**«Организация игровой деятельности в ДОУ"**

Издавна считалось, что именно в детстве ребенку необходимо играть. До появления интернета в каждом дворе дети играли, это было главным принципом существования. Игра объединяла больших и маленьких, учила ребят общаться, развивала духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Через игру усваивался общественный опыт и развивалось воображение.

Следует отметить, что зачастую дети не умеют играть и не знают во что играть даже в детском саду. С каждым годом количество не играющих детей возрастает.

В пункте 2.6 ФГОС ДО прописано содержание и особенности игровой деятельности ребенка:

– в младенческом возрасте – непосредственное эмоциональное общение со взрослым, манипулирование с предметами и познавательно-исследовательские действия, двигательная активность и тактильно-двигательные игры;

– в раннем возрасте – предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого;

– для детей дошкольного возраста (3-8 лет) – игровая деятельность включает сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками.

Таким образом, согласно ФГОС ДО на основе игровой деятельности должно быть построено дальнейшее развитие ребенка от рождения и до 8 лет.

Что такое игра? Один из основоположников отечественной психологии Л.С. Выготский говорил, что «игра – спонтанное, эмоциональное, окрашенное действие, целью которого является сам процесс, получения радости и удовольствия».

Помните эти «волшебные» слова детства – «понарошку» и «как будто», когда ребенок один или вместе со взрослым создает воображаемую ситуацию. «Как будто» у дочки день рождения и папа с мамой накрыли стол. К ним пришли гости. Вот это и есть игра.

**Предметная игра**

Поэтому все игры в группе у него сводились к знакомству с предметом и его многофункциональному использованию.

Когда дети познакомятся с предметами (формой, цветами, текстурой) им будет легче играть, включив воображение. Важно, чтобы воспитатель проговаривал все действия, происходящие во время игры.

На втором этапе обучения игровой деятельности осуществлялась режиссерская игра, в которой ребенок обучался придумывать сюжет, соединяя отдельные предметы в одном рассказе. В данной игре использовались мелкие игрушки, их должно быть большое количество, чтобы не ограничивать фантазию детей, а наоборот, побуждать их к созданию новых сюжетов. Первые попытки поиграть заканчивались словами: «Здравствуйте!», «Как тебя зовут? До свидания!». Постепенно дети учатся соединять отдельные предметы по смыслу и самостоятельно придумывать сюжет игры.

**Режиссерская игра**

Внезапно в процессе игры в группе появляются кошечки и собачки, которые мяукают, зайчики и волки, которые вышли на охоту, на ковре плавают акулы. Это и есть подражательная игра, которая необходима ребенку для развития творчества и воображения, предоставляет возможность по-новому общаться со взрослыми. От непосредственного общения, привычных слов, уже знакомых интонаций ребенок научается переходить к выдуманному им самим новому и оригинальному типу общения.

После того как ребенок научится самостоятельно придумывать сюжет и получит опыт ролевого поведения, возникает основа для сюжетно-ролевой игры. Именно поэтому ребенок начинает обыгрывать знакомые темы: магазин, больница, транспорт и многое другое. В этой игре можно увидеть и отношения между родителями и отношения родителей к ребенку».

Обыгрывание реальных отношений и событий дает ребенку возможность открыть для себя волшебные слова детства «понарошку», «как будто», что очень важно для последующего развития игры. Важно, чтобы педагог, который учит ребенка, играл с ним каждый раз по-разному, чтобы избежать механического повторения действий другого.

Во время обучения детей игре рекомендуется убрать игрушки, которые могут их отвлечь, помешать общаться, став не средством игры, а ее целью. Например, при игре в парикмахерскую детям совсем не нужны настоящие инструменты: расческу с успехом заменит обычная линейка, а ножницами может стать карандаш. Дети, когда у них слишком много игрушек для игры, начинают ссориться, отнимать игрушки друг у друга. Лучше всего необходимый «инструмент» создать вместе с детьми из подручного материала.

Ближе к 5-7-летнему возрасту можно начинать играть в сюжетно-событийные игры, которые напоминают собой многосерийный фильм, где сюжет из первой игры тесно переплетается. Ребенок игру за игрой помогает попавшему в беду герою. Подобные игры несут не только познавательную информацию, «например: кто такие олени, как живут пчелы и что такое пасека или как добраться до гнезда орла», но также ребенку приходится удерживать последовательность событий в голове, следовать правилам.

В заключение хочется сказать, что комфортная жизнь ребенка в условиях детского сада во многом зависит от того, сумеет ли он при желании развернуть совместную игру со сверстниками. Чтобы успешно играть, ребенку необходимо понимать смысл действий партнера и быть понятным для других. Роль воспитателя заключается в том, чтобы вместе с детьми пройти все этапы формирования детской игры от самой простой до сложной. Научить воспитанников тому, что они еще не умеют.