**МАОУ СОШ №138,**

**учитель начальных классов Конвисарова Е.И.**

**Значение фольклора в становлении детей младшего школьного возраста**

В современной системе образования ослаблена связь между поколениями. В обществе сложилась сложная социально-психологическая обстановка, проявляющаяся в кризисе духовности и нравственности личности, вызванном утратой ценностных ориентиров.

Духовно-нравственное воспитание – это формирование духовных качеств личности и эстетическое становление человека через искусство: музыку, театр, живопись, архитектуру и другие виды творчества.

Слово «фольклор» переводится как «народная мудрость». В устном народном творчестве отражаются национальные черты характера, нравственные качества, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с пословицами, загадками, сказками, песнями, мы приобщаем их к общечеловеческим ценностям.

Младший школьник активно учится общаться, устанавливает дружеские контакты. Важно приобретение навыков социального взаимодействия и умения заводить друзей. Если у ребенка к 9-10 годам есть друзья, это значит, что он умеет поддерживать длительные социальные связи. Отношение к дружбе меняется с возрастом. В 6-7 лет друзья – это те, с кем играют. Выбор друга часто случаен: дети сидят рядом, живут в одном доме. В этом возрасте важны не личные качества, а поведение. Дружба непрочна и может быстро закончиться. Позже становятся важными доброта, внимательность, самостоятельность, честность. В раннем возрасте важно развивать речь. В этом помогут малые жанры фольклора, привлекающие внимание к предметам, животным, людям. Фольклор можно использовать для решения задач развития речи.

Психологические изменения в младшем школьном возрасте открывают возможности для развития ребенка как активного субъекта познания мира и себя.

Важнейшая задача – духовное возрождение, которое невозможно без усвоения культурно-исторического опыта народа, закрепленного в произведениях народного искусства. К.Д. Ушинский говорил, что язык – это связь между поколениями.

Рассмотрим особенности малых жанров фольклора. А.А. Кирина выделяет пестовую поэзию (потешки, колыбельные, прибаутки), колыбельные песни учат понимать красоту языка, расширять словарный запас. Они помогают детям расти доброжелательными.

А.А. Веерин определяет потешки как песенки, сопровождаемые игрой с пальцами. Потешки важны для развития. Заучивание текстов помогает развивать фантазию, воображение, активизировать интеллект. Снимается напряжение, формируется правильное произношение.

Прибаутка – это небольшое рифмованное произведение смешного содержания. Прибаутка динамична, наполнена энергией. Ученик учится следить за сменой действий, осваивает отношения героев.

К игровой поэзии относятся дразнилки, скороговорки, считалки, небылицы. Небылицы развивают фантазию, воображение.

Детский фольклор прост, образен, мелодичен, поэтому дети его быстро усваивают. Народная музыка заряжает позитивной энергией.

Благодаря фольклору ребенок легче входит в мир, усваивает представления о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами. Фольклор формирует полноценную личность.

Произведения народа приобщают ребенка к духовным ценностям и позволяют ему почувствовать себя ребенком, поверить в справедливость и добро.