**Использование кинезиологических игр и упражнений на музыкальных занятиях с детьми с ТНР, при взаимодействии с учителем-логопедом.**

**Автор:**Агарина Наталья Геннадьевна

 Ванькова Татьяна Николаевна

 Печенкина Наталья Викторовна

**Организация:**МБДОУ «ЦРР – детский сад «Ивушка»

***Тема:*** «Использование кинезиологических игр и упражнений на музыкальных занятиях с детьми с ТНР, при взаимодействии с учителем-логопедом»

В настоящее время педагогами идет поиск новых форм и методов, а также внедрение в свою практическую деятельность таких технологий, которые с одной стороны смогут обеспечить качественные знания детей, а с другой стороны, должны быть ориентированы на физическое, психическое, духовное здоровье детей, учитывая их психофизиологические особенности, а главное, учитывая особенности детей компенсирующих групп мы решили соединить в своей работе два направления: музыкальное развитие детей и использование нейропсихологических игр и упражнений.

Нейропсихологические игры и упражнения, позволяют создать новые нейронные сети и улучшить межполушарное взаимодействие, эффективно воздействовать на развитие умственных способностей, физического и психического развития детей, эмоциональную отзывчивость.

Если к данным играм и упражнениям добавить, использование музыки в качестве дополнительного сенсорного притока, то значительно улучшается не только функции речи, но и запоминание ключевых фраз, облегчает усвоение информации дошкольниками.

***Цель:****способствовать развитию межполушарного взаимодействия, через синтез музыки и движения, с использованием приемов кинезиологии во всех видах музыкальной деятельности, для развития умственного и физического здоровья дошкольников.*

***Задачи кинезиологии:***

* *Развитие речи.*
* *Снятие эмоциональной напряженности*
* *Развитие общей, мелкой и тонкой моторики.*
* *Синхронизация работы полушарий.*
* *Развитие памяти, внимания, воображения, мышления.*
* *Создание положительного эмоционального настроя.*

***Условиями успешной реализации поставленных целей и задач стало:***

* *Применение метода во всех видах детской музыкальной деятельности (восприятие, пение, движение, игра на детских музыкальных инструментах)*
* *Использование данной методики как системы упражнений*. *Усложнение упражнений в соответствии с возрастными возможностями детей.*
* *Подбор музыкального репертуара, соответствующего возрастным особенностям детей. Музыка должна использоваться в качественном исполнении, используются высокохудожественные музыкальные произведения.*
* *Регулярное использование кинезиологических упражнений всеми педагогами и специалистами, как при проведении НОД, так и использование их в режимные моменты, в качестве динамических пауз.*

**Этапы реализации. Практическая деятельность**

**I этап**

Определение проблемы

Поиск способов и путей решения выявленных проблем

Целеполагание: постановка цели и задач

**II этап.**

1. Подбор программно-методического обеспечения
2. Подбор кинезиологических игр и упражнения
3. Подбор музыкального сопровождения.

**III этап. Практическая деятельность.**

Начинать любое занятие можно с кинезиологической песенки приветствия: «Добрый день, глазки». Песня очень короткая, но соединяет в себе сразу несколько направлений работы:

Глазодвигательные упражнения – «Добрый день, глазки!»

Самомассаж – «Добрый день, ушки»

Упражнение на развитие общей моторики, чувства ритма, координации движений, межполушарного взаимодействия – «Добрый день, ручки. Добрый день, ножки!» Плюс ко всему нам удается создать положительный эмоциональный настрой на всё занятия.

Таким образом, с самого начала занятия происходит погружение детей не только в процесс музыкального развития, но и нейропсихологическое коррекцию.

Далее элементы кинезиологических игр можно включить практически в любой вид деятельности: пение, музыкально-ритмические движения, танцы, игру на детских музыкальных инструментах.

На каждом занятие музыкальный руководитель использует с детьми маршевые движения: ходьбу, бег, прыжки. Включить элементы кинезиологии возможно и в этот вид повседневной деятельности. Чтобы дети не просто выполняли определенный шаг: бодрый или спокойный, с носочка или с пяточки, нужно подключить перекрестные движения рук.

Для развития межполушарного взаимодействия можно использовать упражнения с предметами, в частности упражнение с массажными мячиками.

При разучивании песен, мы используем упражнения на развития дыхания, чувства ритма, координации музыкального слуха и голоса, можно добавлять движения рук, причем непросто движения, имитирующие текст песни, но и включающие, например, зеркальные упражнения.

Одним из интересных приёмов является рисование голосом, здесь мы задействуем работу сразу нескольких отделов головного мозга, отвечающих за голос, музыкальных слух, координацию между голосом и музыкальным слухом, сюда же входят глазодвигательное упражнение.

Еще одним примером, использования кинезилогических игр, может быть применение, необычных предметов: стаканчиков, карандашей, газеты, фольга, деревянные ложки - это вызывает у детей особенный интерес, так как эти предметы, не являются музыкальными инструментами, но включение их в музыкальное упражнение, помогает развивать нам сразу несколько направлений: координацию движений, общую моторику, внимание, чувство ритма, взаимодействие правого и левого полушария головного мозга. Конечно же, на занятие используется и музыкально-кинезиологические игры без предметов.

Проведя целенаправленную работу по внедрению в свою практическую деятельность методов музыкально- кинезиологического воздействия на развития дошкольников можно сделать вывод, что их использование благотворно влияет не только на синхронизацию работы полушарий, развитие межполушарной специализации, развития внимания, памяти, речи, чувства ритма, координации движений, эмоциональной коррекции, навыков пространственной организации движений, но и на оздоровление детского организма в целом.

Кинезиологические упражнения.

**Самомассаж**

**Цель:** Самомассаж благоприятствует психоэмоциональной устойчивости, физическому здоровью, повышает функциональную деятельность головного мозга, тонизирует весь организм.

Обучение ребенка самомассажу рекомендуется проводить в несколько этапов. Сначала 1) взрослый массирует(демонстрирует) уши, голову ребенка сам, затем 2) руками самого ребенка, наложив сверху свои руки, только после этого 3) ребенок выполняет самомассаж самостоятельно. Попросите ребенка описать свои ощущения до и после массажа: «Возможно, что-то изменилось? Что? Где? На что это похоже?» Например, массажируемые (или иные) части тела стали более теплыми, горячими, легкими или покрылись мурашками, тяжелыми и т.п.

**Самомассаж лица, ушей, головы.**

а) Оттянуть уши вперед, затем назад, медленно считая до 10. Начать упражнение с открытыми глазами, затем с закрытыми. Повторить 7 раз.

б) Двумя пальцами правой руки массировать круговыми движениями лоб, а двумя пальцами левой руки – подбородок. Считать до 30.

в) Сжимают пальцы в кулак с загнутым внутрь большим пальцем. Делая выдох спокойно, не торопясь, сжимают кулак с усилием. Затем, ослабляя сжатие кулака, делают вдох. Повторить 5 раз. Выполнение с закрытыми глазами удваивает эффект

г) Растопырив пальцы рук, трем ими голову «моем голову»

**Упражнение «Думающая шляпа»**

Ухо — это сложный орган, на поверхности которого находится 148 активных точек. Это упражнение помогает сосредоточиться, а также лучше слушать или говорить. Одной рукой следует растянуть края ушей. Проводить действия рекомендовано от 4 до 5 раз. Далее придется помассировать сосцевидный отросток. Длительность занятия составляет от 4-9 мин.

**Упражнение «Третий глаз»**

 Открывайся, третий глаз, Научи скорее нас. (массажируем точку на переносице)

Лучше станет наша память. Вы проверьте это сами. (массажируем точки на висках)

Предлагается несколько слов или цифр, дети повторяют.

**Упражнение «Точечный массаж»**

На полянке стоит дом.

В этом доме умный гном. (массажируем точку между бровей)

Он в окошечки глядит,

Что увидит — говорит. (массажируем точки на висках)

**Энергетическая зевота**

Имитируйте зевок.

Зевните громко (со звуком), одновременно положите пальцы рук на точки вдоль челюстных суставов и аккуратно массируйте эти точки.

**Думающий колпак**

Обхватите пальцами свои уши и аккуратно массируйте их. Используя ваши большие и указательные пальцы, потяните и разворачивайте ваши уши назад. Повторите это упражнение 2–3 раза.

**Игра «Угадай»**

 Дети стоят в парах и первый ребенок рисует на спине другого рисунок (см.картинки), а второй ребенок должен отгадать что ему нарисовали. Затем меняются ролями.