**Мастер-класс**

**«Импровизация, как средство самовыражения в современном танце»**

*Сергеева Светлана Сергеевна,*

*педагог дополнительного образования*

*МБУ ДО «ЦВР»*

**Цель мастер-класса:** Применение новых творческих упражнений для самовыражения в танце.

**Задачи:**

1. Способствовать совершенствованию фантазии и умения творческих способностей в импровизации и друг с другом.
2. Создать условия для взаимодействия участников мастер-класса между собой при проведении практических заданий.
3. Формировать умения соотносить свои мысли с действиями при исполнении различных техник импровизации.
4. Воспитать гармоничное развитие творческой личности подростка, восприятие себя, своего собственного Я, владение собственным телом.

**План мастер-класса**

1. **Организационный этап (5 мин.)**
   1. Приветственное слово педагога.
   2. Сообщение темы мастер – класса.
   3. Поклон-приветствие в импровизационной форме.
2. **Подготовка учащихся к активной учебно-практической деятельности на основном этапе (5 мин.)**

2.1. Разминка:

– упражнение «части тела».

1. **Основной этап (30 мин.)**
   1. Упражнения на импровизацию:

* «Импровизация с предметом»
* «Контактная импровизация с мячом»
* «Магнит»
* «Импульс»
* «Липучка»
* «Импровизация в образе»

1. **Заключительный этап (5 мин.)**
   1. Личностно–ориентированный анализ деятельности учащихся:

– рефлексия учащихся.

* 1. Поклон-прощание в импровизационной форме.

**Ход мастер-класса**

1. **Организационный этап занятия**

Мастер-класс начинается с приветствия, правила поведения в танцевальном зале*.*

*Педагог:*

Здравствуйте, ребята! Я рада вас приветствовать на своем мастер-классе. Сегодня в нашем зале присутствуют гости, но волноваться и стесняться не стоит. Расслабьтесь, забудьте о том, что или кто вас окружает, не отвлекайтесь, погружайтесь в процесс и получайте удовольствие.

Тема нашего мастер – класса – «Импровизация, как средство самовыражения в современном танце» Что для вас значит импровизация? *(Ответы детей)* Во время занятия мы познакомимся с новыми упражнениями, которые помогут вам передать свои чувства, мысли, эмоции. С помощью музыкальных композиций, которые я вам буду включать, вы можете показать личное восприятие, двигаться так – как чувствуете и слышите музыку.

Каждое занятие по хореографии начинается с поклона – приветствия. Давайте поприветствуем друг друга в импровизационной форме. Я вам посчитаю одну восьмерку, а вы сделаете поклон так, как захотите. Можете через поклон показать свое эмоциональное состояние, то что вы испытываете в данный момент, или какие эмоции вас сопровождали днем. Поклон – приветствие.

1. **Подготовка учащихся к активной учебно-практической деятельности на основном этапе**

*Педагог:*

* Хорошо, молодцы. прежде чем начать заниматься, нам с вами необходимо подготовить свое тело, разогреть мышцы. Разогреваться мы будем в упражнении «Части тела».

**Упражнение «части тела».** (*Музыкальное сопровождение по выбору педагога*).

Педагог называет часть тела. Все двигают этой частью тела. Через некоторое время педагог называет вторую часть тела. Учащиеся подключают ту часть тела, которую назвал педагог, к той части, которая уже импровизирует. Таким образом постепенно подключаются все части тела.

1. **Основной этап**

Творческие упражнения на импровизацию:

*Педагог:*

Хорошо. Переходим к основным упражнениям. Упражнение называется «импровизация с предметом». Сейчас нашим помощником будет воздушный шар, который я раздам каждому.

**«Импровизация с предметом».** (*Музыкальное сопровождение по выбору педагога*).

Первое задание: учащиеся перекатывают шарик по своему телу с помощью рук и импровизируют.

Второе задание: Учащиеся должны делать так, чтобы шарик всегда находился в воздухе, не падал на пол. Разными частями тела подкидывать шар вверх.

Третье задание: Двигать шарик так, как захочется, учащиеся должны использовать три уровня: верхний уровень (в полный рост), средний уровень (полу-присед), нижний уровень (пол), использовать все части тела и не забывать, что в руках есть предмет. Соединение всех техник импровизации в один танец.

**«Контактная импровизация с мячом».** (*Музыкальное сопровождение по выбору педагога*).

*Педагог:*

Молодцы! Давайте уберем воздушные шары. Сейчас я попрошу вас разбиться на пары и встать по шире. Каждой паре я дам один мяч.

Исходное положение – учащиеся встают лицом друг к другу. Они зажимают между друг другом мяч. Разными частями тела партнеры начинают перекатывать мяч по всему телу. Стараться не держать мяч руками и не ронять на пол. Учащиеся двигаются как хотят: поворачиваются, опускаются на пол, поднимаются и тд. Таким образом получается дуэтный танец.

**«Магнит».** *(Музыкальное сопровождение по выбору педагога).*

*Педагог:*

Очень хорошо! У вас отлично получилось. Убираем мячи и встаем обратно в пары. Следующее упражнение называется «магнит», мы будем работать в паре без телесного контакта, но находясь в эмоциональном контакте.

Правила такие: у нас будет 3 зоны: плечо, голова, кисть. Первый партнер размещает свою ладонь возле плеча второго партнера не дотрагиваясь, который просто стоит. Первый партнер начинает хаотично двигать рукой, второй двигает плечом за ладонью партнера, Задача первого партнера держать руку возле определенной зоны своего партнера и эмоционально подстраиваться под него. Задача второго партнера следовать за рукой, сохраняя расстояние, двигаться плавно. Можно передвигаться в пространстве. Затем партнеры меняются ролями.

**«Импульс».** *(Музыкальное сопровождение по выбору педагога).*

*Педагог:*

Хорошо, продолжаем работать в паре. Упражнение «импульс».

Исходное положение – один партнер встает спиной к второму партнеру. Человек спереди закрывает глаза и находится в расслабленном состоянии. Человек, который стоит сзади, руками дает импульс в любую часть тела человека, стоящего спереди. Партнер реагирует на импульсы и начинает двигаться. Затем они меняются ролями.

**«Липучка».** *(Музыкальное сопровождение по выбору педагога).*

*Педагог:*

Идем дальше, следующее упражнение «липучка». Вы должны приклеиться кистями друг к другу и начинаете импровизировать. Кисть можно прокручивать вокруг кисти партнера, главное не обрывать контакт. Не забываем использовать уровни, можно передвигаться в пространстве.

* **«Импровизация в образе».**

*Педагог:*

Молодцы, переходим к последнему упражнению, называется оно «импровизация в образе», а в образе кого, вы узнаете чуть позже. Итак, давайте встанем в круг. По желанию вы по одному будете подходить ко мне и вытягивать карточки. Читаете в слух что вам попалось. И импровизируете в определенном образе. У меня в руках две группы карточек: на одних написаны слова-существительные, на других – прилагательные. Например, неуклюжий – человек. Вы должны показать танец неуклюжего человека. Давайте начнем.

Участники мастер-класса по желанию выбирают карточки и импровизируют в танце, выполняя задания:

– веселый – человек

– дерзкий – музыкант

– испуганный – кот

– грустный – кукла

– коварный – спортсмен

1. **Заключительный этап**

«Рефлексия».

*Педагог:*

Я попрошу каждого взять по одному воздушному шарику и встать на свои места. Сейчас я вам раздам фломастеры, а вы оставите на шарике ваше впечатление о мастер-классе. Вы можете написать одно слово или словосочетание, может вы захотите нарисовать смайлик или еще что-нибудь. *(Учащиеся показывают шарики)* Замечательно! Шарики вы можете забрать с собой как воспоминание о мастер-классе. Мне было очень интересно с вами работать и наблюдать за вашей импровизацией. Каждый из вас уникальный, развивайтесь и импровизируйте. Давайте сделаем поклон в стиле импровизация.

Поклон-прощание.