**Зеленина Ксения Дмитриевна**

Учитель начальных классов МОУ «Лицей №50»

**ФОРМИРОВАНИЕ РОДО-ЖАНРОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

**В УМК «ШКОЛА ДИАЛОГА»**

***Аннотация***

*Начальная школа является формирующим и базовым элементом образовательной системы, от уровня которой зависит успешность дальнейшего образовательного процесса и успеваемость учеников. Зачастую именно от выбора Учебно-методического комплекса (УМК) зависит качество материала, преподаваемого ученикам. В настоящей статье мы проанализируем УМК «Школа диалога» и УМК «Школа России» по наличию в них места заданиям, направленным на формирование родо-жанровых представлений в литературе школьников начальных классов в процессе изучения литературы.*

**Ключевые слова**: учебно-методический комплекс, литература, задания, начальное образование, родо-жанровые представления в литературе.

**Keywords:** educational and methodological complex, literature, assignments, primary education, gender and genre representations in literature.

Формированию у учеников начальной школы родо-жанровых представлений уделяется на уроках чтения. Существует большое многообразие учебников из различных учебно-методических комплексов с различными подходами к обучению детей родо-жанровым представлениям. Однако несмотря на все многообразие все УМК так или иначе должны соответствовать Государственному образовательному стандарту, который содержит критерии к составлению определенных блоков заданий по учебным предметам.

Согласно п. 43.1.2 приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» [1] (далее – ФГОС НОО) «предметные результаты по предметной области «Русский язык и литературное чтение» должны обеспечивать по учебному предмету «Литературное чтение» первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества, овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; стихотворение, ритм, рифма; басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение). Детям необходимо также овладеть техникой смыслового чтения вслух, правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями».

Таким образом, так или иначе все учебные материалы по предметы литературы или чтения должны быть разработаны в соответствии с ФГОС НОО и содержать раздел «Литературоведческая пропедевтика», который включает базовый набор литературоведческих понятий, для освоения учениками начальных классов осваивали, в том числе, родо-жанровые представления.

Родо-жанровые представления предполагают формирование у детей системы знаний о существующих в литературе и фольклоре жанрах, их особенностях и структуре. Освоение этих знаний помогает развивать навыки анализа текстов, расширяет кругозор детей, повышает их общий культурный уровень [3, 32].

Формирование родо-жанровых представлений осуществляется через различные учебные и интерактивные задания.

УМК «Школа диалога» имеет целью формирование родо-жанровых представлений у учащихся. Например, в УМК «Школа диалога» для этой цели детям предлагается прочесть и проанализироватьтексты разных литературных жанров: рассказы, стихотворения, повести и определить самостоятельно, к какому жанру относится то или иное произведение. Так, например, на 37 странице учебника «Литературное чтение» ученикам 3 класса предлагается задание, в котором нужно сравнить два произведения и сказать, к какому из жанров оба они относятся [6, 37]. Такие задания способствуют развитию у детей литературного вкуса, критического и творческого мышления, а также понимания жанровой специфики произведений.

В учебниках УМК «Школа диалога» содержатся и творческие задания: сочинение литературных произведений в заданном учителем жанре или соотнесение содержание прочитанного текста с жанром пословицы [6, 5].

Что интересно, в УМК «Школа диалога» содержатся и психологически ориентированные задания, которые учат детей осознавать, какие эмоции, мысли и идеи могут быть переданы через каждый жанр и литературное произведение.

Так, например, в задании из 1 раздела учебника для 3 класса [6, 4, 5, 8, 9] предлагается сначала ответить на вопросы по представленной картине
Н.П. Богданова-Бельского, которые как раз учат детей понимать свои и чужие эмоции, а затем после обсуждения картины детям предлагается прочесть рассказ «Уроки ОБЖ» и обсудить его содержание, прочесть его выразительно вслух, чтобы передать чувства персонажей рассказа. Анализируя задания из указанного учебного материала можно заметить, что вопросы о чувствах персонажей и чувствах самих учеников, вызванных прочитанным произведениям, задаются практически к каждому тексту. [6, 32, 35, 36]. После прочтения сказки о гадком утенке ученикам задаются вопросы такие, как: «Как сами обитатели оценивают себя?», «Описывает ли автор ощущения самого утенка в начале сказке?», «Когда гадкий утенок стал прекрасным лебедем, он был «даже рад, что перенес столько горя и бед». Почему?» [6, 36]. Такие вопросы к прочитанным текстам позволяют глубоко изучить внутренний мир героев, увидеть конфликт сюжета, способствуют навыку сопереживания главному герою, что позволяет научить детей моральным ценностям и хорошему отношению ко всему живому.

Формирование родо-жанровых представлений в УМК «Школа диалога» развивает коммуникативные и психологические навыки учащихся, поскольку с помощью представленных в учебниках заданий дети учатся выражать свои мысли, определять свои ценности, чувства и эмоции, переживаемые
ими относительно прочитанных текстов, учатся аргументировать свои высказывания и вести диалог. Это крайне важные навыки, которые необходимы не только при изучении литературы, но в повседневной жизни [4].

УМК «Школа диалога» уделяет внимание развитию навыков анализа и интерпретации текстов разнообразных литературных жанров. Учащиеся изучают основные элементы каждого жанра, такие как сюжет, персонажи, настроение, стиль и т.д. Они учатся анализировать и оценивать литературные произведения, искать глубинные смыслы в текстах и интерпретировать их.

Стоит также отметить психологическую наполненность различных жанров и родов литературы, для чего необходимо обратить внимание
на то, как формируются представления о лирике как особом роде литературы
в учебниках по чтению для 1-4 классов. Особенность лирики как жанра состоит в том, что она носит субъективный характер, поскольку в центре произведения находится судьба и личность героя, психологический портрет личности героя, таким образом, лирические произведения отражают внутренний мир человека, его ценности и принципы, так посредством анализа личности героя произведения дети познают основы коммуникации и восприятия окружающих людей.

В формировании родо-жанровых представлений о лирике в УМК «Школа диалога» помогают такие задания, как анализ стихотворения посредством подробного разбора стиля написания, выбранного автором,
а также анализа выбранных автором слов, например как вопросы для анализа стихотворения «Первый снег» [6, 63].

Смысл такого рода заданий заключается в том, что ученики задумываются о том, как проходил процесс написания произведения, как автор хотел выразить смысл и атмосферу в стихотворении.

Примечательно то, что задания составлены так, что в поле зрения автора всегда оказывается ученик как личность вместе с его собственным миром чувств, переживаний, а также его восприятие произведения.

Таким образом, УМК «Школа диалога» учит не только формированию
родо-жанровых представлений учащихся, но и развитию эмоционального интеллекта, а также их литературной компетенции, творческого мышления и критического восприятия информации, что помогает детям развивать эмоциональный интеллект. Задания и упражнения из УМК «Школа диалога» помогают изучать детям литературные жанры, их структуру, приемы построения текста в них, кроме того, дети учатся понимать эмоции персонажей, их настроение, мотивы их поведения.

УМК «Школа России» несмотря на соответствие установленным
ФГОС НОО требованиям, имеет свои особенности: в нем предлагается детальный анализ литературных произведений, включая изучение сюжета, персонажей, стиля и других элементов. Так, например, в учебнике «Литературное чтение» для 3 класса содержится задание, в котором ученикам нужно проанализировать стихотворение и ответить на вопросы о том, какие именно выразительные слова использует автор, чтобы описать героя стихотворения, какие эпитеты используются в произведении, как поэт показывает любопытство персонажа [8, 44].

В УМК «Школа России» содержатся задания, в которых авторы учебника предлагают ученикам подумать о том, почему поэт изображает ручей и черемуху как живых, таким образом авторы подготавливают детей к последующим годам обучения заранее внедряя понятие такого литературного приема, как олицетворение [8, 51].

В УМК «Школа России» делается больший упор именно
на патриотическое воспитание посредством изучения отечественной литературы, что подтверждается тем, какие задания представлены в учебниках. Так, например, в учебнике «Литературное чтение» для 3 класса содержится следующее задание: «Составь список произведений о Родине, которые ты читал». [8, 39]. Или задание, в котором нужно составить однокоренные слова к слову «Родина» [8, 46], а также задание: «Подумай, то значит любить Родину?» [8, 48].

Резюмируя вышесказанное, можно сделать вывод, что УМК «Школа диалога» и УМК «Школа России» – это два разных комплекса учебных материалов, разработанных для обучения детей литературе в начальной общеобразовательной школе. Оба этих УМК имеют свои особенности и подходы к обучению, выраженные в предлагаемых детям заданиях.

Так, например, УМК «Школа диалога» делает упор на развитии коммуникативных навыков и обучению детей вести диалог. Действительно можно сказать, что само название УМК и содержит его основную характеристику. Именно поэтому в заданиях этого УМК так много вопросов про психологические особенности восприятия текста – ведь развитие эмоционального интеллекта способствует прохождению социализации детей в обществе.

## УМК «Школа диалога» помогает ученикам социализироваться в обществе, обучая их восприятию эмоций как своих, иак и других людей (героев текстов), поскольку задания апеллируют к чувствам и эмоциям детей, чтобы тронуть их души, а также способствует формированию родо-жанровых представлений учащихся, поскольку предлагает разнообразные задания на сравнение литературных жанров.

## Таким образом, одним из основных преимуществ УМК «Школа диалога» является развитие эмоционального интеллекта у детей. Задания учебников УМК «Школа Диалога» обучают учеников воспринимать и понимать свои и чужие эмоции, которые передаются через разные жанры литературы, и развивать эмпатию и способность к сопереживанию.

## УМК «Школа диалога» и УМК «Школа России» отличаются в подходе к оцениванию литературных знаний учащихся. Так, если УМК «Школа диалога» уделяет внимание именно развитию критического мышления и способностям аргументировать свои взгляды посредством участия школьников в обсуждениях, умении анализировать и интерпретировать тексты, а также на развитии коммуникативных навыков, то УМК «Школа России» в свою очередь уделяет большое внимание знанию классической литературы и умению анализировать именно ее произведения. Оценка в данном УМК может быть основана на знании и понимании литературных произведений, умении проводить анализ и интерпретацию текстов, а также на выполнении заданий, предложенных в учебных пособиях.

**Литература**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (Дата обращения 26.10.2023)
2. Воющина, М.П. Методика обучения литературному чтению учебник
для студ. учреждений высш. проф. образования /М. П. Воюшина, С.А. Кислинская, Е.В. Лебедева, И.Р. Николаева; под ред. М.П. Воюшиной. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2013. – 288 с.
3. Богданова, О.Ю. Методика преподавания литературы. – М.: Академ А, 1999. – 307 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://pedlib.ru/> Books/2/0497/2\_0497-1.shtml. (Дата обращения 12.10.2023)
4. Воюшина, М. П. Формирование системы читательских умений в процессе анализа художественного произведения // Начальная школа. – 2004. – №3. – С. 39- 44.
5. Журова, Л. Е. Беседа с учителем: 3 класс четырехлетней начальной школы [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-1948> (Дата обращения 11.10.2023)
6. Литературное чтение: 3 класс: учебник: в 3 частях / М.П. Воюшина Н.Н. Чистякова, С.И. Петрова, И.Р. Николаева; под ред. М.П. Воюшиной. –
2-е изд., стер. – М.: Просвещение, 2022. – 190 с.
7. Первова, Г. М. Литературоведческая пропедевтика в I-II классах (учебники «Родная речь) // Начальная школа. – 2005. – №3. – С. 10-16.
8. Литературное чтение: 3 класс: учебник: в 2 частях / Л.Ф. Климанова,
В.Г. Горецкий, М.В. Голованова – 14-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023. – 160 с.