**Общая тема: формирование классного коллектива, как основы воспитательной работы.**

**Тема мастер-класса: Применение метода «Шести шляп» при работе с классным коллективом.**

**Цель:** познакомить участников мастер-класса с методом «Шести шляп» для повышения группового взаимодействия путем управления групповым мышлением.

**Задачи:**

**1)** познакомить с «Методом шести шляп»;

**2)** показать, как его можно использовать в работе.

**План мастер-класса:**

1. Вводная часть. Постановка проблемы.
2. Блок информации о «методе шести шляп»
3. Практикум.
4. Рефлексия.

**Ход мастер-класса**

1. **Вводная часть. Постановка проблемы.**

Здравствуйте уважаемые коллеги!

Я вам представляю мастер-класс на тему: «Применение метода «Шести шляп» при работе с классным коллективом»

А начать наш мастер-класс я хотела бы с такого вопроса:

Вы когда-нибудь ловили себя дома на том, что ищете пропавшую вещь, присматриваете за ребенком, прибираетесь и разговариваете с другим взрослым - и все это одновременно?

Вы когда-нибудь ловили себя на работе на том, что отвечаете на звонок, проверяете тетради или дневники и сигналите кому-то рукой - и все это одновременно?

Часто мы делаем нечто подобное и в нашем мышлении. Нам нужно удерживать в уме информацию, пытаясь при этом следовать логике и не давать отклоняться от нее другим. Наши эмоции также постоянно участвуют в игре. Кроме того, мы должны быть конструктивны. Иногда мы даже можем пытаться подходить к делу творчески и искать новые идеи. В результате одновременно происходит довольно много всего.

В цветной печати основные цвета наносятся на бумагу по отдельности. Но, в конце концов, все они смешиваются и дают цветную печать.

Используя проекционный телевизор, мы видим три луча, каждый из которых проецирует свой основной цвет. Эти три цвета смешиваются на экране, и получается разноцветная картинка *(показать три стекла, накладывать их друг на друга).*

1. **Информация о «методе шести шляп»**

**Метод шести шляп** - это применение того же принципа в мышлении. Вместо того чтобы пытаться делать все сразу, мы можем научиться уделять внимание разным аспектам мышления по одному за раз. В конце концов, сочетание этих различных аспектов дает мышление в полном цвете.

Вот краткое описание каждого из режимов:

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Белая шляпа***  Белый цвет беспристрастен и объективен, как чистый лист бумаги. Факты, информация, вопросы- вот что ляжет ровными строчками на белый лист.  Какой мы обладаем информацией? Какие существуют факты, подтверждающие или опровергающие определенное мнение? Какая нам нужна информация? |
|  | ***Красная шляпа***  Красный цвет символизирует гнев, внутреннее напряжение. В красной шляпе человек отдает себя во власть эмоций, интуиции, чувств. Какие у меня по этому поводу возникают чувства? |
|  | ***Желтая шляпа***  Желтый цвет солнечный, жизнеутверждающий. Человек в желтой шляпе полон оптимизма, он ищет Преимущества. Почему это стоит делать? Каковы преимущества? |
|  | ***Черная шляпа***  Черный цвет мрачный, зловещий, словом – недобрый. В черной шляпе человек проявляет осторожность. Сработает ли это? Что здесь неправильно? В чем недостатки? |
|  | ***Зеленая шляпа***  Зеленый цвет – это цвет свежей листвы, изобилия, плодородия. Зеленая шляпа символизирует творческое начало и расцвет новых идей. |
|  | ***Синяя шляпа***  Синий цвет – это цвет неба. Синяя шляпа связана с организацией и управлением. Чего мы достигли? Что нужно делать дальше? |

«Как же этот метод применить при работе с классным коллективом?» - спросите вы!

Перейдя на старшую ступень обучения, в 10 класс нашей школы, во-первых, учащиеся были собраны из двух классов, во-вторых, они выбрали для себя профиль обучения, что естественно спровоцировало разделение класса на две группы и одновременно с этим, они должны были научиться общаться не как классы из параллели (которые постоянно соревновались), а как единый коллектив. Среди ребят начали возникать различные конфликтные ситуации, стало тяжело общаться в коллективе.

Возникла проблема: как научить их слышать друг друга, вставать на место своего одноклассника, имеющего другой взгляд на проблему, научить вести дискуссию.

При использовании в таком случае «Метода шести шляп», можно попросить подростка последовательно примерить все шляпы, можно рассмотреть ситуацию с разных сторон.

1. **Практикум.**

**Конфликтная ситуация…**

Безусловно, игра со шляпами подходит не только для конфликтных и других

острых ситуаций. Она хороша для групповых дискуссий, в случае, когда нужно найти общее в разных точках зрения. В группе можно разделиться на шесть подгрупп и распределить шляпы. После небольшого обсуждения докладчик «от каждой шляпы» представляет точку зрения своей подгруппы. Так у детей формируется способность объективно оценивать явления окружающего мира, моделировать разнообразные ситуации и составлять прогноз их развития.

Все принципы Э. Де Боно согласуются с технологией ситуационного

анализа. Кроме того, Э. Де Боно разработал метод обучения "эффективно мыслить" и назвал его "Шесть шляп мышления". Надевая по очереди каждую шляпу, человек формирует навыки различных способов мышления.

**4. Вывод:**

Шесть Шляп Мышления Эдварда де Боно дает работникам навыки и

инструменты, которые они могут применить немедленно. Это простая и эффективная система, которая позволит им улучшить производительность. Вы и ваши коллеги можете научиться, как разделять мышление на шесть разных категорий. Каждая из категорий отождествляется со своей метафорической цветной «шляпой мышления». Мысленно надевая и меняя «шляпы» можно легко сфокусировать или перенаправить ход мышления, разговора или

собрания. Разница между замечательными и посредственными коллективами лежит не столько в их общей интеллектуальной оснащенности, сколько в том, как насколько хорошо они ее используют, и насколько хорошо они работают вместе.

