**Театральная педагогика как прекрасный инструмент мотивирования обучающихся, активизации их творческих способностей, внимания и восприятия**

Августин Аврелий «Для изучения языка гораздо важнее свободная любознательность, чем грозная необходимость».

**Урок должен быть образовательным событием! Событие от … совместное бытие, совместное житие, переживания того, что происходит вокруг нас!**

Главное – надо увлечься самому, не выполнять скучный долг, а радостно и с открытой душой стать партнёром своих обучающихся. Тогда и результат будет самый желанный.

**Главная цель педагогической деятельности в современных условиях – формирование разносторонне развитой личности, которая будет способна реализовывать творческий потенциал в динамичных социально-экономических условиях, как в собственных жизненных интересах, так и общественных, государственных.**

Иностранному языку принадлежит важная роль в решении основной задачи школы – развитии и формировании личности обучающегося, развитой разносторонне и гармонично.

Язык – это умение, а оно приобретается практикой, которая иногда может быть скучной и утомительной. Положительное отношение к изучению иностранного языка очень важный фактор особенно при обучении младших детей. Необходимо сделать процесс обучения увлекательным, доставляющим удовольствие, развивающим творческие способности учащихся, внести в него элементы своеобразия.

Творчество не только развивает кругозор и помогает закрепить изученное, но и увлекает, поднимает самооценку, побуждает к расширению знаний. Творчество – это постоянное совершенствование и прогресс в любой деятельности.

Существует множество разнообразных форм, позволяющих сделать учебную деятельность максимально эффективной. Выбор форм и приемов работы зависит от возрастных особенностей учащихся, их интересов и индивидуальных особенностей.

Коммуникативный подход, так широко применяемый в обучении английскому языку, предполагает развитие “коммуникативной компетенции”. В.Н.Вятютнев определяет ее как способность правильно выбирать речевые структуры в зависимости от ситуации общения. Любой навык предполагает тренировку. Расширить выбор ситуаций, потренировать новую лексику и грамматику в контексте поможет технология театральной педагогики. **Именно театрализация поможет “оживить” учебный процесс, повысив мотивацию учеников.**

**Принципы театральной педагогики:**

принцип событийности — ученики словно “проживают” определенные ситуации, заданные учителем;

принцип продуктивного действия — на уроке появляется “продукт” — спектакль, этюд, индивидуальная импровизация;

принцип игровой направленности — атмосфера на уроке должна быть комфортной, создавать условия для раскрытия талантов учеников;

принцип диалогизации — учитель принимает точку зрения учеников, дает возможность выбрать содержание и форму обучения;

принцип подлинности и непрерывности педагогических действий — учитель всегда вовлечен в процесс, показывая пример своим поведением. Он вовремя хвалит и направляет учеников к цели.

**При подготовке урока по данной технологии важно учитывать:**

Роль учителя становится более значимой для учеников, так как он выступает уже в роли режиссера и актера. **Акцент переносится с обучения на эффективное взаимодействие.**

 Ученик занимает более активную позицию. Теперь он может выбрать персонажа и сыграть его без ограничений своей социальной роли в классе. Это позволяет детям больше раскрыться как личностям. Они приобретают уверенность в себе, преодолевая “языковой барьер” — ошибки не страшны в роли воображаемого героя.

Материал для этюдов, спектаклей, ролевых игр необходимо подбирать с учетом уровня, возраста и интересов учеников. В начальной школе — это комиксы, мультфильмы, сказки. В старших классах к этому списку добавляются классические произведения. Хорошо, если дети принимают участие в подборе материала для урока: так он имеет для них большую ценность.

Используйте реквизит: маски, костюмы, предметы. Эти небольшие дополнения помогут им вжиться в роль. Достаньте реквизит только на последних этапах подготовки к выступлению, чтобы дети на него не отвлекались.

В.А. Ильев в книге “Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока” говорит о необходимости “разогревающих” упражнений, которые оттачивают актерские способности ученика.

Перед ролевой игрой на английском языке можем провести задания:

1.артикуляционные (гимнастика для языка с английскими звуками, скороговорки);

2.для развития выразительности (дети читают предложения с различной эмоциональной окраской, показывают пантомимой разные ситуации);

3.для развития памяти (посмотреть на пантомиму одноклассника, описать ее и повторить).

4. Во время репетиции сценки/спектакля основной акцент делаем на говорении, движении, эмоциональной выразительности, а не на чтении.

5. Дополняйте изучение сценария качественной подготовкой. То есть включите задания с флеш картами, повторением слов, лексические игры в этап pre-reading.

6. Адаптируйте материал к возможностям своих учеников. Не все дети могут импровизировать или показывать что-то на публику. Некоторым нужно сначала посмотреть на работу одноклассников, попробовать свое актерское мастерство на отдельных словах и фразах до участия в сценках и спектаклях.

7. Используйте различные ресурсы для подготовки к уроку. (Skyeng)

В современном обществе резко повысился престиж интеллекта и научного знания. Отсюда стремление научить детей читать, писать и считать, а не способности чувствовать, думать и творить. Дети реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, чаще проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограниченны, а игры однообразны.

Электронные игрушки и компьютеры, популярные в последнее время, не способны компенсировать ребёнку детское сообщество, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности. Такие дети не умеют занять себя в свободное время, на окружающий мир смотрят без особого удивления и интереса, как потребители. У них недостаточно развиты память и внимание, а психологи, отмечая недостаток наблюдательности и творческой выдумки, часто ставят диагноз: «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию в радостном процессе игры.

Работая с детьми столкнулась с, например: при описании фото (внешность: рост, если видно только половина человека) у меня возникла потребность найти такую форму развития творческих способностей, которая была бы близка и интересна мне и максимально эффективна для детей. Так вновь обращаюсь к «театральному творчеству».

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

**Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком**

**профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения,**

**эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться**

**со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.**

**Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями.**

**Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических**

**условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых**

**обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим**

**действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо**

**знакомых небольших сказок.**

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на

площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность

произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев

спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность,

образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Особое место в занятиях уделяется работе с воображаемым предметом. Это один из элементов системы К.С. Станиславского, очень ценимый им , который обогащает фантазию, развивает творческое воображение, логику и последовательность действий. По определению К.С. Станиславского, творчество начинается с «если бы ...» т.е. с допущения. Ребенок – исполнитель, как и актёр из условий реальной жизни этим «если бы ...» переводится в условия вымысла.

**Предлагается ряд упражнений начинать как раз с этого «если бы ...». вот эти упражнения:**

А. Ведущий предлагает детям разместить свои стулья и сесть на них так, как если бы посередине комнаты был телевизор. Телевизор может изобразить стул, повёрнутый спинкой к зрителям.

Пусть каждый найдёт себе место, с которого ему удобно было бы смотреть этот «телевизор».

Б. Представьте себе, что сейчас ночь, а вы все находитесь на станции, где надо долго ждать поезда. Как вы устроитесь на своих стульях? Чтобы всем было удобно?

В. Ведущий кладёт на стол карандаш и предлагает детям убрать его так, как если бы это был большой червяк. Пусть каждый сделает это так, как сделал бы на самом деле, в жизни. Куда девать червяка – решите сами (выбросить его в горшок с цветами, отнести рыболовам, выкинуть на улицу и прочее). При этом не надо наигрывать чувства (к примеру девочки бояться червяков и прочее).

Г. Передайте друг другу книгу так, как если бы это был: кирпич, осколок снаряда, красивая хрупкая коробочка, кусок торта, кусок хлеба.

Д. Подойдите к стулу и рассматривайте его так, как если бы это был: королевский трон, куст цветущих роз, горящий камин, аквариум с редкими рыбками и т.д.

Е. Просто подойдите к окну, встаньте на стул, отройте дверь и т.д., что бы ясно было зачем вы это сделали. Объясните, что, для чего и при каких обстоятельствах вы действовали.

Ж. Пройдите по прямой линии, как: по бревну, по рельсу, по доске через канаву, через быструю речку и т.д.

З. Сделайте так: полейте из воображаемой лейки воображаемую клумбу; распилите дерево и расколите его топором; перенесите с места на место тяжелый чемодан, чиркните спичку и зажгите свечу очините воображаемый карандаш, нанижите на нитку воображаемые бусы, передвиньте воображаемый стул …, а теперь воображаемый буфет.

Все эти упражнения вызывают большой интерес у детей, которые в этот момент не действуют. Пусть они обсудят, точно ли получилось.

Хорошо усложнить этюды, находить всё новые действия; при этом надо, чтобы этюд нравился ученику, доставлял удовольствие, радость.

**Этюды на общение**

1. Вызови нужного тебе человека из класса, где идёт урок; из зала, где дают спектакль; из комнаты, где лежит больной. Сделай это без слов.
2. Помирись с товарищем, с которым ты недавно поссорился (без слов).
3. Позвони по телефону (воображаемому) и поговори так, чтобы все поняли, о чем идет речь, хотя не слышали реплик партнёра.
4. Уговорить пойти с тобой в кино подругу, которая идти не хочет (не может).
5. «Разбей» блюдце, тарелку, вазу (воображаемую). Собери осколки и объясни маме, как это произошло.
6. Извинись, если ты кого-то толкнул: в толпе, спеша к трамваю, нарочно толкнул, тебя нечаянно толкнули.

и др.

**Задания из театральной педагогики на уроках английского**

“Импровизация с предметом”. Ученики под музыку ходят по классу, когда она останавливается, берут любой предмет и показывают с ним миниатюру. Задача одноклассников — отгадать, что изображено и назвать на английском предмет или действие.

“Куклы”. Учитель дает команду, называя часть тела (“Leg!”, “Arm!” и т.д.). Ученики показывают, будто их кто-то невидиый водит по кабинету за названную часть тела.

“Инсценировка-импровизация”. Ученики в микрогруппах (3-4 человека) получают тему, недолгое время для подготовки (3-5мин.), а затем — показывают сценку. Остальные группы — догадываются, что показано и рассказывают об этом на английском.

“Язык жестов”. Проговаривайте с учениками стихотворение, постепенно заменяя слова пантомимой. Также можем быть обратный процесс — восстановить стихотворение с жестов до текста.

“Бесконечный разговор”. Ученики становятся в ряд. Крайняя пара начинает диалог на английском, затем следующий ученик в любой момент хлопает одного из пары по плечу и продолжает разговор с того места, где он остановился. Затем следующий ученик продолжает, и так далее.

“Мешочек идей”. Ребята по очереди вытаскивают из непрозрачного мешка предметы, называют их на английском и показывают с ними миниатюры. Одноклассник, правильно описавший изображаемую ситуацию, становится следующим ведущим.

“Оживший дом”. Одни ученики “становятся” частью дома: мебелью, стенами, крышей, техникой. Другие проходят по “дому”, называя его части и понарошку выполняя действия с ними.

“Поделись подушкой”. Ученики берут вдвоем один предмет (например, небольшую подушку) и вместе показывают изменения с ним — “It’s hot!”, “It’s heavy!”, “It’s a snake!” и т.д.

“Безумный оркестр”. Каждый ученик изображает звук одного инструмента. Один из ребят — дирижер, который управляет ритмом и очередностью игры. Вместо звуков могут быть буквы, и тогда все превращаются в живую “печатную машинку”, при помощи которой можно озвучивать слова.

**Театральная педагогика — прекрасный инструмент мотивирования учеников, активизации их творческих способностей, внимания и восприятия.**

Среди разнообразных приемов организации занятий наибольший интерес у младших школьников вызывают игры, игровые ситуации. Игры помогают детям стать творческими личностями, учат творчески относиться к любому делу. Игры приносят детям и взрослым радость творчества. Без радости творчества наша жизнь превращается в скуку и рутину. Творческий человек всегда чем-то увлечен. Совместные творческие действия сближают и взрослых, и детей. В этом – один из главнейших принципов эффективного обучения.

 Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощаться. Детское творчество быстро увядает, если к нему не проявляется интереса со стороны окружающих, поэтому каждое занятие с детьми должно быть тщательно продумано, определены его цели и задачи, также приёмы и формы работы. Деятельность детей на занятиях должна быть обязательно разнообразной, эмоционально окрашенной. Постоянно нужно помнить о том, что в работе с младшими школьниками нет мелочей. Одно из самых трудных для них правил – спокойно сидеть, поэтому на своих занятиях необходимо использовать танцы, игры, физкультминутки, речевые зарядки. Двигательная активность помогает раскрепостить ребёнка, снять его зажатость, скованность.

**Это мощный стимул к овладению языком и к развитию творческих способностей детей.**

Игра всегда предполагает принятие решения – как поступить, что сказать, как выиграть? Желание решить эти вопросы обостряет мыслительную деятельность играющих, побуждает искать нестандартные решения, творческий подход. А если ребенок будет при этом говорить на английском языке? Не таятся ли здесь богатые обучающие возможности? Дети, однако, над этим не задумываются. Для них игра прежде всего – увлекательное занятие. В игре все равны. Она посильна даже слабым ученикам. Более того, слабый по языковой подготовке ученик может стать первым в игре: находчивость и сообразительность здесь оказываются порой более важными, чем знание предмета. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности заданий – все это дает возможность ребятам преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова английского языка, и благотворно сказывается на результатах обучения. Незаметно усваивается языковой материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения – “оказывается, я уже могу говорить наравне со всеми”. Игры применимы на всех этапах обучения.

**Итак, можно утверждать, что игровые приёмы гарантируют позитивное эмоциональное состояние, а эмоция – это одно из эффективных средств познания, которое повышает трудоспособность и заинтересованность преподавателей и учащихся. Также неоспоримо то, что использование творческих заданий является наиболее результативным методом обучения лексике иностранного языка детей дошкольного и младшего школьного возраста.**

Шуточное задание «Сделай русско-английский коктейль», когда некоторые слова в русском стихотворении переводятся на английский и при этом изменяются в соответствии с правилами русского языка, приобретая русские приставки, окончания и суффиксы. Это увлекает учащихся и помогает глубже осознать структуру и особенности обоих языков и сделать для себя маленькие открытия относительно выразительных средств языка, и таким образом создает положительное отношение к учебе.

**Например: Выпив утром чашку какао,**

 **По лужайке шла миссис КАУ,**

 **А навстречу ей**

 **Миссис КРОУ.**

 **Миссис КАУ сказала:**

 **- ХЭЛЛОУ.**

 **Если кто-то меня не поймет,**

 **Предлагаю такой перевод:**

**Начинаю рассказывать снова:**

**После завтрака миссис Корова,**

**Проходя по лужайке зеленой,**

**Поздоровалась с миссис Вороной.**

**Если кто-то опять не поймет,**

**Предлагаю другой перевод:**

**Рано утром гражданка КАУ**

**Выпивает чашку какао**

**И, встречая гражданку КРОУ,**

**Говорит с поклоном:**

**- ЗДОРРОУ.**

**Если снова**

**Не очень понятно,**

**Пусть корова**

**Вернется обратно.**

**Подобные приемы повышают мотивацию к изучению английского языка и позволяют превратить урок в увлекательное занятие.**

Творческие задания могут быть основаны на каком-либо рассказе, который предъявляется учителем в устной или письменной форме. Чтобы настроить детей на восприятие и обсуждение рассказа, учитель может попросить их вначале нарисовать образы слов, которые важны в данной истории. Прослушав или прочитав рассказ, учащиеся получают задание нарисовать важный, с их точки зрения, эпизод из рассказа и кратко объяснить, что изображено на рисунке. Можно предложить ребятам представить себя одним из героев, который был или мог быть в рассказе (люди, звери, явления природы: ветер, солнце, туча, дерево и т.д.), поразмышлять над главной идеей рассказа, дать возможность учащимся высказать свое мнение. Можно написать сочинение, продолжение рассказа (в качестве домашнего задания).

Другой стороной проблемы являются так называемые дидактические игры, которым уделяется много внимания в педагогической печати. Что такое дидактика? Слово происходит от греческого дидактикос – поучительный. Если ставить перед собой задачу поучать детей играми, задача ничем не отличается от обучения и содержит в себе элемент назидания, несвободы, зависимости. Элемент назидания парализует творчество.

**Какие результаты мы ставим на первое место**, согласно ФГОС ?

**Значит, Сотрудничество! Условия сотрудничества: 1. Создание ситуации успеха (оценивать не личность ученика, а его поступки)**

**2.Механизм «отраженного слушания» помочь ребенку не бояться ошибок, ошибки неизбежны, их нужно исправлять.**

**Целевые ориентации:**

1. **Переход от педагогики требований к педагогике отношений**
2. **Гуманно-личностный подход к ребенку.**
3. **Единство обучения и воспитания.**

 Дети нуждаются в разговоре, вербальное общение. Мы все спешим куда-то, детям некогда, нам некогда, огромный поток информации, увлекательный, искрометный поток видеоинформации. А нужно нести что-то своим словом, ведь у нас больше жизненного опыта. Нужно проигрывать с детьми все жизненные ситуации. В основе общения с детьми – игра. «Когда учителя перестанут учить, ученики, наконец, смогут учиться»- говорил Ларон Фуке.

Эту работу можно продолжать бесконечно. Но бойтесь однообразия. Не повторяйте те игры и упражнения, которые уже «отработаны», т.е те, у которых уже все возможные варианты опробованы.

Меняйте задания, ищите новые варианты…… фантазируйте! Придумывайте новые игры, создавайте новые упражнения, используйте фантазию своих детей, ищите новые источники игратворчества. Дерзайте!

Но главное – надо увлечься самому, не выполнять скучный долг, а радостно и с открытой душой стать партнёром своих обучающихся. Тогда и результат будет самый желанный.

Ищите. Придумывайте. Пробуйте. Сочиняйте сами. Чем больше вы увлечетесь, тем больше изменитесь и сами. Станете много, много лучше. Успехов вам.

**Оценка достижений детей**

На вопрос об оценке и критериях, «роста» ребенка ответить довольно сложно, поскольку для каждого из них «прогресс» будет означать разные успехи. Застенчивый ребёнок может потихоньку освободиться от своей «скорлупы». Поэтому любое мало-мальское предложение группе – идея, разные формы самовыражения – вокальные или телом, простота сотрудничества со сверстниками – всё это указывает на развитие. Чрезмерно агрессивный ребёнок осознавший губительную силу своей энергии разрушения для других детей – тоже обнаруживает развитие.

**Оценка достижений детей.**

Вопросы, которые должны ставиться:

1. Сплотились ли личности в группу, если есть у них способность и желание работать вместе. Восприимчивы ли они к обмену?
2. Каждый ли ребёнок стал составной частью группы, свободно ли он вошёл в группу?
3. Есть ли в работе искренность?
4. Становится ли физическое движение более свободным, более выразительным?
5. Улучшились ли выразительные способности: речь, голос, дикция, словарь, появилась ли способность выражать идеи вслух?
6. Достигнуты ли на этой основе и другие цели? Использование дополнительных материалов, упорядочивание знаний, улучшение знаний по предмету?
7. Жизнеспособна ли группа? Стремление начать, желание поскорее закончить и отдохнуть в конце игры?
8. Отражает ли шум в аудитории активность, энтузиазм, процесс творчества?