Подростки и театр: зачем нужно налаживать связь.

Звучит третий звонок, а за ним просьба отключить гаджеты. Свет в зале потухает и в этот момент словно замирает сердце, невозможно дышать от предвкушения захватывающей постановки.

 Театры давно стали для меня неотъемлемой частью жизни, одним из главных способов досуга. Однако мне редко удаётся встретить там хотя бы одного своего ровесника, подростка. По моим личным наблюдениям пьесы посещают люди за 50, а по официальной статистике ВЦИОМ -- молодёжь в возрасте от 18 до 24-х лет. Подростки в свою очередь в основном проводят своё время в соцсетях и за видеоиграми, такой способ развлечения более доступен и привычен им.

 Стоит ли вообще отвлекать подрастающее поколение от комфортного им досуга и приучать к театру? По моему мнению да, на это есть ряд причин.

Театр может вызвать интерес классике. Именно она чаще всего служит основой для постановок. На сцене обычные буквы превращаются в яркие образы, создаётся колорит эпохи и страны, в которых происходит действие. Лично мне это помогло уловить суть некоторых произведений, лучше отрефлексировать их, банально подготовиться к урокам литературы. Просмотр постановок также способствует развитию фантазии при обычном чтении: посетив несколько спектаклей, я, сидя за книгой, стала представлять сцены, подобные театральным, что разнообразило этот ранее скучный процесс.

Посещение театра –- отличный способ провести время с семьёй. Как бы это банально не звучало, но совместный просмотр, а затем и обсуждение пьес действительно хорошо сказывается на отношениях с близкими, служит источником тем для разговоров и нахождения общего языка, с чем у родителя и подростка часто возникают трудности.

 Но является ли привлечение подростков к театральному искусству сугубо их личным делом? Вовсе нет. Я считаю, что это должно происходить на всех уровнях – от государства и до самих театров.

В этом плане хорошо сработала «пушкинская карта» -- государственная программа, позволяющая молодым людям бесплатно посещать культурные мероприятия. О её влиянии можно судить по статистике ВЦИОМ и «Интерфакс»: в 2019 году в театр ходили в большинстве представители возрастной группы 45-59 лет, в 2021 была введена пушкинская карта, а в 2024 основной аудиторией театров стала молодёжь 18-24 лет. Продолжая вводить подобные программы, государство ещё больше поспособствует развитию интереса к театру среди молодых людей.

 Театрам в свою очередь стоит обратить внимание на пьесы, затрагивающие актуальные для подростков темы. К сожалению, в репертуарах они на данный момент встречаются очень редко, а начинать свой путь театрала с постановок по классике или детских спектаклей для подростка может быть скучно, в таком случае это удивительное искусство его не заинтересует и пройдёт мимо. Также театры могут завести аккаунты в популярных у подростков соцсетях и выкладывать короткие вертикальные видео с самыми яркими фрагментами спектаклей тем самым популяризируя их.

 Культура должна прививаться ещё на этапе формирования личности, ведь она помогает мыслить шире и делает жизнь разнообразнее. Подросткам следует обратить больше внимания на театр, а государству помочь им в этом.