***СТИМУЛИРОВАНИЕ АКТИВНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И РАЗВИВАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ОСНОВЕ УЧЕБНЫХ ПРОЕКТОВ***

Образовательное пространство периодически претерпевает изменения, что заставляет искать все более инновационные методы и формы обучения. Умения и навыки в столь изменяющемся мире становятся важнее знаний. Формирование компетенции стало неотъемлемой частью становления специалиста.

Многие учебные заведения уже активно используют метод проектов. И в нашей педагогической профессии опыт творческих проектов особенно актуален. Данный метод можно определить как модель учебного процесса, направленный на самореализацию каждого обучающегося посредством развития его творческих, интеллектуальных способностей в процессе создания некого «продукта». Метод проектов предполагает процесс активного познания и развития личности. Некоторые исследователи полагают, что отличительной чертой настоящего является его «все пронизывающая проектность». Проектируют все и всё. Проектирование стало стилем жизни.

На сегодняшний день, данный метод нельзя назвать инновационным, но он является весьма актуальным в рамках Федеральных Образовательных стандартов, определяющих основной результат образования, как процессе индивидуального личностного развития, достигаемого за счет освоения предметных и универсальных способов действий, так называемая способность к развитию компетенций.

Метод проектов возник во 2 половине XIX века в США под названием метод проблем. Он был связан с идеями гуманистической направленности. Его автором стал педагог и философ Дж. Дьюи. Основная идея метода состояла в ориентации учебно-познавательной деятельности обучающихся на результат, получаемый в ходе решения той или иной проблемы. Автор ставил целью сделать жизнь ребенка содержательной, насыщенной творческим трудом и существенными достижениями. Опыт и знания ребенок должен приобретать в ходе исследования проблемной, обучающей среды.

В России изучение и попытки внедрения метода проектов велись еще в 1905 году группой педагогов во главе с С.Т. Шацким. После революции данный метод получил распространение благодаря Н.К. Крупской. Личный интерес обучающегося являлся необходимым условием успешной работы. Учебные проекты должны были содержать общественно полезные дела (например, проект "Поможем нашему заводу-шефу выполнить промфинплан", или «Научимся разводить кур» и т.д.). В образовательном процессе проектная деятельность вышла на первый план, тем самым нанося ущерб общей подготовки и личному развитию учащихся. В результате метод проектов был осужден и вытеснен из образовательной среды страны.

Возвращение метода проектов произошло в девяностые годы двадцатого века. Это было связано с внедрением ИКТ (информационно коммуникационных технологий) в обучающий процесс.

После того, как компетентностный подход вошел в сферу образования, произошло введение Федеральных Государственных образовательных стандартов. В них важная роль отводится формированию таких важных качеств выпускника, как целеустремленность, организованность, трудолюбие, ответственность, гражданственность. А еще сегодня крайне необходимы выпускнику мобильность, умение работать в команде, выполнять разные роли и обязанности, толерантность, направленность на саморазвитие. Формированию этих качеств способствует применение метода проектов в обучении.

Проектная деятельность может быть не только творчески-исследовательской, но и учебной – это написание курсовых и выпускных квалификационных работ. Данная деятельность позволяет не только осуществить конкретный проект, но и формирует у студентов определенную модель поведения, оперативное определение проблемы, путей решения, последовательность действий и т.д. Таким образом, метод проектов является необходимой формой подготовки студентов к профессиональной деятельности, позволяется учащемуся или студенту сформировать гражданскую компетентность, если тематика проекта остро актуальна и нравственно ценна.

Для анализа метода проектов, как способа формирования активной познавательной и развивающей деятельности, мной предлагаются для рассмотрения проектная деятельность студентов нашего колледжа, выполненная в рамках выпускных квалификационных работ и педагогической практики:

- «Современный театр, как форма раскрытия творческого потенциала студентов или старшеклассников» (Мюзикл «Ромео и Джульетта» как форма ВКР студентов 5 курса);

- «Опыт создания творческого продукта-презентации в помощь учителю музыки в школе» («Лунная соната Бетховена» - ВКР);

- «Музыкальная гостиная» - «Образ Прометея, прочитанный языком различных искусств» (спектакль, творческая, исследовательская работа студентов 2 курса на примере музыки А.Н. Скрябина);

- «Через тернии к звездам» - творческий проект, в котором принимали участие все ученики школы (2015 год – Школа при Посольстве России в Польше);

- «Неустанное служение истории. Портреты художников, композиторов, писателей» - международный проект в рамках взаимодействия всех заграншкол РФ, посвященный П.М. Третьякову;

- «Художественные традиции Тульского края как средство нравственного воспитания младших школьников» (ВКР в форме творческого проекта - проект «Тула – земля моя», представляющий видео-сборник основных художественных традиций Тульского края с целью нравственного воспитания младших школьников на уроках музыки. Сборник составлен в качестве методического пособия для учителей музыки, а также учителей начальных классов. Используя его, педагог может успешно развивать такие нравственные чувства у детей как любовь к родной земле, патриотизм, уважение и гордость за историческое прошлое не только своей малой родины, но и всей страны).

- «Тайны музыкального содержания» - (ВКР в форме творческого проекта Концерт-представление» по жанрам инструментальной музыки непрограммного содержания).

- К 80-летию Великой Победы – «Эти песни звучат как легенды»

- В рамках «Музыкальной гостиной» - «Симфония величия человеческого духа» - МБОУ ЦО 27 (практика студентов 4 курса с учащимися 8 класса).

Все созданные проекты являют собой не только пример организации свободного времени школьников, молодежи, но и дают возможность решать глубоко нравственные, воспитательные задачи, осмыслить свое место в жизни современного мира, почувствовать единый дух команды.

В процессе создания данных проектов студенты смогли приобрести как профессиональные компетенции – это умение осуществлять проектную дельность, так и творческо-воспитательные компетенции – это готовность к решению как творческих задач (создание сценариев спектаклей, организация музыкально-поэтических гостиных, создание образно-тематических презентаций и т.д.) так и решение воспитательных задач сквозь призму искусства. В ходе творческого проектирования студенты учатся аргументированно излагать свои мысли, идеи, анализировать свою деятельность, предъявляя результаты рефлексии, анализа групповой и индивидуальной самостоятельной работы, вклада каждого участника проекта.

Как образец предлагаю пример учебного проекта по музыке с изложением его основных этапов, выполненный студенткой выпускной группы в форме творческого продукта: **«Разработка образовательной программы «Прописано сердце по адресу – Россия» по формированию гражданско-патриотической позиции подростков во внеурочной деятельности по музыке»**

***1 этап – «Инициирующий»***

*Постановка проблемы, ее актуальность. Педагогу необходимо направить мысли студента (школьника) на самостоятельный выбор интересующей его темы с позиций современного дня. Деятельность учащихся связана с формулированием цели и задач проекта. Деятельность учителя, как руководителя проекта, заключается в мотивировании учащихся, в объяснении тех задач, которые необходимо решить для достижения цели.*

Проблема формирования гражданско-патриотической позиции подрастающего поколения приобретает в современных реалиях особую значимость. Залог гарантированного будущего государственного общества зависит от того, насколько хорошо было воспитано поколение граждан-патриотов и как оно усвоило патриотические ценности: любовь к Родине, отстаивание ее интересов, забота о ней и сохранение национальных ценностей.

Современная ситуация в нашем государстве имеет оценку нестабильности. Это можно связать с тем, что происходит заметное изменение стратегий жизни и ценностных ориентаций у большинства молодых людей: они отстраняются от своей культуры, от истории своего народа, происходит переосмысление нравственных ценностей. Следует отметить влияние СМИ, телевидения, Интернета, где ребенок проводит большую часть своего свободного времени. С момента начала СВО на Украине из Интернета и Telegram-каналов буквально льются потоки самой противоречивой информации. Влияние таких социальных институтов, как, например, семья, школа на молодежь сходит на «нет». Детям становится тяжело различать свои личные желания и мнения, навязанные извне. Следствием этого становится рост пьянства, наркомании, преступности среди детей, отказ молодых людей от службы в армии. В современном мире у подростков на первый план выступает главный жизненный приоритет, который заключается в личном успехе, карьере, деньгах.

Актуальность исследования проблемы гражданско-патриотического воспитания подростков находит свое отражение и в «Национальной доктрине образования РФ до 2025 года, и в Федеральном образовательном стандарте основного общего образования от 31.05.2021 года. Формированию гражданско-патриотической позиции посвящены работы многих исследователей. Однако возможностям музыкального искусства для формирования гражданско-патриотического чувства у молодежи в большинстве исследований уделяется недостаточное внимание. Это обусловило выбор темы исследования: «Формирование гражданско-патриотической позиции подростков во внеурочной деятельности средствами музыки».

**Объект исследования:** гражданско-патриотическая позиция подростков.

**Предмет исследования:** формирование гражданско-патриотической позиции подростков во внеурочной деятельности по музыке.

**Цель исследования:** разработка образовательной программы по формированию гражданско-патриотической позиции подростков во внеурочной деятельности по музыке.

**Задачи исследования:**

1. Раскрыть сущность понятий «гражданская позиция», «патриотизм»;
2. Изучить психолого-педагогические особенности формирования гражданско-патриотической позиции у подростков во внеурочной деятельности;
3. Проанализировать методические подходы по формированию гражданско-патриотической позиции подростков при создании образовательной программы по музыке;
4. Разработать образовательную программу «Прописано сердце по адресу – Россия» по формированию гражданско-патриотической позиции подростков во внеурочной деятельности по музыке.

***2.Основополагающий*** *– включает в себя планирование действий, разработку этапов проекта, составляется план конкретных действий. Учитель формирует специфические умения и навыки, оказывает помощь в систематизации и обобщении материала, помощь в формулировании выводов.*

***3.Прагматический*** *–* *работа и анализ информации, ее обработка и систематизация. Учитель консультирует, обобщает полученное в работе над проектом, проводит репетиции творческих проектов, дорабатывают проект с учетом замечаний и предложений. Подготовка к публичной защите проекта.*

**Этапы исследования по названному проекту:**

1. Изучение научной литературы по данной проблеме, анализ понятий «гражданственность». «патриотизм».
2. Изучение психологических особенностей подростков, анкетирование с целю понимания их мировоззренческой позиции. Обработка материала.
3. Практическая часть проекта посвящена разработке образовательной программы «Прописано сердце по адресу – Россия» с целью формирования гражданско-патриотической позиции подростков во внеурочной работе по музыке. Содержание программы включает в себя:

* Пояснительную записку
* Календарно-тематическое планирование
* Содержание программы в соответствии с пятью тематическими блоками

и, собственно, учебно-методическое пособие в помощь учителям музыки, педагогам, воспитателям образовательных организаций, реализующим процесс гражданско-патриотического воспитания.

В Пояснительной записке к программе отражены:

* - целесообразность программы;
* - причина выбора именно этой тематики для работы с подростками;
* - актуальность программы;
* - поставлены цель и задачи;
* - указан возраст школьников, наиболее подходящий для данной программы;
* - срок реализации программы;
* - формы и режим занятия;
* - продолжительность занятий;
* - материально-техническая база;
* - ожидаемый результат.

Методическое пособие составлено на основе следующих принципов духовно-нравственного развития и гражданско-патриотического воспитания:

* принцип ориентации на идеал;
* принцип следования нравственному примеру;
* принцип идентификации;
* принцип диалогического общения;
* принцип индивидуальности воспитания;
* принцип интегрированной организации воспитания.

Разработанное примерное календарно-тематическое планирование рассчитано на 32 часа учебного года в форме внеурочных занятий.

Тематизм программы включает в себя 5 разделов, раскрывающих главную идею – образ Родины, воспитание гражданского самосознания, гордость носить имя «Русский», не дать переписать величайшую историю русского народа, русской культуры, русских традиций.

Знания, с которыми программа предлагает познакомить учащихся, включают в себя интегрированную информацию с глубоким нравственно-патриотическим подтекстом. Важно, чтобы занятия проходили в диалогичной форме общения, развивали гражданско-патриотическое сознание, учили мыслить и отстаивать интересы России, гордиться «золотым фондом» нашей русской культуры. Музыкальные произведения, подобранные для изучения, отражают последовательно усложняющуюся смысловую систему ценностей:

1 блок: «С чего начинается Родина?»;

2 блок: «О России петь, что стремиться в храм»;

3 блок: «Русская история сквозь призму гражданско-патриотического воспитания»;

4 блок: «Искусство XX века в борьбе за мир»

5 блок: «Искусство XXI века в борьбе за мир»

***4.Заключительный*** *–* *создание собственно продукта проектной деятельности. Учащиеся участвуют в реализации проекта, анализируют его, оценивают свою роль в нем, выясняют причины неудач, проводят анализ достижений поставленной цели по выбранной проблеме. Преподаватель работает совместно в аналитическом диалоге.*

***5.Итоговый*** *–* *защита и презентация проекта, Преподаватель участвует в коллективном анализе и оценке результатов. Завершается проект внедрением или апробированием на практике.*

**Новизна** данной работы – острая проблема рассматривается сквозь ***призму искусства, интеграцию различных предметов*** и, ***прежде всего, музыки.*** Дух живого образного искусства, эмоциональная атмосфера - воспринимается подростком на подсознательном уровне и постепенно трансформируется из абстрактных идей в глубокие внутренние, нравственные убеждения.

**Предполагаемые результаты работы в направлении гражданско-патриотического воспитания подростков при реализации образовательной программы: «Прописано сердце по адресу – Россия».:**

- будет создана единая организация пространства для совместного эффективного взаимодействия подростков - родителей - педагогов в вопросах формирования гражданско-патриотической позиции воспитанников;

- учащиеся смогут овладеть основами самоанализа, самоорганизации, умением работать в команде, осмыслением таких нравственных понятий. как национальное самосознание, патриотизм, толерантность. любовь к ближнему;

- повысится заинтересованность подростков в своем внутреннем духовно-нравственном становлении;

- будет сформировано положительное отношение подростков к сохранению исторической памяти, позитивной трансляции России в судьбах мира.

Таким образом, созданная образовательная программа и разработанный к ней учебно-методический материал представляет собой своего рода методическое пособие для педагогов. Подобная программа является одним из возможных средств реализации гражданско-патриотического воспитания подростков во внеурочной деятельности средствами музыки и искусства вообще. Программа предусматривает формирование у детей традиционных российских духовных ценностей, вооружение подростков актуальными знаниями и умениями, способными реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовность к мирному созиданию и защите Родины.

Именно метод проектов может обеспечить целостность педагогического процесса, углубить знания в изучении отдельных дисциплин, развить навыки в исследовательской и творческой работе и стать стимулом к познавательной активности студентов.

Свою задачу, как преподаватель, вижу в использовании метода проектов, как способа формирования компетенций будущего педагога профессионального обучения.

Коротанова Л.М. 2025 год