает детям найти лишнее изделие непохожее на другие)

Воспитатель. Правильно дети, действительно эта шкатулка здесь лишняя, она не расписана. Интересно узнать, что же в ней? Смотрите, а здесь письмо. (Читает надпись на конверте) « Для ребят старшей группы» Посмотрим, что же внутри. «В шкатулке лежат расписные изделия, а чтобы узнать, какой росписью они расписаны, отгадайте загадку».

Из липы они сделаны,

И вазы и тарелки…

Цветами разрисованы

Как будто полушалки.

Там лихо скачут всадники,

Жар птицы ввысь летят

И точки у них белые

На солнышке блестят. (Городецкая роспись)

- Правильно (воспитатель достаёт три расписанных изделия (с разной композицией узоров, а остальные без узоров)

Воспитатель. Ой, что же случилось с этими изделиями? Куда же делась роспись? Дети, посмотрите таких же некрасивых изделий, не расписанных, у меня оказалось много. Что же делать? Как, исправить ситуацию? (дети отвечают, что надо их расписать).

Воспитатель. Правильно, их нужно нам попробовать расписать городецкими узорами. Дети выбирайте какое изделие вы будете украшать

(детям на выбор предлагаются силуэты изделий - ваза, доска, тарелка, чаша).

Дети садятся за столы.

2 часть (практическая)

Давайте сначала вспомним, из каких элементов состоят городецкие узоры и как их рисовать. Для этого я буду загадывать загадки.

1. Словно чудо тут и там распускается… (розан). (Показ последовательности рисования розана)

2. Она круглая, как чашка, а зовут её … (ромашка). (Показ последовательности рисования ромашки)

3. Ей в жару не будет жарко. Она в воде, она … (купавка). (Показ последовательности рисования купавки)

4. Он не броский, круглый он - нераскрывшийся … (бутон). (Показ последовательности рисования бутона)

Воспитатель. Что ещё рисуется в городецкой росписи, помимо цветов? (листочки, конь, птица, петух).

- А теперь посмотрите на расписные изделия и как по - разному можно расположить узор (показ образцов изделий по - разному расписанных)

- Теперь подумайте, что делает нарядными городецкие узоры (оживки). Для оживки, какой цвет возьмёте? (белый ).

Воспитатель. Дети скажите, какие цветосочетания мы будем использовать для рисования (розовый с красным, голубой с синим).

– Посмотрите на ваши краски. Все ли необходимые краски есть на ваших палитрах? Какого цвета не хватает? (розового и голубого). Что же нам делать? Какие краски нужно смешать, чтобы получить розовый цвет? (в белую краску добавить немного красной). -А как получить голубой цвет? (в белую краску добавить немного синей).

- А ещё мы видим что верх и низ вазы и доски и край тарелочки красиво оформлен, этот элемент в городецкой росписи называется – украешек. Украешек делает ещё более нарядными городецкие узоры. Посмотрите дети, какие бывают украешки (внести обазцы). Они могут состоять из полосы, дуги, волны, спирали, кружочков, колечек, точек, штрихов,зигзага.

- Дети, как вы будете рисовать оживки? (кончиком кисти). А дугу? (начинаем концом кисти, затем нажимаем на кисть, рисуя всем ворсом и заканчиваем концом кисти).

3 часть

Физкультурная минутка.

«Яркие цветки»

Наши яркие цветки распускают лепестки…

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет…

Наши яркие цветки закрывают лепестки…

Головой качают, тихо засыпают…

Воспитатель. Дети, вы можете приступать к работе.

(Звучит тихая русская народная музыка).

Самостоятельная работа детей, в ходе которой, воспитатель напоминает о правильной технике декоративного рисования, обращает внимание на композиционное решение, помогает в выборе и расположении элементов.

4 часть

В конце занятия воспитатель предлагает детям выставить работы.

- Дети, выберите украшенное изделие, которое больше всего вам понравилось и расскажите почему? (из каких элементов составлены композиции, как расположены, какие цветосочетания использованы, воспитатель называет 2 – 3 детей для анализа детских работ.)

- Молодцы, дети, у всех получились замечательные работы.

Тема«Сказочная гжель»

Цель: Знакомство детей с красотой и своеобразием Гжельской росписью

Задачи:

1. Знакомить детей с русскими народными промыслами, с Гжельской росписью.

2. Развивать умение создавать простые изображения.

4. Воспитывать интерес к рисованию.

Материалы: изделия гжельских мастеров, художественные фотографии, посуда.

Ход занятия:

Воспитатель:

Наш любимый край-Россия,

Где в озерах синева,

Где берёзки молодые,

Нарядились в кружева.

Небо синее в России.

Реки синие в России.

Васильки и незабудки

Не растут нигде красивой.

Как называется наша Родина? (Россия). Славится наша Россия своими мастерами. Издавна русский народ передаёт свою любовь к Родине, её величию и красоте в своём мастерстве. Не зря говорят в народе:

«С мастерством люди не родятся,

Но добытым мастерством гордятся».

Полюбуйтесь красивыми изделиями. Они вам нравятся? (Ответы детей) Что вы можете сказать о красоте этих предметов (ответы детей) .

Кто знает как называются эти предметы? (кувшин, чашка) .

Все эти изделия называются «гжельская декоративная керамика», потому что только в Гжельской слободе изготавливают такое бело-синее чудо.

И сегодня наше занятие посвящено «Сказочной гжели».

Воспитатель: рассказываю сказку:

Под Москвою, есть село Гжель. Много – много лет тому назад мастера из этого села начали изготавливать различные гончарные изделия и игрушки (кружки, тарелки, кувшины, цветные горшки и многое другое) .Но вот однажды зимой повадился на их земли Змей Горыныч летать, людей похищать. Не знали люди как змея отвадить от их земли, как проучить его. Собрался народ и стали думать, как же от проклятого избавиться. И вот, что они придумали. Решили они обратиться к гжельским мастерам, чтобы они наделали фигурок – похожим на людей и расписать их гжельской росписью, что бы они большие походили на людей. Сделали мастера много фигурок из белой глины и расписали они их голубовато – синими красками, так чтобы Змей Горыныч подумал, что это люди гуляют и на них подал снег. Расставили люди скульптурки по всему селу, а сами спрятались по домам, и стали ждать, что будет дальше. Только люди успели спрятаться по домам, как вдруг прилетел Змей Горыныч и стал хватать глиняные фигурки. Одну схватил – не понравилась, выплюнул. Вторую схватил, тоже выплюнул. Долго он хватал, но все ему не нравились. Злой и голодный взвился он к облакам и с тех пор он не прилетал в эти края. Вот так люди села Гжель справились со Змеем Горынычем.

Воспитатель: Ребята понравилась вам сказка? Что в ней случилось?

А что сделали люди, чтобы прогнать Змея Горыныча? Как они расписали скульптурки? (Сине-голубыми красками)

Ребята, как называется роспись по белой глине сине-голубыми красками (гжельская роспись) .Ребята, на что похожи элементы гжельской росписи? (на морозный рисунок на стекле) .Какие узоры вы видите на гжельских изделиях? (цветы, листья, тоненькие стебельки, кружки, точки, полосы, сеточка, завитки, волнистые линии, капельки) .

Предлагаю вам стать гжельскими мастерами, согласны? Но прежде чем мы приступим к работе, мы должны наши пальчики приготовить, а для этого сделаем пальчиковую гимнастику.

Наши синие цветки распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

Наши синие цветки закрывают лепестки,

Головой качают, тихо засыпают.

Завтра утром все цветки

Вновь распустят лепестки.

Воспитатель: Мы с вами будем украшать тарелки, а изобразим мы на нём веточку смородины. Расписывать будем кисточками. Будем рисовать кисть смородины (показ, объяснение).

(Во время росписи работ детьми звучит спокойная музыка, воспитатель осуществляет индивидуальную помощь)

Воспитатель: Ребята, посмотрите на наши замечательные тарелочки, все ли изделия расписаны одинаково? А на каких тарелках узор получился самый яркий, красочный? Каждый узор по-своему красив и великолепен. (оценивают работы)

Гордятся в Гжели жители

Небесной синевой,

Не встретите на свете вы

Красоты такой

Тема «Русская матрёшка»

Цель:

Знакомство детей с матрёшками, отражение представлений об них в изобразительной деятельности.

Задачи:

Познакомить детей с разнообразием матрешек.

Развивать умение удерживать в уме последовательность операций, добиваться конечного результата.

Развивать творческие способности детей, чувство формы, цвета, композиции.

Воспитывать бережное отношение к поделкам, изготовленным своими руками.

Предварительная работа: Беседы, рассматривание экспонатов мини-музея «Русская матрешка», чтение художественной литературы по данной тематике.

Материалы и оборудование:

Матрешки разных размеров, форм, расцветок,ноутбук и проектор,принадлежности для рисования по количеству детей(бумага,краски,кисточки,баночки,салфетки).

Ход занятия

Дети становятся в кружок, лицом к воспитателю.

Воспитатель загадывает загадку :

Алый шелковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука

В деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может – три, а может, шесть.

Разрумянилась немножко.

Это русская… (матрешка).

Воспитатель ведёт детей к выставке матрешек. Дети рассматривают ее и самостоятельно делают вывод о том, чем они сегодня будут заниматься.

Воспитатель: Дети, вы правильно догадались, сегодня мы поговорим о матрешках, и раскрасим матрешек.

Рассказ воспитателя

(сопровождается показом слайдов)

Воспитатель: Матрёшка— русская игрушка из дерева в виде расписной куклы, внутри неё находятся такие же куклы меньшего размера. Число вложенных друг в друга кукол может быть от трех и более. Давайте подумаем, какую форму имеет матрешка?

Дети: Овал.

Воспитатель: Плоская фигура овал, а объемная матрешка имеет форму, которая называется овоид.(Эту объемную геометрическую фигуру мы не изучаем ,но можно сообщить в качестве ознакомления. ) Дно игрушки делают плоским для устойчивости. На что похожа матрешка?

Дети: На вытянутое яйцо, кабачок, баклажан, огурец, воздушный шарик.

Воспитатель: Давайте посмотрим, из скольких частей состоит матрешка и сколько их у нас вложено друг в друга.(Дети открывают и считают)

Дети: Матрешки состоят из двух частей, только последняя, самая маленькая- из одной.

Воспитатель: Существует легенда, согласно которой, жена Анатолия Мамонтова привезла из Японии, где она долго путешествовала, удивительную игрушечную фигурку японского бога Фукорокодзю. В России она получила название Фукурума. Игрушечная фигурка была необычной. Она разделялась на две половинки, а внутри находилась ее уменьшенная копия, также состоявшая из двух частей.

Первая матрешка состояла из восьми кукол, которые изображали девушек и мальчиков разных возрастов. Первая матрешка была расписана собственноручно художником Сергеем Малютиным(1859-1937).

Также художник Сергей Малютин расписал матрешек, так чтобы за девочкой шел мальчик. Его матрёшка представляла собой круглолицую крестьянскую девушку в вышитой рубашке, сарафане и переднике, в цветастом платке, держащую в руках чёрного петуха.

Сейчас матрёшки делают в различных мастерских. Способ изготовления матрешек остался неизменным за много лет. Нужно подобрать подходящую древесину. Хорошо режется ,мягкая и податливая липа, реже делают из ольхи или березы.

Подходящее дерево рубят ранней весной, снимают частично кору, чтобы дерево сохло медленно. Сушат несколько лет, следят чтобы хорошо проветривалось.

К обработке древесины необходимо приступать тогда, когда она не сухая, но и не сырая. Каждая заготовка проходит более десятка операций. Вот как обрабатывают на станке заготовку.

Самую маленькую куклу , не разборную делают первой. Потом начинают делать вторую куклу, чуть побольше. Измеряют высоту, отпиливают необходимую заготовку, разделяют её пополам.

Первой делается нижняя часть. Затем удаляют древесину изнутри обеих частей второй куклы так, чтобы меньшая кукла плотно вставлялась внутрь. Изготовив вторую куклу, приступают к третьей и так необходимое количество раз.

Посмотрите на этом фото видно в разрезе, как матрешки расположены внутри.

После изготовления заготовок их еще сушат, покрывают лаком. Затем уже её красят художники. Используют разные краски, но чаще гуашь.

Традиционной русской матрешкой считается женщина в жёлтом платочке и красном сарафане .Но сейчас авторская роспись матрешек может быть очень разной, посмотрите- тут и сказочные герои и политики и различные природные сюжеты.

Матрешка стала символом исконной русской культуры и самым традиционным сувениром из России. Вот сколько матрешек на разный вкус продается.

ФИЗМИНУТКА “МАТРЕШКИ”

Хлопают в ладошки

Дружные матрешки. (Хлопают в ладоши)

На ногах сапожки, (Руки на пояс, поочередно выставляют ногу на пятку вперед)

Топают матрешки. (Топают ногами)

Влево, вправо наклонись, (Наклоны телом влево – вправо)

Всем знакомым поклонись. (Наклоны головой влево – вправо)

Девчонки озорные,

Матрешки расписные.

В сарафанах ваших пестрых (Руки к плечам, повороты туловища направо – налево)

Вы похожи словно сестры.

Ладушки, ладушки,

Веселые матрешки. (Хлопают в ладоши)

Воспитатель: А сейчас ребята, мы с вами распишем матрешку. Использовать будем акварельную краску. Какие части тела и одежда рисуются на заготовках матрешек? (ответы детей) У всех матрешек прорисовывается лицо, платок. А руки рисуются не в каждом наборе матрешек. Это зависит от замысла художника. Мы будем использовать готовые шаблоны матрешек. Остается только раскрасить их. Обсудим- какие цвета используем.Во время работы воспитатель оказывает необходимую помощь.

Итог

Что нового и интересного вы узнали? Какие моменты вам больше понравились и почему? Рисунки после высыхания поместим на выставку

Тема "Русский народный костюм"

Цель: способствовать развитию национального самосознания, формированию уважения к русской культуре.

Задачи:

- познакомить воспитанников с русским народным костюмом, формировать понимание связи представления людей об устройстве мира и образного строя одежды, закреплять навыки работы с декоративной композицией.

- развивать познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь).

- способствовать развитию эстетического вкуса, чувства патриотизма, уважительного отношения к традициям русского народа.

Материалы: бумага А 4, карандаш, акварельные карандаши, кисти.

Зрительный ряд: плакат с изображением русского костюма (рубахи и сарафана), плакат с изображением геометрических символов, компьютерная презентация, воспитанница в русском костюме.

Музыкальный ряд: русские напевные мелодии, народная хороводная музыка.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Педагог:

Здравствуйте, ребята! Давайте отметим присутствующих на занятии и проверим, все ли у нас готово. На столе у вас есть бумага, простые карандаши, ластики, цветные акварельные карандаши, кисти, баночки с водой.

1. Актуализация знаний.

Педагог:

Ребята! А знаете ли вы, какую одежду носили ваши прапрабабушки? Как выглядели будничные и праздничные народные костюмы, как и зачем украшали их?

Дети:

Они одевались по-разному, платья и костюмы были для будней и для праздников, скромные и нарядные.

Педагог:

Сегодня на занятии вы об этом узнаете. Вы любите надевать красивую одежду?

Дети: Да! Любим!

В кабинет входит воспитанница, одетая в русский народный костюм. (Тихо играет народная мелодия).

Педагог: Ребята, костюм, какого народа представлен на нашей помощнице?

Дети:

Это костюм русского народа.

Педагог:

Да. Это современный русский женский костюм. Он сшит для исполнения русского народного танца. Конечно же он отличается от того костюма, который надевали ваши прапрабабушки. Но главное сохранилось. Это силуэт, фасон, яркие цвета (кроме длины). В течение нескольких веков в разных концах земли Русской складывались свои характерные особенности в одежде, и люди строго придерживались местных традиций. Жизнь крестьян была неразрывно связана с природой, возделыванием земли и соответствующими трудовыми циклами. Порядок жизни крестьянина-земледельца определялся сменой времен года, сменой земледельческих работ в годовом круге жизни: в определенное время пахали, сеяли, косили, жали.

Особое место отводилось праздникам. Праздник либо завершал какой-то этап нелегкой крестьянской жизни, либо предшествовал следующему важному этапу.

Праздники ждали, к ним готовились. И так на Руси сложился целый комплекс замечательных праздников и замечательных народных традиций, которые дошли до наших дней.

Ребята, какие народные праздники вы знаете?

Дети:

Праздник Рождества Христова, праздник Пасхи, Масленица, Новый год.

Педагог:

Живя среди природы, люди чувствовали себя участниками природных событий, связанной с пробуждением земли, вызреванием колоса. Календарные праздники были одним из способов этого участия. В праздниках и увеселениях люди находили передышку от всевозможных тягот жизни, суровой реальности. Начало нового года, когда солнце поворачивает на лето, вызывало желание у людей изменить будущую жизнь к лучшему. Этому должны были помочь святочные обряды, которые сопровождали долгие новогодние праздники. Они включали в себя магические действия с хлебом, зерном, соломой (смысл которых – пожелание достатка в семье), а также колядование, ряжение, гадание. Масленичные обряды – это катание на лошадях, традиционные игры и затеи, хождение в гости, проводы Масленицы. Каждый день Масленицы имел свое название и за каждым закреплялись свои действия. Пекли огромное количество блинов, ведь «блин не клин – брюхо не расколет». Из снопа мастерили куклу, которую наряжали в девичий сарафан, кокошник, опоясывали кушаком и возили на санях по улице деревни. Масленицу сопровождала ряженая молодежь. В воскресенье устраивали проводы Масленицы – вывозили чучело в поле и сжигали его, а головни от костра разбрасывали по полю. От Масленицы, олицетворяющей зиму, мрак, старались избавиться, чтобы не навредила оживающей природе.

Семь недель спустя после Пасхи праздновали «зеленые святки». Это время бурного роста посевов и трав. Символом весенней растительности была молодая березка. Девушки шли в лес или рощу, загадывали о своей судьбе, украшали березку, водили вокруг нее хороводы с песнями, завивали березку на праздник Троицы. И осенью, когда заканчивалась жатва, готовились к празднику в семейном кругу: пекли пироги, созывали родню. Последний сноп – «пожинальник» - наряжали в сарафан и кокошник, вносили в дом и торжественно ставили в красный угол. Потом зерно из этого снопа вымолачивали и примешивали к семенам для весеннего посева. Итак, народный праздник - это большое событие, объединяющее людей в радости, грусти, мечте, в высоких помыслах. Праздник – это народное творчество в действии. Праздник – это красочные маски, озорные шутки-прибаутки, напевные песни, величавые хороводы, нарядные костюмы.

Музыкальная пауза. (Гармонь)

Педагог:

«По одежке встречают …». Это всем известная поговорка пришла к нам из глубины столетий. Тысячу лет назад нашим предкам было достаточно один раз взглянуть на одежду незнакомого человека, чтобы понять, из какой он местности, к какому роду-племени принадлежит, каково его общественное положение и «гражданское состояние» - совершеннолетний или нет, сочетался браком и так далее.

Такая «визитная карточка» позволяла сразу решить, как вести себя с незнакомцем и чего от него ждать. Отметим кстати, что человека, без крайней необходимости переодевшегося в одежду, не соответствующую его достоинству и полу, ожидало в лучшем случае осуждение, если не наказание.

1. Формирование новых знаний. Педагог:

Одежда каждой области (губернии) России имела свои орнаменты, излюбленные цвета, отделку, формы и фасоны. В Архангельской, Вологодской, Новгородской, Костромской и Ярославской областях были распространены сочетания белой основы с красным узором.

В силу климатических условий и культуры регионов России национальный костюм у русских не сложился в единых формах.

Кроме наиболее общих особенностей, разделивших формы северных и южных русских костюмов, отдельные черты характеризуют костюм каждой губернии, уезда и даже села.

Народная одежда различалась по назначению (будничная, праздничная, свадебная, траурная, по возрасту, семейному положению). Увидеть, как выглядел русский костюм, нам поможет компьютерная презентация.

(Просмотр презентации.)

Педагог:

Праздничная одежда была очень красочной, обязательно украшена элементами вышивки, полосами позумента, бисером, шнуром, блестками и прочими деталями, которых, как правило, не было в повседневной одежде. Самой нарядной была одежда из красной ткани. Понятия «красный» и «красивый» были в народном представлении однозначны.

После Петровских указов русский дворянский и городской костюмы подверглись европеизации. Изменились и эстетические представления о красоте человека. Хранителем же народного идеала и костюма оставалось русское крестьянство. Это трапециевидный или прямой монументальный силуэт, основные виды кроя, живописное декоративное и цветовое решение.

Основными тканями, применяемыми для народной крестьянской одежды, были домотканые холст и шерсть простого полотняного переплетения, а с середины 19 века – фабричные шелк, атлас, парча с орнаментом из пышных цветочных гирлянд и букетов, кумач, ситец, сатин, цветной кашемир.

Основными способами орнаментации тканей были узорное ткачество, вышивка, набойка.

Полосатые и клетчатые узоры разнообразны по форме и колориту.

Техника народного узорного ткачества, а также вышивка по счету нитей обусловили прямолинейные, геометрические контуры, отсутствие круглых очертаний в узоре.

Вышивка на рубахе имела особое значение: она не только украшала, но и оберегала, защищала женщину. Особенно тщательно украшались ворот, оплечья, грудь, подол жатвенной рубахи и рубахи - «сенокосицы» (в которой косили). В вышивках использовали элементы оберегового орнамента. Геометрические символы имели свое значение.

Педагог показывает плакат с изображением символов, комментируя обозначения знаков используемых в орнаментах.

Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее будет ее владелица, и это непременно скажется на ее потомстве. Прикасаясь к земле и травам, изукрашенным подолом, женщина надеялась, что передает земле силу плодородия, скрытую в орнаментах вышивки, и сама получает взамен жизненные силы. Подол рубахи или юбки украшался орнаментами, символизирующими засеянную пашню. Это треугольники, ромбы, прямоугольники с точками.

Узоры, тканые и вышитые, выполнялись льняными, конопляными, шелковыми и шерстяными нитками, окрашенные растительными красителями, дающими приглушенные оттенки. Гамма цветов многокрасочна: белый, красный, синий, черный, коричневый, желтый, зеленый. Многокрасочность решалась, чаще всего, на основе белого, красного и синего (или черного) цветов. Белый цвет в народном представлении связывался со светом, чистотой и олицетворял женское начало.

Красный был цветом солнца, огня, жизни, красоты и олицетворял мужское начало.

1. Закрепление знаний.

Игра «Корзиночка»: ответить на вопросы по теме: «Русский народный костюм». Помощница держит корзиночку с записками, на которых написаны вопросы по названию элементов народного костюма. Желающие по очереди достают записки и отвечают на вопросы по костюму.

Вопросы для игры «Корзиночка»:

1. Что такое кичка? (Женский головной убор)

2. Что означало слово сарафан? (Почетная одежда)

3. Как называлась верхняя мужская одежда? (Кафтан, полукафтанье, зипун)

4. Какая самая распространенная обувь у крестьян на Руси? (Лапти)

5. Как назывался основной вид одежды, в которой ходили от рождения до смерти? (Рубаха)

6. Как называлась короткая утепленная кофточка без рукавов и воротника, державшаяся на бретельках? (Епанечка)

7. Из каких элементов состоял сарафанный комплект? (Рубаха, сарафан, пояс и передник)

8. Как назывался большой платок, надевавшийся поверх кички или кокошника? (Убрус)

9. Из каких элементов состоял мужской костюм? (Рубаха и порты)

10. Как называлась длинная туникообразная одежда с рукавами и прямоугольным вырезом сзади до лопаток? (Занавеска)

11. Как называлась короткая свободная кофта, собранная в верхней части в мелкие складки? (Душегрея)

1. Практическая работа.

Педагог:

Сегодня мы будем рисовать эскиз русского народного костюма. Можно нарисовать любой русский костюм, которые вы увидели в презентации. Например, рубаху и сарафан, обязательно дополнить рисунок орнаментом, используя геометрические символы орнамента. Цветовое решение эскиза выполнить акварельными карандашами.

Демонстрация эскиза рубахи и сарафана. Демонстрация эскиза отдельных элементов орнамента.

Выполнение практической работы сопровождается звучанием русской народной музыки.

Во время практического задания педагог консультирует воспитанников по композиционному и цветовому решению эскизов, указывая ошибки и способы их исправления.

1. Анализ работ. Подведение итогов занятия.

Педагог:

Подведем итоги нашего занятия. Русская одежда отличается высокой художественностью и разнообразием. Мастерство, с которым женщины пряли, ткали и вышивали, сохраняя вековые традиции, удивляют всех, кто хотя бы раз соприкоснулся с народным костюмом. Народный костюм – важная часть традиционной культуры, а крестьянство на Руси – хранитель эстетических представлений и традиций в русском народном костюме.

А сейчас все эскизы выставляем, рассматриваем и обсуждаем, отмечаем понравившиеся.

Ребята! У вас получились интересные эскизы русского костюма. Вы замечательно справились с заданием! А самое главное вы имеете представление о том, как одевались в давние времена на Руси.

Молодцы! Надеюсь, что вам было интересно. Я была рада общению с вами. Всем большое спасибо, до новых встреч, друзья…

Тема: « Жостовский букет»

Цель: Формировать представление о богатстве и разнообразии жостовского промысла, особенностях орнамента, цвета, формы.

Задачи:

Познакомить детей с русским народным декоративно-прикладным искусством Жостово: историей возникновения;

Формировать умение детей выполнять элементы росписи на трафарета;. Воспитывать художественный вкус.

Предварительная работа: Наблюдение за цветами, рассматривание иллюстраций с жостовским промыслом, открыток с цветами, букетами, натюрмортом, чтение сказок и стихов о цветах.

Материалы: иллюстрации, таблицы с этапами росписи. С формой подносов, с композиционными схемами, трафареты, краска гуашь, кисти № 2,3,5.

Ход занятия:

-Сто крылец, сто колец, сто вестей, сто коней – так начинается наша сказка. Вся земля наша – земля мастеров. Все может человек; превратить дерево в терем расписной, камень – в украшение или в шкатулку, глину – в игрушки забавные или посуду, железо – в подносы, красоты невиданной. Жил да был на свете мастер. Был он очень трудолюбивый, потому и делал изумительные подносы. Вдруг случилось чудо. Как-то принес ветер к избе мастера два цветка. Один с северной стороны, другой с южной. Пригляделся мастер к ним, а цветы и впрямь были необычные.(под музыку воспитатель показывает два цвета: красный и голубой, спрашивает у детей: какая музыка, какому цветку соответствует?

Да, ребята, вот это цветок – огонь, а другой цветок – снежинка. Посадил их мастер, у себя дома. Но не знал мастер, что они волшебные. В первый же вечер, как только уснул мастер, а месяц вышел из-за тучи и коснулся их серебряным светом, превратились цветы в красивых девиц-мастериц на все руки. Пока старый мастер спал, красны девицы расписали все подносы. А под утро снова в цветы превратились. Проснулся мастер и чуду невиданному подивился. Кто же так ночью поработал? Но, увидев, что на листьях у цветов краска осталась, догадался, кто ему помог. Попросил мастер цветы, чтобы показали они чудо всем жителям села.

Как взмахнул цветок – огонь, своей шапочкой - разлетелись в разные стороны искры и тут же превратились в цветы и узоры красоты невиданной.

Как упали несколько цветов на подносы, так и засияли там букеты. Второй цветок взмахнул своей шапочкой – разлетелись вокруг серебряные нити, переплелись в сине-голубые цветы, как на ковре.

Оглядитесь вокруг: в нашей студии тоже есть удивительной красоты цветы. Все они вот на этих красивых подносах.Подходит к подносам и рассматривает их вместе с детьми.

-Давайте рассмотрим, какие обронил цветок-огонек, а какие цветок-снежинка?

(дети выбирают цветы из жостовской росписи для цветка-огонька и цветка-снежинки).

Цветы сотворили чудо, да и разлетелись в разные стороны? Один на север, другой на юг, а о них осталась память. Смотрят люди на подносы, любуются и сами создают красоту теперь.

Воспитатель: Какие цветы вы здесь узнали? (розы, георгины, пионы, нарциссы, ирис, тюльпан, василек, анютины глазки, ромашка, мак, лилия, яблоня, колокольчик и другие.)

-Сегодня, ребята, мы с вами познакомимся с новым народным промыслом. В деревне Жостово, Московской области находится жостовская фабрика декоративной росписи. Там изготовляют очень красивые подносы. Жостовские подносы имеют разнообразную форму. Они могут быть круглые, овальные, прямоугольные, квадратные, фигурные – фестончатые, гитарные.

-Как вы думаете, из какого материала они сделаны? Правильно! Изготовляются подносы из железа, штампуются и покрываются чёрным лаком, но могу быть и красного, зеленого, желтого, синего цветов. Посмотрите и скажите, как украшены подносы? Многоцветные букетики, венки, гирлянды украшают подносы. Это цветы. Посмотрите на этот поднос и скажите, как он украшен?

- Действительно, ребята, этот поднос украшен не цветами, а натюрмортом с фруктами. Натюрмортом подносы расписывают реже, чем цветами. У каждого мастера свой стиль. Жостовская роспись это импровизация мастера. Расписывая поднос, он не рисует с натуры, а уходит в фантастический мир цветов. На подносах нет точных «портретов» цветов.

Вам не кажется, что цветы выглядят как живые? Немало надо потрудится мастеру, чтобы так изящно расписать поднос. Определена последовательность построения узора. Использование традиционных приемов росписи. Подносы украшают крупными цветами (розы, георгины, лилии, маки, цветы яблони), а затем цветами в два-три раза меньше, бутонами. Цветы постепенно зарисовываются. И появляются стебельки букетов, листья, травинки. Посмотрите, букет в центре подноса кажется плотным и ажурным. Так как просвечивает чёрный фон. Пустоты между цветами и листьями заполняются более мелкими листочками и стебельками, травинками. Композиции построения рисунка могут быть разные: букет в центре, букет в раскидку, букет с угла, венок, полувенок. Мастер все время уточняет форму букета. Цветы словно наливаются соком, становятся живыми. В конце работы мастер наносит последние мазка, черточки, блики, семена, мелкую травку. Остается только нарисовать кайму – орнамент по краю подноса. На последнем этапе работы мастер покрывает поднос лаком, поэтому поверхность как будто зеркальная. Жостовские подносы как декоративное панно вносят в наш дом праздничность. Этот промысел знаменит на весь мир. А теперь познакомимся с Азбукой кистевых мазков.

(Дети знакомятся с плоским мазком, «запятой», «зигзаг», «в плоскости»).

Динамическая пауза «Алые цветы».

Наши алые цветы-

Распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

(Повторяют два раза).

-Сейчас подойдите и выберете себе трафарет подноса для работы, который вам понравился. На своих выбранных подносах попробуйте разные элементы росписи, которые вы узнали, которые понравились.

(Под русские народные мелодии «Пойду ль, выйду ль я», «Лебедушка» самостоятельно рисуют элементы жостовской росписи).

-Какие вы все молодцы! Все старались! У вас у всех получились элементы росписи правильные, красивые, точные. На следующем занятии мы отправимся в мастерскую по изготовлению жостовских подносов и попробуем расписать жостовские подносы

Тема. «Богородская игрушка. Рисование медведя».

Цели. Развивать эстетические чувства; закреплять графические умения и навыки в рисовании сложного объекта.

Оборудование. Матрешки, богородские игрушки.

Ход занятия

I. Организационный момент

II. Вводная беседа

В. Отгадайте загадку:

Мы хотя и небольшие,

Но такие славные:

Все цветами расписные,

А одна – за главную.

Есть средь нас и крошки.

Кто же мы?

Дети. Матрешки.

Показ матрешек.

В. Из чего делали матрешек?

Д. Из дерева.

В. А теперь послушайте историю о том, как появились другие игрушки из дерева.

Случилось это давным-давно, может, двести лет назад, а может, и больше, в селе Богородском, что под Москвой.

Зимой ночи длинные, темнеет рано. Скучно в крестьянской избе ребятам. И вот однажды захотела мать порадовать своих детей игрушкой. А купить не на что. Стала она думать: если из соломы сплести, так живо растреплют. Если из теста слепить – засохнет и развалится. И взяла она полено из-под печки, топором и ножиком вырезала куклу.

Дети игрушке были рады. Баюкали, приговаривали: «Ay, ay». И назвали ее Аука. А выросли – забросили свою Ауку.

Собралась как-то мать на базар, увидела игрушку, взяла с собой и продала.

Раз едет по селу телега, сидит в ней мужик и кричит:

– Кто на базаре деревянную игрушку торговал?

– Я торговала, – говорит женщина, – а тебе зачем?

– А не вырежешь таких еще? Все куплю.

– Ладно, приезжай к празднику.

Сделала баба игрушки и побежала по селу о своей удаче рассказывать, мастерство свое показывать. Односельчане стали вслед за ней разные игрушки делать и купцам продавать.

III. Знакомство с новым материалом

В. Лохматые ели, дубы, березы, липы плотным кольцом окружали село Богородское со всех сторон. В одних соседних селах плели на продажу кузовки и лапти, в других – делали деревянные ложки и посуду, а богородцы вырезали игрушки. Они считались лучшими игрушечниками. Привозили они игрушки на ярмарку не мешками, не корзинами, а целыми возами. Стоили игрушки недорого, но разве в цене дело? Главное – это радость, которую дарили богородские игрушки и детям, и взрослым.

Давайте рассмотрим изделия богородских мастеров. Чем эти игрушки отличаются от остальных?

Д. Они не раскрашены.

В. У мастеров выработалась своя художественная манера, свой стиль резьбы. Они увидели, что из неокрашенного дерева игрушки могут быть даже интереснее, и перестали их красить.

Тематика скульптур разнообразна: это крестьяне, охотники, звери и птицы, сценки из повседневной жизни, сказочные сюжеты.

Каких героев сказок вы узнали?

Д. Богатыря Илью Муромца на коне, Царя Додона и Звездочета из сказки «Золотой петушок»…

В. В Богородском научились мастерить игрушки с движением. Потянешь за две планочки – игрушка ожила. Тук-тук – звонко бьют молотом по наковальне кузнецы: мужик и медведь.

А вот на дощечке стоят куры – дерни за веревочку, и начнут они торопливо клевать зерна.

Солдаты маршируют, кони лихо скачут, медвежата играют на балалайках. Героем многих композиций является медведь, поэтому его мы и будем учиться сегодня рисовать.

IV. Самостоятельная работа

ЭТАПЫ РИСОВАНИЯ

1. Расположите лист вертикально. Проведите вертикальную линию. Легкими штрихами наметьте высоту медведя.

2. Отметьте место головы, установив, сколько раз высота головы укладывается в высоте всей фигуры.

3. Легкими прямыми линиями наметьте положение лап. Обратите внимание на симметричный характер фигуры.

4. В технике легкого наброска продолжите уточнять положение и величину лап, туловища.

5. Раскрасьте медведя в коричневый цвет.

Тема « Палехская шкатулка» (рисование: гуашь).

Цель занятия: познакомить с колоритом Палехской росписи.

Задачи:

- познакомить детей с новым способом передачи изображения.

– продолжать развивать фантазию, воображение, образное мышление.

– воспитывать самостоятельность при выполнении работы, эстетический вкус и чувство цвета.

Материал для занятия:

для воспитателя: различные предметы декоративно - прикладного искусства фабричного изготовления, и предметы народного искусства, предметные картинки ( альбом Палехская роспись).лист бумаги, образец работы, кисти 2х видов.

Для детей: бумага, кисти (2 вида), гуашь и баночка с водой, салфетка, палитры, тряпочки, клей ПВА, картон, кисти.

Предварительная работа: рассматривание альбомов с различными росписями, чтение стихотворений, беседы о различных видах росписи.

Словарная работа: палех, завиток.

Ход занятия:

1. Организационная часть.

Коммуникативная игра «Здравствуйте»!

Здравствуйте, ладошки! - Вытягивают руки, поворачивают ладонями вверх.

Хлоп-хлоп-хлоп! - 3 хлопка.

Здравствуйте, ножки! - Пружинка.

Топ-топ-топ! - Топают ногами.

Здравствуйте, щёчки! - Гладят ладонями щёчки.

Плюх-плюх-плюх! - 3 раза слегка похлопывают по щекам.

Пухленькие щёчки! - Круговые движения кулачками по щекам.

Плюх-плюх-плюх! - 3 раза слегка похлопывают по щекам.

Здравствуйте, губки! - Качают головой вправо-влево.

Чмок-чмок-чмок! - 3 раза чмокают губами.

Здравствуйте, зубки! - Качают головой вправо-влево.

Щёлк-щёлк-щёлк! - 3 раза щёлкают зубками.

Здравствуй, мой носик! - Гладят нос ладонью.

Бип-бип-бип! - Нажимают на нос указательным пальцем.

Здравствуйте, гости! - Протягивают руки вперёд, ладонями вверх.

Здравствуйте! - Машут рукой.

Педагог. Ребята, мы с вами поздоровались. К нам с вами пришла посылка, вот она, а что это вы узнаете, внимательно прослушав стихотворение:

Красивая на вид

Какая-то шкатулка

Среди вещей стоит

А что в ней неизвестно,

Но как же утерпеть?

Красивая на вид

Какая-то шкатулка

Среди вещей стоит

А что в ней неизвестно,

Но как же утерпеть?

Ведь страшно интересно

В шкатулку посмотреть

На кухне табуретка

Высокая взята

Ох, любопытство деток -

Известная черта!

И вот открыта крышка

(простим ей, что без спроса)

Ведь каждая малышка -

Большой мешок вопросов

А, ну-ка расскажите

Все кто хранится тут

Зачем вы здесь лежите

И как вас всех зовут?

Педагог. Верно, ребята, в этой посылке – шкатулка. Но это шкатулка не простая, это Палехская шкатулка и вместе с ней мы отправимся сегодня в путешествие в прошлое – в музей Русский дом. Посмотрите, сколько предметов нас окружает, и все они украшены яркими и нарядными узорами. Эти вещи радуют нас своей красотой. Представьте себе, что художников нет. Какими бы стали все вещи, которые нас окружают?

Дети. Вещи стали не красивые, мрачные, однотонные

Педагог. А как вы думаете, кто создает узор на ткани?

Дети. Узор на ткани создает художник по ткани

Педагог. А кто создает выкройки, по которым шьют одежду?

Дети. Художник-модельер

Педагог. А посуда, которой мы ежедневно пользуемся, на ней тоже есть рисунок. Поэтому, все, чем мы пользуемся, все, что нас окружает, обязательно должно быть не только полезным и удобным, но и красивым.

Большинство предметов, которые вы видите, сделаны на заводах и фабриках. Там художник создает образец, и по этому образцу на машинах и станках изготавливают много одинаковых предметов. Вы можете увидеть, придя куда-то в гости, чашки с таким же узором, как у вас дома. Но есть другие предметы, которые расписаны каждый отдельно, вручную народными художниками. Сейчас мы с вами отправимся в мини-музей. (на полках стоят изделия из дерева, расписанные разными росписями)

Вот сейчас я вам покажу замечательные изделия народных мастеров-художников.

Вот это индюк - это дымковская игрушка, а это разделочная доска - на ней изображена Городецкая роспись. А это поднос расписан росписью гжель. А вот это золотая хохлома. Посмотрите внимательно, как вы думаете, почему эти изделия называют золотыми? А вот варианты нескольких шкатулок. Это палехская роспись. А почему ее называют палехской?

Дети. Потому что их делали в месте, которое так и называлось – Палех.

Педагог. А давайте рассмотрим предметы, расписанные палехской росписью. Какие элементы росписи мы можем встретить (Педагог показывает детям иллюстрации с изображением разных видов шкатулок с разной росписью).

Педагог. Ребята, а какие техники росписи вы знаете?

Дети. Называют.

Педагог. Внимательно посмотрите на узор. Он покрывает почти всю поверхность изделия. А давайте вместе с вами назовем основные цвета палехской росписи: красный, черный и золотой. А еще можно увидеть зеленый и желтый. Вот и мы сегодня с вами станем художниками и распишем шкатулку палехской росписью.

Физкультурная минутка «Шкатулка».

И.П. – дети складывают ладошки– «шкатулка».

Шкатулка – это штукалка

Для всяких разных штук.

Она побольше коробка,

Но меньше, чем сундук.

Шкатулка – это стукалка

Для всяких разных штук.

И если потрясти ее,

Услышишь: тук-тук-тук…

Тук-тук-тук,

Так-так-так,

Бум-бум-бум,

Бряк-бряк-бряк.

Наверно, что-то важное

В шкатулочке лежит:

Не зря же прячет бабушка

Шкатулку и ворчит.

А моет быть, там гномики

Живут давным-давно.

И рубят гномы-плотники

В шкатулочке окно.

Тук-тук-тук,

Бац-бац-бац,

Тяп-тяп-тяп,

Ляп-ляп-ляп.

А может, эти плотники

Не рубят к нам окно.

А моет, эти плотники

Играют в домино.

А вдруг волшебный замок там

И танцы при свечах.

И кавалеры с дамами

Подметками стучат:

Тук-тук-тук,

Топ-топ-топ,

Бух-бух-бух,

Шлеп-шлеп-шлеп!

А может быть, там целая

Шкатульная страна.

Но в маленькую щель она,

Наверно, не видна.

А может быть, и сами мы

В шкатулочке сидим

И на большой волшебный мир

Сквозь щелочку глядим…

Кто прячется в Шкатулочке?

И что за странный стук?

Не знают академики

И доктора наук.

А это сказка добрая

Стучится в гости к нам…

Ты потряси Шкатулочку –

И все услышишь сам!

2. Практическая часть.

Этапы выполнения работы.

1. На листе бумаги уже нанесен контур рисунка, мы его с вами распишем красками.

2. Для того чтобы нанести краску (гуашь), ее сначала смешиваем с небольшим количеством клея ПВА.

3. Смешанную краску наносим на наш рисунок.

4. В заключение к общей композиции: рисуем рамку черного цвета.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов.

-Ребята, наше занятие подходит к концу, давайте вспомним, что сегодня пришло к нам в группу?

-Зачем украшать предметы яркими, красивыми узорами? (воспитательный момент).

Ребята, у нас сегодня с вами получилась настоящая выставка Палехских шкатулок. А как вы думаете, за ними нужно ухаживать? А как? Что нужно для этого делать? (ответы детей).

Оценка деятельности.

-Что больше всего тебе понравилось на занятии?.

-А мне понравилось, как вы сегодня занимались…. Но наши рабочие места, ребята, остались неубранными. Давайте уберем наши столики, чтобы приятно было видеть, что мы с вами аккуратные и дружные ребята.

В конце занятия звучит мелодия песни «Шкатулка» (музыка и стихи А.Сачева).

Шкатулка – это шкатулка

Для всяких разных штук.

Она побольше коробка,

Но меньше, чем сундук.

Шкатулка – это стукалка

Для всяких разных штук.

И если потрясти ее,

Услышишь: тук-тук-тук…

Тук-тук-тук,

Так-так-так,

Бум-бум-бум,

Бряк-бряк-бряк.

Тема «Вологодские кружева»

Цель:

знакомить с народным промыслом - русским кружевом.

Задачи: 1. Закреплять знания о вологодском кружеве; умение рассматривать кружева, рассказывать о них.

Учить новой технике - рисованию манной крупой, учить составлять узор на круглой форме (пластинках).

2. Развивать творческую фантазию, самостоятельности в составлении композиции из знакомых элементов.

3. Воспитывать чувство гордости за Россию, которая славится старинными промыслами и обычаями. Учить получать радость от проделанной работы.

Материал.

Телевизор и проектор, клеенки, фартуки, пластинки, клей ПВА, манная крупа в розетках.

Ход занятия

Воспитатель.

Что я вижу! Что за диво!

Сколько кружева вокруг!

Правда, дети, здесь красиво?

Аж захватывает дух!

Посмотрите! Эти вещи

Нынче в гости к нам пришли,

Чтоб поведать нам секреты

Древней русской красоты.

Чтоб ввести нас в мир России,

В мир преданий и добра,

Чтоб сказать: есть в стране

Чудо — люди-мастера!

Дети рассматривают выставку.

Воспитатель. Посмотрите, какие красивые изделия. Они связаны из ниток. Вещи связаны из ниток крючком. Крючком можно связать салфетки, платки, шапочки, шляпки, жилеты, кофточки, платья, по крывала и т.д. Мастериц, которые плетут кружева, называют кружевницами. Как называют мастериц? (ответы детей) Молодцы, дети.

Воспитатель. А старинный город Вологда всегда славился своими кружевами. Какой город славится кружевами? (ответы детей)

Воспитатель. Да, именно в этом городе ма стерицы плетут кружева, вот только не крюч ком, а на палочках-коклюшках. (Стук в дверь)

Воспитатель. Посмотрите, к нам пришла посылка из Вологды. (Открыва ет, достает диск для просмотра.) Давай те посмотрим, что нам прислали! (Просмотр видеосюжета о вологодских кружевницах.) Смотрите, здесь еще... письмо. (Читает.)

«Здравствуйте, ребята! Обращаемся к вам с большой просьбой: мы готовим изде лия на ярмарку. Ярмарка скоро, а работы еще много. Не поможете ли нам? Вместе дело спорится, а врозь хоть брось.

Кружевницы».

Поможем кружевницам-мастерицам?

Дети. Да! Конечно!

Воспитатель. Молодцы! Но перед этим давайте поиграем.

Хоровод «Матрешки»

Воспитатель. Отдохнули? А теперь надо поработать. Вы сейчас превратитесь в мастеров. Посмотрите, для каждого мастера приготовлено рабочее место со всем необходимым, проходите и садитесь.

Воспитатель. Как же нам быть? Кок люшек у нас нет, да и крючком вы вязать пока не научились. Я предлагаю вам сплести кружева весьма необычным способом - с помощью манной крупы. Посмотрите, на ваших столах лежат салфетки. Их мы и будем украшать. (Воспитатель показывает два-три образ ца, дети рассматривают элементы, их расположение.) Какие элементы вы узнали на салфетках?

Дети. Зигзаг, волнистые линии, точки, петельки.

Воспитатель. Правильно. Молодцы. А рисовать вы будете клеем. С его помощью нужно наносить красивый узор на свои салфетки. Узор должен быть симметричный, линии - тонкие. Поэтому сильно нажимать на клей не нужно. Вот так (показать). Затем вы посыпаете свой рисунок манной крупой. Нужно засыпать так, чтобы все линии были покрыты манкой (показать). После этого лишнюю крупу стряхиваете на лист бумаги.

С чего нужно начинать работу? Правильно, нарисовать узор клеем. А что делать потом?

Дети. Засыпать манкой весь рисунок.

Воспитатель. Молодцы! Не забудьте, что лишнюю крупу необходимо ссыпать на чистый лист. Начинать работу лучше начать из центра. Все запомнили?

Прежде чем начнете рисовать, сядьте правильно: спины выпрямите, ноги поставьте вместе. Приступайте, пожалуй ста, к работе; ваша задача - сплести свою неповторимую, оригинальную салфетку.

Самостоятельная работа детей

Играет музыка, вос питатель ведет индивидуальную работу.

Дети составляют узор и наносят его кле ем ПВА на пластинку.

Воспитатель. Ой, мастера вы мои молодые, помощники мои золотые, притомились, устали, зато какую работу проделали. Кружева получились аккуратные, красивые, разнообразные. Посмотрите, здесь и волнистые линии, и зигзаги, и точки, и кружочки. А кто хочет рассказать о работе своего товарища? (Анализ работы детьми)

Когда работы высохнут, мы сложим кружева в посылку и отправим вологодским кружевницам.

А сейчас наше занятие закончено.

Тема« Валенки для Лесовичка и его друзей»

Цель: познакомить детей с традиционной русской обувью-валенки.

Задачи:

-развивать мелкую моторику рук ,творческие способности;

- закреплять умение рисовать круги, мазки (мл. дети) и волнистые линии и точки кончиком косточки (ст. дети);

-учить детей аккуратно выстригать формы;

-воспитывать у детей чувство сопереживания, доброты ко всему живому, что нас окружает;

-воспитывать у детей любовь к природе.

Материалы и оборудование:

Акварель, кисти, картон для рисования, ножницы, письмо от Лесовика, салфетки, стаканы для воды, подставки для кисточек, клеенки, образцы.

Ход деятельности

Воспитатель

Ребята, я сегодня пришла на работу и пошла посмотреть наш участок , а там нашла вот такое вот письмо ( показать детям письмо) посмотрите какой интересный конверт, необычный. Это письмо наверное от сказочного героя, ну точно написано « От Лесовичка», а кому « Ребятам». Прочитаем?

( воспитатель читает письмо)

Здравствуйте, дорогие ребята!

Давно я вам не писал писем и не приходил в гости, все дела и дела лесные меня задерживают.

Нынче совсем дел много. Зима выдалась очень морозная , да снежная вон снега то сколько намело. Я тут проходил мимо вашего участка , посмотрел как у вас много снега, но у вас есть лопатки и вы дружно с воспитателем снег чистите , да и дворники снег чистят. А мне в лесу приходиться тропки самому расчищать, для зверят. А зверята бегают по снегу лапки морозят, тяжело им холодно, А ведь зайцам, лисам приходится корм искать. Они ведь зимой не спят как медведи и ежи. Поэтому трудно им приходиться. Да и у меня самого валенки совсем прохудились дырявые стали. Ребята помогите нам лесным жителям. Я знаю вы ребята добрые и птиц кормите каждый день. Птички то ко мне в лес прилетают и рассказывают что в садике хорошо кормят . Поэтому мы надеемся ребята на вашу помощь.

Ваш друг Лесовичок.

Проблемная ситуация

Воспитатель

Ребята , что же делать ? Вам жалко бедных зверят? Как помочь диким животным чтобы у них лапы не мерзли?( дети предлагают разные варианты кто принести из дома носки, сапоги. Кто-то предлагает сходить в лес и развести костры чтобы звери погрелись) А давайте вспомнить в чем мы ходим зимой чтобы у нас не мерзли ноги? ( ответы детей сапоги, валенки, ботинки) Послушайте ребята загадку отгадаете ее, поймете .что лучше всего подойдет зверям

Знает взрослый человек,

Знает даже зверь лесной

Чтоб зимою не болеть

Надевают (валенки) Конечно валенки, валенки считаются самой теплой обувью.

Ребята ,а если мы с вами нарисуем зверятам валенки да еще их украсим разными узорами как вы думаете звери и Лесовичок обрадуется?

Дети

Обрадуются

Воспитатель

Ребята ну тогда мы с вами сегодня будем рисовать валенки и украшать их узором. Каждый украсит свои валенки как ему нравиться на свое усмотренье и тем самым принесет радость тому кто их будет носить.

Продуктивная деятельность

Воспитатель раздает детям листы с изображением валенок для детей 3-4 лет. И чистые листы для старших детей 5-6 лет дети должны сами нарисовать форму валенок. На мольберте детям показать как нарисовать валенки. На каждом столе у детей лежат образцы ; валенки с разными вариантами узоров. Дети рассматривают образцы подбирают вариант для своего рисования или украшают свои валенки пользуясь своим опытом.

Последовательность работы

- нарисовать валенки;

- раскрасить валенок светлой краской ;( объяснить детям почему светлой краской, так как можно будет нарисовать узор);

Воспитатель

Ребята, а вы хотите поиграть, давайте поиграем чтобы наши пальчики немного отдохнули

Пальчиковая гимнастика

- нанести узор на верхний край валенка дети младшего возраста используют круги, мазки, дети старшего возраста могут использовать волнистые линии между ними уже рисовать мазки круги , точки кончиком кисти; ( воспитатель показывает примеры узоров на мольберте)

- предложить детям украсить валенки снежинками и показать, напомнить детям как ее нарисовать.

Молодцы ребята красивые у вас получаются валеночки, зверята будут рады, пока наши работы высыхают, хотите поиграть?

Физкультминутка

Воспитатель

Теперь нам осталось только вырезать наши валенки.

( дети старшего возраста вырезают , младшие дети по желанию и по мере владения ножницами)

Итог деятельности

Положите валенки на стол, полюбуйтесь на них! ( дети рассматривают работы)

Вот какие красивые у нас валеночки , звери и Лесовик будут очень рады и благодарны вам ребята. Молодцы!

Пословицы

И в конце мне хотелось бы вам рассказать пословицы о природе

Птиц, зверей оберегайте и всегда им помогайте!

Кто природу губит, тот свой народ не любит.

Кто умеет добрым быть, тот сможет природу беречь и любить!

Тема «Павлово-Посадские платки»

Цель: Знакомство с творчеством Павлово-Посадских мастеров.

Задачи:

- продолжить знакомство с традиционными народными художественными промыслами;

- обучать умению рисовать Павлово-Посадские цветы;

- воспитывать любовь к традиционным народным художественным промыслам.

Ход занятия

I. Организационный момент и мотивация к учению.

В:

Проверьте, всё ли в порядке?

Кисти, краски и тетрадки?

Добрый день, ребята! Закройте, пожалуйста, глаза и послушайте.

(Звучит песня в исполнении Таисии Повалий «Оренбургский пуховый платок»).

Учитель: Ребята, откройте глаза и скажите, что Вы представили? Какие чувства вызвала у Вас эта песня? О чём она?

(Далее следуют ответы детей).

II. Подготовка к восприятию нового материала.

В: Ребята, предлагаю Вам поработать в группах. Но для начала давайте вспомним правила работы в группе.

(Повторение правил работы в группе).

В: Внимательно посмотрите на фотографии с изображением разных платков. Подумайте, на какие группы их можно разделить.

Каждой группе предлагается набор фотографий. Группы делят их по определённым признакам (по цвету, по форме, по рисунку). Далее следует обсуждение.

III. Сообщение темы и целей .

В: Ребята, хочу обратить Ваше внимание на группу платков одинаковых по своему рисунку.

(помещает фотографии этой группы на доску).

В: Кто знает, как называются эти платки? Посмотрите ребята, что у меня в руках?

(Далее следуют ответы детей).

В(накинув на плечи платок):

Я вчера разбиралась в шкафу, и нашла

Мамин павлопосадский платок,

Что-то важное, вспомнила сразу душа,

Как свободы глотнула глоток.

А в платке то самом: поле, поле цветёт!

И цветы в нём безумно красивы…

В каждой нитке Россия родная живет:

Реки… горы… дороги и нивы!

В: Да, ребята, у меня в руках – павлопосадский платок. И, как Вы, наверное, уже догадались тема сегодняшнего урока: «Павловопосадские платки». Мы продолжаем знакомиться с традиционными народными художественными промыслами. Будем учиться рисовать павловопосадские цветы.

IV. Знакомство с новым материалом.

(Далее можно показать презентацию по данной теме).

Примерный рассказ по теме

Павловские платки своё название получили от названия небольшого города Павловский Посад, который расположен в Московской области. Это один из старейших российских центров, в котором изготовляли платки. В 19 веке в Павлове на ярмарках большими партиями закупались и распространялись по России знаменитые павловские платки. Как можно было не купить такую красоту?! Платки яркие, нарядные – глаз не отвести! Красные розы, букетики полевых цветов, зелёные листья и травы сплетаются в узоры, и всё это на разноцветном фоне: чёрном, белом, красном, золотистом, васильковом, коричневом. Бывают платки с кистями и бахромой, большие и маленькие. Абсолютно всем и платки были к лицу! Рисунок набивался на ткань с помощью резных деревянных досок. Для одного платка использовалось более десятка досок. Для каждого цвета – своя доска.

Со временем машинное производство стало вытеснять ручное. Набивной рисунок стали наносить с помощью специальных шаблонов. Живописные павловопосадские платки знамениты не только в России, но и во многих странах мира.

Раньше многие женщины носили платок не только на голове, но и на плечах. Они придают женщине красоту, величавость, защищают от холода, сохраняя тепло и здоровье.

Следует отметить, что павлопосадские набивные платки производятся уже более 200 лет. Они стали неотъемлемой частью культуры России.Традиционные рисунки – это цветы и листья. Цветущие ветви розы и лилии – знак древа жизни, райского сада. Позже появился рисунок «турецкий огурец». Со временем появились и другие мотивы, отвечающие тенденциям современной моды. Рисунок располагается симметрично от центра. Для одного платка используется 18-23 тонов, сочетание цветов гармоничное и правильное, поэтому павлопосадские платки такие яркие и универсальные. Изначально преобладали насыщенные цвета - бордовый, черный, ярко-синий, темно-зеленый - обозначающие богатство.

V. Физкультминутка. Танец с платком.

(Дети выполняют движения под музыку).

В: Ребята, ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы.

- Какую форму имеет платок? (Квадратную).

- Чем украшены платки? (Цветами).

- Какими цветами? (Букетами или гирляндами из роз, пионов, георгин, лилий, ирисов, ромашек, колокольчиков).

- Какого цвета фон платков? (Зелёный, синий, красный, белый).

VI.Творческая работа. Закрепление знаний, навыков.

Выполнение практической работы.

1.Демонстрация образцов рисунков.

(Каждому ребёнку раздаётся угол платка из белой бумаги).

2.Выполнение учащимися практической работы.

(Задание в рабочей тетради выполняется гуашью).

(В момент выполнения практической работы можно включить песню в исполнении Ани Лорак «Синий платочек»).

3. Контроль за выполнением практической работы.

VII. Анализ работ учащихся.

Выставка работ.

VIII. Итог.

В:Что нового узнали на уроке?

Рефлексия.

В: Что понравилось? Чему ещё придётся поучиться? Где может пригодиться

Приложение 5

**Диагностические критерии оценки знаний и детских работ по декоративно-прикладному искусству:**

Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;

Владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи;

Умеет самостоятельно провести анализ изделия;

Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);

Выделяет элементы узора и составляет из них композицию;

Самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;

Использует декоративные элементы в работе. Использует декоративные элементы в работе;

Использует несколько нетрадиционных техник;

Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность;

Оригинальность.

**Диагностические критерии технических навыков и умений оценки детских работ по декоративно-прикладному искусству:**

Способность рисования по замыслу;

Умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче: выбор изобразительного материала, умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков;

Отсутствие изобразительных штампов;

Уровень воображения, фантазии.