Устаревшая лексика как одно из средств развития интереса к чтениюна примере произведений А.С. Пушкина

***Давыдова Татьяна Анатольевна,***

***учитель русского языка и литературы,***

***МБОУ «Изминская СОШ»***

Устаревшие слова – общее название для историзмов и архаизмов, это пассивный слой лексики, который, однако, часто используется в художественных произведениях для создания исторического колорита и атмосферы описываемого времени. Такие слова характеризуются

1) низкой частотностью употребления в современном общелитературном русском языке;

2) ограниченной сферой употребления;

3) периферийной позицией в словаре. [3]

В текстах русской художественной литературы XVIII – XX веков не все читатели нашего времени правильно понимают содержание устаревших слов и фразеологических оборотов, что зависит от многих причин, субъективных и объективных. Уровень понимания названных языковых единиц определяется также культурой читателя: при неторопливом вдумчивом чтении текстов литературы XVIII – XX веков любознательный читатель, если не понимает содержания архаичных слов и фразеологизмов, обращается к комментариям, историческим словарям, энциклопедиям (хотя в них он не всегда может найти интересующие его сведения). Работая со школьниками, надо помнить, что любое непонимание слова приводит к тому, что дети охладевают к чтению и литературе в целом. Чтобы не допустить этого, анализ текста со стороны его лексического значения должен занимать значительное место на уроках литературы. [2]

Уже на этом этапе возникает необходимость повышения уровня читательской грамотности. Как это сделать, если современные дети не хотят читать? Не только читать, но и думать, трудиться. Да и нужны ли им эти устаревшие слова? Засоряют или обогащают они нашу речь? Рассмотрим эту проблему на примере понимания детьми-читателями устаревших слов.

В русском языке устаревшая лексика подразделятся на две группы:

1) историзмы – слова, которые указывают на классы исчезнувших предметов, видов деятельности, на устаревшие процессы труда, понятия духовной и материальной культуры, обычаи и т. д.

2) архаизмы - слова, которые в отличие от историзмов, как языковые знаки утратили только одну свою сторону, обозначающее значение, а обозначаемое их получило другое наименование.

В текстах художественной литературы, как уже было сказано выше, часто встречаются устаревшие слова. Так, например, в первой половине XIX века, как показывает «Словарь современного русского литературного языка» (в 17-ти томах), слово «дерзновенный» употреблялось преимущественно в высокой поэтической речи: «И рукою дерзновенной хвать за вражеский венец» (М.Ю. Лермонтов. Два великана). В прозаических текстах в авторской речи это слово употреблялось в той же стилистической функции: «Последние происшествия обратили уже не на шутку внимание правительства на дерзновенные разбои Дубровского» (А.С. Пушкин. Дубровский). В названном словаре значение этого слова определено «грубый, непочтительный», что вызывает сомнение: это слово имеет другое значение: «смелый, рискованный, исполненный дерзания».[1]

Для того, чтобы устаревшие слова вошли в активный словарь учащихся, необходимо научить включать их в связную речь. С этой целью полезно предлагать в качестве задания составление текстов по опорным словам.

**Словарь к роману А.С.Пушкина «Дубровский»**

1. *Вороты –* ворота*.*
2. *Впал в усыпление -* заснул*.*
3. *Гвардия –* отборное войско*.*
4. *Дабы -* чтобы*.*
5. *Дворецкий –* главный слуга в доме помещика*.*
6. *Дворовые –* крепостные слуги, живущие в помещичьей усадьбе*.*
7. *До земи -* до земли*.*
8. *Друга (неделя)-* другая*.*
9. *Заседатель –* судейский чиновник*.*
10. *Знакомец-* знакомый*.*
11. *Ибо -* так как*.*
12. *Иные -* другие*.*
13. *Искони –* издавна, с самого начала*.*
14. *Кабы -* если бы.
15. *Как бишь-* как же*.*
16. *Кои, от коих, коим -* которые*.*
17. *Коли -* если*.*
18. *Колодезям-* колодцам*.*
19. *Линейка* – длинный открытый экипаж.
20. *Людские* (избы)- крестьянские.
21. *Околоток* – округ.
22. *Отъезжее поле* – дальнее поле, куда выезжали на охоту.
23. *Паперть* – церковное крыльцо.
24. *Паче чаяния* – против ожидания.
25. *Поверенный*- человек, которому доверено вести дело в суде.
26. *Повинная* – просьба о прощении.

**Словарь к «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»:**

1. *Инда* – устаревшее слово, на новый русский манер – «даже»;
2. *Молодица* – молодая жена;
3. *Сорочин* – недруг (враг).
4. *Черница* – монахиня
5. *Светлица*– устаревшее слово, значение которого – небольшая светлая комната в верхней части дома;
6. *Полати* – широкие нары для спанья, которые находятся под потолком
7. *Перст* – на новый русский манер – «палец» [4]

**Словарь к «Сказке о попе и о работнике его Балде».**

1. *Мета* - здесь: намеченная цель. Современный синоним - метить. Это слово исчезло полностью.
2. *Недоимка* - не уплаченный в срок налог или оброк.
3. *Оброк* - здесь: дань, деньги
4. *Полба* - особый сорт пшеницы.
5. *Подворье*- усадьба: дом и двор с разными хозяйственными постройками.
6. *Супостат* - противник, враг.
7. *Толоконный лоб* - грубый человек, дурак.
8. *Толокно* - толчёная ( немолотая) овсяная мука.

Выполняя подобные задания, которые ведут к глубокому пониманию текстов с историзмами и архаизмами, можно дать однозначный ответ: устаревшие слова играют очень важную роль, и они ни в коей мере не засоряют речь наших детей, а, наоборот, обогащают её, помогают сохранить нашу историю, воздать дань нашим предкам.

**Список источников**

1. Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. М., 1986
2. Федоров А.И. Устаревшая лексика и фразеология в современном русском литературном языке. Институт филологии СО РАН, Новосибирск
3. Экология языка и коммуникативная практика. 2015. № 2
4. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/489966-otkrytoe-uchebnoe-zanjatie-po-predmetu-rodnoj>