**Создание мультипликационных фильмов, как одна из форм взаимодействия педагогов с детьми с расстройством аутистического спектра.**

*(из опыта работы)*

По данным Министерства Здравоохранения России об увеличении числа детей с аутистическими расстройствами перед специалистами и педагогами дошкольного образования стала необходимость в использовании новых нетрадиционых форм
в работе с детьми данной категории. Одна из таких форм, на наш взгляд – это цифровизация дошкольного образования.

В практике детского сада мы используем различные цифровые ресурсы (технологии), такие как:

* инструменты сетевого взаимодействия с детьми, их родителями и педагогами: ВАТЦАП, ГУГЛ ФОРМЫ, виртуальная ДОСКА PADLET.
* цифровые образовательные ресурсы: программа VideoPuppet, Wordwall,сервис LearningApps. (Лёрнинапс)
* видеоредакторпрограмма Bandicam, программа Vegas-Pro

 Применяя в работе, видеоредактор программу Vegas-Pro версия 13-0, на базе нашего детского сада, с 2019 года, была организована студия «Теремок-союз» по созданию пластилиновых мультипликационных фильмов, совместно с детьми и педагогами, Данная технология достаточно успешно прижилась в детском саду в направлении Инклюзивного образования. Наши мультипликационные фильмы стали Победителями областного конкурса «Кузбасский кораблик мечты».

Поэтому мы решили апробировать данную технологию и с детьми РАС.

 Создание мультфильмов совместно с детьми позволяет раскрыть творческий потенциал и совершенствовать познавательные способности ребенка. Кроме того, мультипликация - это коллективное творчество, не только развивающее творческие способности детей, но и улучшающее эмоциональное состояние, коммуникативные умения детей, что позволяет детям с расстройствами аутистического спектра осваивать такие поведенческие паттерны, которые способствуют их дальнейшей социализации.

Мои коллеги в своих выступлениях говорили о конкретных образовательных областях, в которых они работают с детьми данной незологической категории. А создание мультипликационного фильма объединило не только все образовательные области, но и всех специалистов в решении поставленной цели. И так давайте по порядку.

Создание мультфильма это долгий и кропотливый процесс требующий целеустремленности и терпения и взаимопонимания от всего педагогического состава. Т.к. все этапы процесса создания мультфильма тесно связанны между собой и вытекают один из другого. Рассмотрим на примере одной лексической темы «Домашние животные».

На первом этапе осуществляется взаимодействие дефектолога и воспитателей, которые первые начинают работу по ознакомлению детей с названиями и внешним видом животных, используя при этом свои коррекционные методы и приемы. Данный процесс занимает длительное время из-за особенностей усвоения детьми программного материала. Это может длиться от трех недель до трех месяцев. Таким образом, дефектолог и воспитатель решают вопросы области познавательного развития.

Второй этап это привлечение детей к изготовление декораций и персонажей мультфильма. На занятиях по продуктивной деятельность дети лепили из пластилина знакомых им животных. Таким образом, они закрепляли названия частей тела, их расположение, пропорции, ну и конечно развивали мелкую моторику. А проведение тематических физ. минуток *«Кошечка», «Собачка» и.т.д.,* помогали детям переключаться с одного вида деятельности на другой.

Продуктивный вид деятельности один из любимых видов деятельности детей с РАС и заинтересованность к нему помогла педагогом сформировать навыки усидчивости и произвольного внимания хотя бы на короткое время.

Естественно, что каждому ребенку осуществлялся дифференцированный подход, но наблюдая за процессом лепки мы сделали вывод, что возможна не только индивидуальная работа, но и объединение детей парами, учитывая результаты диагностики и характеристики классификации детей по группам по Никольской.На втором этапе реализовывалась художественно-эстетическая и физическая образовательные области. Данный этап, самый недолгий по продолжительности он составляет 1-3 недели.

Самым сложным оказался третий этап - это озвучка мультфильма и здесь вступает в работу учитель – логопед и музыкальный руководитель. В связи с тем, что у детей с РАС разные уровни речевого развития и сформированности коммуникативных навыков, специалистам необходимо было подобрать такой речевой и музыкальный материал, в котором могли быть задействованы, как говорящие, так и без речевые дети. Озвучка требует четкой концентрации внимания и не всегда это получается даже у нормотипичных детей, не говоря уже, а детях нашей категории. Пока дети не смогли, целенаправленно, по просьбе педагога, полностью проговорить по фразовый текст необходимый в данный момент для озвучивания мультфильма, лишь только отдельные слова. При включении микрофона они могли замолчать и замкнуться в себе, после отключения микрофона наоборот могли по несколько раз четко произносить заученные слова и звукоподражания. Поэтому мы воспользовались помощью детей старшей логопедической группы, которые проговаривали текст, а дети с РАС озвучили голоса животных.

На этом этапе реализовывалась образовательная область - «Речевое развитие».

Четвертый этап - это монтаж самого мультфильма. В нем конечно принимают участие только взрослые, но мне хотелось бы кратко задеть и техническую сторону этого процесса.

Как было сказано выше, при создании мультфильмов мы пользуемся программой Vegas-Pro – это профессиональная программа для многодорожечной записи, редактирования, монтажа видео- и аудио- потоков. Сначала мы делаем по кадровую съемку, т.е. каждое действие персонажа мультфильма фотографируем, чем больше количество кадров, тем естественней будет двигаться персонаж. Для данных короткометражных фильмов, длительностью 40 сек., нам понадобилось 200-250 кадров. Затем идет работа над монтажом, непосредственно в программе Вегас-про, т.е. все фотокадры соединяем, добавляем голос (озвучку), визуализируем (сохраняем) и мультфильм готов.

И наконец - заключительный этап. Анимация, как и любой другой кинопродукт, заканчивается не на столе у монтажера, конечная точка – это зритель, поэтому был организован премьерный показ СЕРИИ мультфильмов «ПЕСЕНКИ ПРО ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ».

Для ребят с РАС, не имеющих навыка публичности, отстраненных от новых контактов, людей, обстоятельств, такие мероприятия тоже нужны. Кинопоказ – это такая же важная часть процесса, как и созидание. Важность этого процесса, что конечный результат мог просматриваться детьми по несколько раз.

На экране дети узнали свои пластилиновые фигуры и голоса. Это вызвало у них много различных эмоций: у одних детей можно было видеть удивления, улыбки, заинтересованность; другие дети быстро отвлекались, отводили взгляда от экрана, не понимали происходящего. Но мы сделали вывод, что применение данной технологии можно использовать в системе при изучении и других лексических тем предусмотренных программой ФАОП.