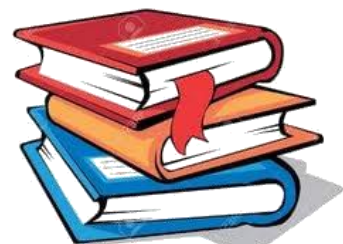


МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МУЗЫКИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ



3
класс



Южно-Сахалинск
2019

Составители:

Студентка Южно-Сахалинского педагогического колледжа

Стрижакова Марина Дмитриевна

Специальности 44.02.02

Преподавание в начальных классах

Курс IV, группа 312

Донская Наталья Юрьевна,

преподаватель высшей квалификационной категории

Содержание

| | |
|--|-----------|
| Пояснительная записка | 5 |
| А. А. Блок «Сны»..... | 24 |
| Е. А. Благинина «Кукушка»..... | 26 |
| Е. А. Благинина «Кукушка»..... | 34 |
| К. Бальмонт «Золотое слово»..... | 38 |
| Л. Н. Толстой «Лев и собачка» | 42 |
| Л. Н. Толстой «Прыжок» | 44 |
| А. С. Пушкин «Зимний вечер» | 48 |
| Русские народные песни | 59 |
| А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди» | 77 |
| Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза»..... | 83 |

| | |
|---|-----|
| Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза» | 85 |
| Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза» | 88 |
| Ф. И. Тютчев «Листья» | 90 |
| Внеклассное чтение «По страницам Н.Н. Носова, Э.Н. Успенского, Г. Х. Андерсена и русским народным сказкам» | 93 |
| Проект по литературному чтению «Первый снег» | 116 |
| Приложение 1 | 130 |
| Приложение 2 | 139 |
| Приложение 3 | 140 |

Пояснительная записка

Проблема использования музыкальных произведений на уроках литературного чтения в начальных классах актуальна, подтверждается положениями основной образовательной программы начального общего образования о «формировании эстетических потребностей, ценностей и чувств, а литература является одной из основных дисциплин в системе эстетического воспитания»¹.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России² к базовой национальной ценности «искусство и литература» относятся: красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие.

В настоящее время одной из важнейших задач образования в начальных классах является формирование личности, обладающей не только предметными знаниями, но и универсальными знаниями и умениями. Её решение связано с приобщением младших школьников к мировой и отечественной (национальной) культуре, развитием у них способности видеть прекрасное как в жизни,

¹Примерная основная образовательная программа начального общего образования [Электронный ресурс]: Решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 г. № 1/15// Министерство образования и науки Российской Федерации [сайт]. Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. URL: <http://минобрнауки.рф/> (дата обращения 11.11.2017).

²Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. / А.Я. Данилюк [и др.]. М: Просвещение, 2009. С. 11.

так и в искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства, а также умения реализовывать приобретённый художественно-эстетический опыт в различных видах художественной деятельности. Предметы художественно-эстетического цикла приобщают учеников к прекрасному, формируют эстетические идеалы, художественный вкус, отношение к искусству и действительности¹.

Так как эстетическое развитие имеет место в процессе восприятия предметов, способных вызвать переживания, и во время собственной художественной деятельности субъекта, особенно в условиях специально организованного воспитания и обучения, следует отметить, что же является воспитанием и обучением. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» эти понятия трактуются так:

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства².

¹Вахрушева А.В., Кувалдина Е.А. Эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства [Электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. URL: <http://e-koncept.ru/2017/770896.htm> (дата обращения 8.11.2017).

²Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный Закон Рос. Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. Доступ из справ. -правовой системы «КонсультантПлюс» (дата обращения 13.12.2017).

Обучение – целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации к получению образования в течение всей жизни¹.

Эстетические чувства людей играют огромную роль в их жизни. Умение понимать, видеть и создавать прекрасное делает духовную жизнь человека богаче, интереснее, даёт ему возможность испытывать самое высокое духовное наслаждение.

Так как музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, то включение её в образовательный процесс в большей мере позволяет пробудить в учениках эстетические чувства. Эстетическое воспитание младших школьников – это сложный, многогранный и многофакторный процесс, который является составной частью процесса развития всесторонне и гармонически развитой личности, творчески проявляющей себя в различных сферах. Оно предполагает закономерное изменение эстетических свойств и характеристик личности младшего школьника как социального субъекта с учетом их психологических особенностей². От культуры каждого отдельно

¹Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный Закон Рос. Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. Доступ из справ. -правовой системы «КонсультантПлюс» (дата обращения 13.12.2017).

²Современные наукоемкие технологии // Научный журнал: интернетизд. 2016. URL: <https://www.top-technologies.ru> (дата обращения 29.03.2017).

взятого человека зависит уровень культурного развития общества в целом. Поэтому главная задача, стоящая перед современной образовательной школой воспитание гармонически развитой личности¹.

Исследованием данной проблемы в разные годы занимались ученые и общественные деятели, среди которых можно отметить таких, как: Д.С. Лихачёв², А.В. Луначарский³, К.Д. Ушинский⁴, П.П. Блонский⁵, П.Ф. Лесгафт⁶, Я.А. Каменский⁷, М. Монтессори⁸, А.Е. Дмитриев и Ю.А. Дмитриев⁹, А.Ф. Меняев¹⁰ и др.

¹Эстетическое воспитание школьников // Молодой ученый: интернетизд. 2014.

URL:<https://moluch.ru/archive/61/9060/> (дата обращения 29.03.2017)

²Димитрий Д. Специальный выпуск, посвященный 100-летию со дня рождения академика Д. С. Лихачева // Новосибирский епархиальный вестник: электронная версия газеты. 2006. URL: <http://www.orthedu.ru/nev/9-06/biografia.htm> (дата обращения 4.05.2018).

³Луначарский А.В. Биография // ПомниПро: виртуальный мемориал. 2011-2017. URL: <http://pomnipro.ru/memorypage27230/biography> (дата обращения 14.12.2017).

⁴Гриценко М.С. К. Д. Ушинский в портретах, иллюстрациях, документах. М.: Вища школа, 1973. С. 76

⁵Королёв Ф.Ф. Педагогический путь П. П. Блонского. М.: Генезис, 1961. С. 9

⁶Лесгафт П.Ф. История жизни и деятельности / В.А Таймазов. [и др.]. СПб.: Печатный двор им. Горького, 2006. С. 216

⁷Красновский А.А. Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1982. С. 114

⁸Фаусек М. Педагогика Марии Монтессори. М.: Генезис, 2007. С. 243

⁹Дмитриев А.Е., Дмитриев Ю.А. Дидактика начальной школы: учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2016. С 56

¹⁰Меняев А.Ф. Средства обучения. М.: ТЦ Сфера, 2002. С. 44

Литературное чтение – предмет, который способствует эстетическому развитию младших школьников¹. В Рабочей программе по литературному чтению о данном предмете говорится следующее: «Литературное чтение – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию»².

Одним из важных аспектов реализации межпредметных связей, способствующих формированию мировоззрения учащихся, их эстетическому развитию, является привлечение на уроках литературы музыкальных произведений. Прослушивания музыкальных произведений и их сопоставление с произведениями литературы расширяют знания и умения учащихся, приобретённые на уроках музыки. Воздействуя на чувства, музыка создаёт на уроке благоприятную эмоциональную атмосферу для восприятия и углубленного понимания литературных произведений. В отличие от литературы, музыка не может передать конкретных представлений и понятий, зато она способна глубоко и непосредственно

¹Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]: Федеральный Закон. Рос. Федерации от 06.10.2009 г. № 373. Доступ из справ. -правовой системы «Консультант Плюс» (дата обращения 3.11.2017)

²Климанова Л.Ф. Рабочая программа по литературному чтению. Предметная линия учебников системы «Школа России». М.: Просвещение, 2014. С. 88

передать переживания человека. Не случайно композитор А.Н. Серов¹ называл музыку «языком души, жизнью души, выраженной в звуках»².

Взаимосвязь литературы и музыки – один из аспектов «единого мощного потока» органического взаимодействия искусств. В условиях школьного преподавания она находит практическое преломление в соединении литературных и музыкальных познаний школьников, приобретённых ими на уроках литературы и музыки. Известная развитость музыкального восприятия учащихся позволяет учителю литературы при включении в урок музыки решать задачи углубленного восприятия литературного произведения, будет ли это музыка, изображенная в словесных художественных образах, или музыка, вступившая в тесное соединение с литературным текстом и образовавшая качественно новое художественное единство. Музыка на уроках литературного чтения создаёт непринуждённую обстановку, помогает ученикам глубже погрузиться в атмосферу содержания текста, в полной мере ощутить смысл написанного автором произведения³.

¹Финдейзен Н.Ф. Александр Николаевич Серов. Его жизнь и музыкальная деятельность. М.: Директ-Медиа, 2012. С. 243

²Межпредметные связи при изучении литературы в школе / Колокольцев Е.Н. [и др]. М.: Просвещение, 1990. С. 117

³Там же. С 118

Для того чтобы включить музыкальный материал в уроки литературного чтения, необходимо применять разнообразные методические приёмы использования музыкальных произведений на уроках литературного чтения. Проанализировав источники, мы пришли к выводу, что в методической литературе упоминается об отдельных приёмах использования музыки на уроках литературного чтения, нет четко описанной технологии их использования. Приведем примеры методических приемов использования музыки на уроках чтения.

Советский языковед и доктор филологических наук Сергей Иванович Абакумов предложил метод «иллюстрирование». Цель этого метода, как считал Абакумов – передача мыслей, читательских образов и представлений. Иллюстрирование, как он полагал, позволяет ребёнку наиболее полно выразить своё прочтение произведения. К иллюстрированию он относил музыкальное сопровождение художественного произведения¹.

Магомедова З.М. в своей работе «Эффективность интеграции уроков литературного чтения и музыки в начальной школе» предлагает следующий вариант работы с музыкой на уроке литературного чтения: урок на тему «Поёт зима акает...». После прослушивания музыки из сборника музыкальных пьес «Времена года» П.И. Чайковского (музыкальная пьеса «Январь») проводится вводная беседа, в которой отмечается, что музыка успокаивает, а может развеселить, вызывает глубокие чувства, за что

¹Тихомирова И. И. О развитии творческого чтения в России // Школьная библиотека. 2008. № 1. С 72

слушатели благодарны композитору. Далее учитель спрашивает, догадались ли ученики, прослушав фрагмент из музыкальной пьесы «Январь» П.И. Чайковского, какой теме посвящен урок (Зиме)¹.

Педагоги-практики также описывают свой опыт использования музыкальных произведений. Предлагается использовать музыку в начале урока для определения общей тональности занятия, это зависит от жанра изучаемого произведения. Этот метод поможет сконцентрироваться ученикам, настроиться на урок и правильное восприятие изучаемого материала. Можно попросить учащихся проанализировать одноименный музыкальный фрагмент с точки зрения его соответствия, замыслу автора литературного текста. Этот прием развивает речь, умение логически мыслить, сопоставлять, анализировать².

При попытке описать методические приёмы, мы столкнулись с проблемами – нет чёткого разграничения приёмов, многие из них перекликались между собой, в методической литературе крайне мало информации о данных приёмах. Поэтому мы пришли к выводу, чтобы объединить многие приёмы в один и составить свою классификацию приёмов использования музыки на уроках литературного

¹Могомедова З.М. Эффективность интеграции уроков литературного чтения и музыки в начальной школе // Школьная библиотека. 2011. № 3. С 32

²Музыка на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей [сайт]. [2000-2018]. URL: <https://открытыйурок.рф/статьи/608727/> (дата обращения 22.02.2018).

чтения в начальных классах. Таким образом, нами было выделено пять основных приёмов использования музыки на уроках литературного чтения в начальных классах:

1. Использование музыкальных произведений для создания нужного эмоционального настроения на восприятие художественного произведения. Данный приём предполагает собой использование учителем музыкального произведения, которое так или иначе отражает эмоциональное поле литературного произведения, которое будет изучаться на данном уроке. Предполагается, что учащиеся, прослушав музыку, эмоционально настроются на восприятие текста. К примеру, перед изучением стихотворения Ф.И. Тютчева¹ «Весенняя гроза» в 3 классе² учитель может предложить учащимся прослушать музыкальный фрагмент, который по характеру напоминает содержание стихотворения (так же учитель может подобрать музыку в которой могут звучать звуки природы, в конкретном примере – звучание грозы). Прослушав данный материал, учащиеся устно рисуют картину природы, которая им представилась, после этого учитель задаёт наводящие вопросы и класс приходит к выводу, что темой сегодняшнего урока будет стихотворение о грозе. Данный приём возможно использовать на уроке

¹Пигарев К.В. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. М.: Изд-во АН СССР, 1962. С. 244

²Литературное чтение. 3 класс / Л.Ф Климанова [и др.]. М.: Просвещение, 2013.С. 62

«Открытия нового знания»¹ на таких этапах, как: «Самоопределение к деятельности» и «Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии».

2. Музыкальное иллюстрирование – один из приёмов творческой деятельности учащихся. Суть данного приема заключается в музыкальном оформлении литературного произведения. Причём, чаще всего используются готовые музыкальные иллюстрации, что обусловлено спецификой урока, подготовкой учителя и учеников. Данный приём был впервые предложен С.И. Абакумовым² в начале 20-х годов 20 века. Современные методисты также называют музыкальное иллюстрирование в качестве приёма, который должен иметь место в системе обучения чтению учащихся младших классов. Наиболее эффективно использование музыкальных иллюстраций при изучении стихотворений. Именно лирические произведения чаще всего созвучны музыке. Музыкальное иллюстрирование целесообразно использовать на уроках «Открытия нового знания» и уроке «Отработки умений и рефлексии»³. На уроках «Открытия нового знания» музыкальное иллюстрирование возможно использовать на этапе

¹Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]: Федеральный Закон. Рос. Федерации от 06.10.2009 г. № 373. Доступ из справ. -правовой системы «Консультант Плюс» (дата обращения 3.11.2017)

²Текучёв А.В. С.И. Абакумов как методист и лингвист. М.: Акад. пед. наук РСФСР, 1950. С. 42-43

³Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]: Федеральный Закон. Рос. Федерации от 06.10.2009 г. № 373. Доступ из справ. -правовой системы «Консультант Плюс» (дата обращения 03.11.2017)

«Актуализации знаний и фиксации индивидуального затруднения в пробном действии» в качестве домашнего задания: учащимся можно предложить составить презентацию или небольшое сообщение, которое они должны будут подобрать музыку к литературному произведению, также возможно чтение стихотворения наизусть на фоне самостоятельно подобранной музыки. Помимо этого, музыкальным иллюстрированием должен пользоваться учитель в своей профессиональной деятельности, тогда этот приём может быть использован на этапах: «Реализация построенного проекта», «Включение в систему знаний и повторение», «Рефлексия учебной деятельности». На данных этапах учитель может воспользоваться ИКТ¹, а именно презентацией, которая будет музыкально оформлена. Что касается урока «Отработки умений и рефлексии», то здесь этот приём используется на этапах: «Включение в систему знаний и повторения» и на этапе «Рефлексии учебной деятельности».

3. Пятиминутки слушания музыки и устные или письменные сочинения по воображению на основе прослушанного. Приём предполагает собой слушание музыки учащимися. После прослушивания музыкального произведения или его отрывка, учащимся предлагается составить сочинение по воображению на основе прослушанного. Учитель в зависимости от того, каким хочет видеть урок, предлагает учащимся или написать сочинение, на основе того, что они вообразили и почувствовали

¹Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий. М.: Издательство ИКАР, 2009. С. 301

после прослушивания музыки или устно выборочно спрашивает учащихся, они в свою очередь рассказывают классу то, что им удалось вообразить в ходе слушания музыки. Данный приём используется на уроке «Открытия нового знания» на этапе «Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи», название этапа уже предполагает устную работу учащихся, такой приём на этапе «Включение в систему знаний и повторение» может использоваться и на уроке «Открытия нового знания» и на уроке «Отработки умений и рефлексии».

4. Сравнительный анализ двух или более музыкальных отрывков, например, «Времена года»¹ Вивальди² и «Времена года»³ П.И. Чайковского⁴. Данный приём можно использовать при изучении стихотворений о природе. Например, при изучении стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза» учитель может включить учащимся музыкальный отрывок из сборника «Времена года» Вивальди, а именно любой из месяцев весны и один из месяцев весны из сборника «Времена года» П.И. Чайковского. Учащиеся должны сравнить эти произведения и предположить, какое из них больше подходит к стихотворению Тютчева. При выполнении данного задания учащиеся учатся проводить

¹Вивальди А.Л. Romantic Classic [Звукозапись]. Исп.: К Орбелян, Московский Камерный Оркестр. М.: Экстрафон, 2002. 1 мк.

²Вивальди А.Л. Жизнь замечательных людей: соч.: в 1092-х т. М.: Молодая гвардия, 2007. Т. 1085. С.231

³Чайковский П.И. Времена года [Звукозапись]. Исп.: С Мазаев. М.: Экстрафон, 2005. 1 мк.

⁴Чайковский П.И. Жизнь Петра Ильича Чайковского: соч.: в 3 –х т. М.: Алгоритм, 1997. Т. 1. С. 510

параллели между музыкальным произведением и литературным и определять эмоциональную составляющую того и другого. Этот приём возможно использовать на двух типах уроков: «Открытия нового знания» и «Уроке отработки умений и рефлексии», на таких этапах как: «Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи», «Включение в систему знаний и повторение», «Реализации построенного проекта».

5. Сравнение литературного и музыкального произведения на одну тему, например, «Сказка в музыке». Используя этот приём, учитель должен дать учащимся для сравнения музыкальное произведение и литературное, на одну и ту же тему. Учащиеся должны в свою очередь сравнить эти произведения и прийти к общему выводу. Например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди¹» у А.С. Пушкина² и у Н.А. Римского-Корсакова³. Учитель на «Этапе реализации построенного проекта» предлагает ученикам прочитать содержание сказки, после чтения, учащиеся слушают отрывки из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане⁴». Только после того, как сказка будет прочитана, и прослушана

¹Пушкин А.С. Собрание сочинений: соч.: в 10 т. М.: ГИХЛ, 1959—1962. Т. 3. С. 176

²Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография. СПб.: Искусство-СПБ, 1995. С. 21

³Римский-Корсаков А.Н. Жизнь и творчество. М.: Музгиз, 1937. С. 146

⁴Римский-Корсаков Н. Сказка о царе Салтане [Звукозапись]. Исп.: Оркестр большого театра, дирижёр Н Небольсин. М.: Мелодия, 2002. 1 мк.

опера, учащиеся приходят к общему выводу. Использование данного приёма возможно на «Уроке отработки умений и рефлексии» на основном этапе урока или на уроке внеклассного чтения.

Цель проекта

Цель проекта – разработать методические материалы по использованию музыки на уроках литературного чтения в 3 классе с CD носителем с музыкальным материалом.

К любому литературному произведению возможно подобрать музыкальное, но стоит помнить о том, что подбор музыкальных произведений зависит от того, каков характер, жанр изучаемого литературного произведения.

Проанализировав учебники за 3 класс УМК «Школа России», мы пришли к выводу:

1. В учебниках представлены произведения, изучение которых без музыки невозможно. К данной группе относится тема урока, которая напрямую связана с музыкой, её прослушиванием. Это тема: «Русские народные песни». Изучение этой темы невозможно без прослушивания музыкального материала. Учащиеся должны знакомиться напрямую с песней, с её звучанием, особенностями звучания. При изучении русского народного музыкального творчества и его связей с профессиональным музыкальным искусством используются знания учащихся из истории Руси, их представления о быте русского народа и народном творчестве, полученные на уроках литературы (изучение отдельных художественных произведений русского фольклора, начальное понятие об устном народном творчестве

и письменной литературе¹). Этот урок не должен быть построен на простом чтении текста песни, ведь так учащиеся не усвоят самого главного и не получат нужного эстетического воздействия данного синтетического жанра искусства.

2. В учебниках представлены задания с упоминанием музыкального материала. К этой группе относятся задания двух видов: теоретического и творческого характера. Учебником рекомендовано, например, при выполнении творческой работы по написанию сценария праздника «Первый снег» прослушивание музыкального фрагмента П.И. Чайковского «Времена года» («Декабрь»). Однако, технология работы, или отдельные методические приемы по использованию данного музыкального фрагмента отсутствуют.

3. В учебниках представлены произведения, изучение которых целесообразно изучать с использованием музыки.

Как уже было сказано выше, к любому литературному произведению можно подобрать музыкальное, но включать прослушивание музыки в изучение каждой темы нецелесообразно, так как это станет привычным делом для учеников, у них пропадёт интерес к таким урокам. Поэтому необходимо тщательно отбирать литературные произведения, для того чтобы включить в них музыку.

¹Безбородава Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов. – М.: Академия, С. 178.

Если произведение глубоко эмоционально и в нём ярко выражены такие чувства, как: горе, тоска, печаль, гнев или страх, – можно использовать музыку такого же характера для того, чтобы подвести учащихся к теме, используя приём – «использование музыкальных произведений для создания нужного эмоционального настроения на восприятие художественного произведения». Если произведение литературное и музыкальное написаны на одну и ту же тему и имеют одинаковое название, то возможно их сравнение, на таких уроках учащиеся наглядно видят параллели, проходящие между музыкой и литературой. Такие уроки можно провести, используя приём – «сравнение литературного и музыкального произведения на одну тему». Если литературное произведение и музыкальные совпадают по направлению тематики, но не имеют одинакового названия то возможно построить урок используя приём – «сравнительный анализ двух или более музыкальных отрывков». Для того, чтобы подобрать музыкальный фрагмент к конкретному фрагменту литературного произведения обычно приходится прослушивать всё музыкальное произведение, нужно уметь улавливать звуки музыки, которые по настроению, чувствам и эмоциям совпадают с литературным фрагментом. Но стоит помнить о том, что мы индивидуальны и скорее всего, что из всех учащихся найдутся те, кому покажется, что именно данный фрагмент музыки не столь точно передаёт эти чувства, на это стоит обращать внимание и в таких случаях этим учащимся нужно дать возможность самостоятельно определить, какой фрагмент на их взгляд будет более точным, прослушав вновь всё музыкальное произведение.

После того, как музыкальный материал будет подобран, необходимо его обрезать и получить нужные фрагменты (если обрезка необходима).

Обрезать музыку и получить нужный музыкальный фрагмент можно сделать двумя способами: 1.Обрезать музыку в презентации Power Point; 2.Обрезать музыку в специальной программе (Adobe Audition).

Чтобы обрезать музыку в презентации, необходимо открыть документ Power Point. На ленте с вкладками найдите вкладку «Вставка» (вторая по счёту), щёлкните на неё - она откроется. Среди всех открывшихся инструментов и функций найдите «Мультимедиа», здесь необходимо открыть функцию «Звук». При нажатии на стрелку вниз откроется окно. Откройте «Аудиофайлы на компьютере», кликнув дважды. В появившемся окне найдите нужный вам файл, либо в проводнике наберите его «имя», нажмите кнопку «вставить». После того, как файл будет добавлен, на слайде появится значок в виде динамика. Кликнув по нему, можно сразу прослушать композицию. Также на ленте появится новая вкладка «Работа со звуком». Перейдите на вкладку «Воспроизведение». Кнопка «Монтаж звука» поможет обрезать текущую композицию. Сделать это можно либо установив «время начала», «время окончания», либо потянув за зелёный и красный «ползунки» и перетянуть их на нужные места, определив нужную длительность. Нажмите кнопку «ок» - музыка обрезана. Минус такой обрезки

состоит в том, что, закрыв презентацию, вы не сможете воспроизвести этот фрагмент, только если вы свернёте презентацию. Так же получившийся фрагмент нельзя сохранить на рабочий стол.

Но для этого есть программа Adobe Audition. Существует множество аналогичных программ, но данная программа является лёгкой в применении. Откройте программу, кликнув на значок программы дважды правой кнопкой мыши. Параллельно откройте папку в которой находится музыка для обрезки. На мониторе должны отображаться: открытая программа Adobe Audition и папка с музыкой. Нажмите файл (музыку) правой кнопкой мыши и перетяните в окно программы Adobe Audition. Исходный файл открылся в программе в виде звуковой дорожки. Чтобы включить звук необходимо либо нажать на «Пробел», либо на ленте, в левом нижнем углу найти кнопку «play» и нажать на неё левой кнопкой мыши. Для того, чтобы определить начало и конец фрагмента музыки используйте мышку. Наведите курсор на любую часть звуковой дорожки и кликните дважды – файл начнёт проигрывание с этой части. Для того, чтобы удалить ненужную часть музыки – создать фрагмент, необходимо выделить ненужную часть. Для этого нажмите правую кнопку мыши и доведите курсор до необходимой части дорожки, отпустите левую кнопку мыши – часть дорожки выделена, нажмите кнопку «Delete». Осталось сохранить получившийся музыкальный фрагмент. Для этого нажимаем вкладку «Файл» из списка выбираем «сохранить как». Файл необходимо сохранить в формате mp3 rgo, для этого выберите соответствующий «тип файла» и сохраните файл.

Для того чтобы записать на диск музыку необходимо вставить диск в дисковод. После того, как он загрузится, на экране появится окно «Автозапуск», в появившемся окне необходимо выбрать и открыть «Открыть папку для просмотра файлов», кликнув левой кнопкой мыши дважды. В открывшемся окне проявится содержимое диска. Параллельно откройте папку с музыкой, которую вам необходимо записать на диск. Наведите курсор на файл с музыкой, кликните по нему правой кнопкой мыши один раз, появится окно. В появившемся окне найдите функцию «Отправить», наведите курсор на эту функцию, слева выплывет окно с местами куда вы можете отправить музыку, вам необходимо найти среди списка диск (DVD). Если вам необходимо отправить все песни, содержащиеся в папке, то их необходимо предварительно выделить, наведя курсор на самую первую или последнюю песню в списке и зажав левую кнопку мыши выделить все файлы с музыкой. Вернитесь к окну с содержимым диска, теперь вы можете увидеть здесь список из всех, отправленных вами файлов. Выделите все отправленные файлы, найдите в строке выше функцию «Запись на компакт – диск», кликните на неё левой кнопкой мыши дважды. Откроется окно «Запись на диск», нажмите кнопку «далее» - появится «записывающая дорожка». Не закрывайте окно до полной загрузки! После того, как все файлы запишутся на диск, дисковод откроется самостоятельно.

- Я внимательно наблюдала за вами и по движениям ваших тел смею предположить, что музыка, которую вы прослушали, была по настроению мягкой, плавной, неторопливой, доброй, лёгкой. Если я права, то объясните, почему. Если я не права, то докажите, что характер у музыки был другой.

- А что хочется делать под такую музыку?

- Когда мы засыпаем, что мы видим?

- Что такое сны?

- Какие они бывают?

- Какие сны снятся вам чаще всего?

- Что может присниться под музыку, которую мы с вами прослушали?

- Какие звуки помогли вам нарисовать в воображении именно такие картины?

- Как вы думаете, что нужно предпринять, чтобы

- Вы были правы, охарактеризовав музыку именно так. Она действительно плавная, нежная и неторопливая, поэтому и движения тела были соответствующими.

- Слушая такую музыку, хочется заснуть.

- Когда мы засыпаем, мы видим сны.

- Сны – это образы, события, картины, которые возникают в нашем сознании, пока мы спим.

- Сны бывают страшными, добрыми, весёлыми...

**Предлагают свои варианты*

- Под такую музыку может присниться лес, в котором просторно, светло и тепло. Всюду щебечут птицы. Где-то по полянкам пробегают лесные звери...

- Я представил(а) именно такую картину, потому что услышала «голоса» птиц, музыка спокойная, неторопливая, мягкая, колыбельная – она успокаивает, убаюкивает и согревает.

| | |
|--|--|
| <p>сны были хорошими, добрыми?</p> <p>- А читают ли вам сказки на ночь?</p> <p>- Влияет ли та история, которую вам прочитали, на ваш сон? Снятся ли вам образы или события из этих сказок или рассказов? Бывало ли у вас такое?</p> <p>- Как вы думаете, о чём будет произведение, с которым мы сегодня с вами познакомимся?</p> | <p>- Чтобы сны были хорошими и добрыми нужно на ночь прочесть сказку. <i>*Предлагают свои варианты</i></p> <p><i>*Предлагают свои варианты</i></p> <p>- Мы познакомимся с произведением, в котором будет идти речь о снах.</p> |
|--|--|

Е. А. Благинина «Кукушка»

Тип урока: Открытие нового знания

Этап урока: Реализация построенного проекта

Методический приём: Сравнение литературного и музыкального произведения на одну тему

Музыка: К. Сен – Санс «Кукушка в чаще леса»; «Голос кукушки в природе»; «Голос кукушки. Сен – Санс» *см. аудиоприложение*

Формируемые УУД:

Познавательные УУД: определять информацию на основе музыкального текста; выявлять основную мысль произведения.

Коммуникативные УУД: высказывать свою точку зрения на прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; понимать цель своего высказывания; пользоваться жестикомуляцией.

| Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
|---|-----------------------|
| - Чтобы узнать, о чём будет идти речь в | |

стихотворении, с которым мы с вами познакомимся, предлагаю прослушать музыкальный фрагмент французского композитора Камиля Сенс – Санса.

- Приготовьтесь к прослушиванию: расположитесь поудобнее, расслабьтесь, закройте глаза.

**Учитель включает музыкальный фрагмент К. Сенс – Санс «Кукушка в чаще леса».*

- Понравилась вам музыка?

- Мы с вами знаем, что мелодия состоит из звуков. Тогда ответьте сами себе на вопрос: «Какие звуки в этой мелодии повторяются?».

- По моему сигналу произнесём хором с закрытым ртом звуки, которые, по вашему мнению, повторяются в этой мелодии.

**Учитель даёт сигнал*

- Что напоминает вам этот звук?

- Что характерно для «голоса» кукушки, если говорить о том, что звуки могут длиться долго или непродолжительно, одни из них могут быть короче, другие длиннее?

- Произнесём звуки кукушки вслух, при этом

**Готовятся к прослушиванию музыкального фрагмента*

**Прослушивают музыкальный фрагмент «Кукушка в чаще леса» К. Сенс – Санса.*

**Предлагают свои варианты*

**Вспоминают мелодию и определяют, какие звуки повторяются.*

**По сигналу учителя произносят звуки с закрытым ртом, которые повторяются в мелодии.*

- Этот звук напоминает мне «голос» кукушки.

- «Голос» кукушки состоит из двух звуков, которые делятся непродолжительно. Второй звук длиннее первого.

хлопая в ладоши, произнося долгий звук.

**Учитель произносит звуки кукушки при этом, хлопает в ладоши, произнося долгий (второй) звук «кууу». Ку– кууу, ку– кууу, ку– кууу, ку – кууу, ку– кууу.*

- Удалось ли композитору передать «голос» кукушки с помощью инструмента?

- Давайте еще раз сравним то, как звучит «голос» кукушки в природе и как передал этот голос инструмент, чтобы до конца убедиться в этом или опровергнуть.

**Учитель по очереди включает: «Голос кукушки в природе» и «Голос кукушки. Сен – Санс».*

- Какой можем сделать вывод?

- Есть ли у вас предположения, какой инструмент изображает в музыке «голос» кукушки / к какой группе инструментов относится этот инструмент?

- Мы провели с вами небольшую беседу. Теперь кто-нибудь может сказать, о ком или о чём пойдёт речь в стихотворении, с которым мы сейчас начнём знакомство?

**Учащиеся произносит звуки кукушки при этом, хлопает в ладоши, произнося долгий (второй) звук «кууу». Ку– кууу, ку– кууу, ку– кууу, ку – кууу, ку– кууу.*

- Композитору удалось передать «голос» кукушки с помощью инструмента.

**Учащиеся прослушивают «голос кукушки» и «кукушка. Сен – Санса»*

- Звуки кукушки в природе и звуки инструмента, который изображает кукушку, похожи.

- Инструмент, который изображает «голос» кукушки в музыке называется кларнет и относится к группе духовых инструментов.

- В стихотворении, с которым мы будем знакомиться, будет идти речь о кукушке.

| | |
|--|---|
| <p>- Совершенно верно, мы познакомимся со стихотворением Елены Александровны Благиной «Кукушка».</p> <p>- Предлагаю прослушать стихотворение. Приготовьтесь к прослушиванию.</p> <p><i>*Учитель читает выразительно стихотворение Е. А. Благиной «Кукушка».</i></p> <p>- Какие чувства у вас вызвало это стихотворение?</p> <p>- Что вы представили, прослушивая стихотворение?</p> <p>- О каком состоянии героя стихотворения говорит слово «блаженствую»?</p> <p>- А какой вам представился лес, в котором находится герой?</p> <p>- В стихотворении встречаются слова, значение</p> | <p><i>*Готовятся к прослушиванию стихотворения: располагаются на стуле, так как им удобно, закрывают глаза.</i></p> <p><i>*Прослушивают стихотворение Е.А. Благиной «Кукушка».</i></p> <p>- Стихотворение Е.А. Благиной «Кукушка» вызвало у меня чувства умиротворения, спокойствия, чувства уединения с природой.</p> <p>- Прослушивая стихотворения, я представил(а), как нахожусь в лесу. Я лежу под ёлкой, а кругом светло и свежо, в лицо дует тёплый ветерок. Воздух чистый и сухой. То близко, то далеко слышится голос кукушки.</p> <p>- Блаженствовать – это испытывать блаженство. Блаженство – это полное, невозмутимое счастье.</p> <p>- Я представила еловый лес, но в нём не сумрачно и не темно, как это обычно бывает в еловых лесах. Он просторный, ели стоят не плотно друг к другу, что даёт возможность проникнуть большому количеству света в лес.</p> |
|--|---|

которых необходимо объяснить, для этого обратите внимание на интерактивную доску.

**На интерактивной доске:*

Заунывный -

Под стать -

Простосердечный -

Отзывный -

Смолка -

Достойный чего-либо Сердечный, искренний
Тоскливый, наводящий тоску Ответный
Липкий, твердеющий сок хвойных растений

- На интерактивной доске представлены слова и их лексические значения. Вам необходимо, используя стилус, переместить лексическое значение напротив слов.

**Обращают внимание на интерактивную доску*

**По очереди перемещают лексические значения напротив слов:*

- Были ли вы хоть раз в лесу? Слышали ли вы, как поёт кукушка?
 - Знаете ли вы, почему люди с давних времён, услышав кукушку, обращаются к ней и что это за обращение?

- Совершенно верно. На сегодняшний день эта примета изменила своё значение. Теперь, если люди слышат голос кукушки, задают ей вопрос

Заунывный - Тоскливый, наводящий тоску

Под стать - Достойный чего-либо

Простосердечный - Сердечный, искренний

Отзывный - Ответный

Смолка-Липкий, твердеющий сок хвойных растений

**Предлагают свои варианты*

- С давних времён существует примета: Считалось, если встать до зари, выйти в поле и подождать, когда солнышко начнёт подниматься. Именно в этот момент кукушка подаёт свой голос и именно тогда надо спросить у неё, сколько осталось ждать своего суженого. В тот момент, как она подаст голос, девушка начинала считать, сколько таких «ку-ку» кукушка произнесёт. Эта цифра и обозначала время, через которое суженый появится у девушки.

«Кукушка, кукушка, сколько мне...». Продолжение вопроса зависит от того, о чём человек хочет узнать? Вопрос должен быть таким, чтобы ответом на него было какое-либо число. Например, «Кукушка, кукушка, какую отметку я получу на уроке русского языка?».

- Доводилось вам хоть раз задавать вопрос кукушке? Если да, то какой это был вопрос?

- Приступим к чтению стихотворения. С какой интонацией будем читать стихотворение?

- Самостоятельно про себя прочитайте стихотворение.

- Прочитаем стихотворение вслух выразительно.

- Как автор относится к кукушке?

- Найдите слова в стихотворении, которые говорят о том, что автор положительно относится к кукушке.

- Перед тем, как познакомиться со стихотворением Елены Благиной, мы прослушали произведение композитора Камиля Сенс – Санса, которое называется «Кукушка в чаще леса». Давайте еще раз прослушаем фрагмент музыки и попытаемся ответить на вопрос «Как Камилль Сенс – Санс

**Предлагают свои варианты*

- Стихотворение будем читать спокойно, повышая интонацию, произнося «Ку-ку».

**Про себя самостоятельно читают стихотворение*

**Учащиеся, которых назначает учитель, читают стихотворение вслух выразительно.*

- Автор положительно относится к кукушке.

- Это слова: простосердечный, отзывный, милое «Ку- ку».

относится к кукушке в своём произведении?». Приготовьтесь к прослушиванию.

**Учитель включает музыкальный фрагмент К. Сенс – Санс «Кукушка в чаще леса».*

- Как Камиль Сенс – Санс относится к кукушке в своём произведении?

- А какой лес вы представили, прослушивая музыку?

- Совпали ли картины леса, которые у вас возникли после знакомства со стихотворением и после прослушивания музыкальной пьесы Сен-Санса?

**Готовятся к прослушиванию музыкального фрагмента*

**Прослушивают музыкальный фрагмент «Кукушка в чаще леса» К. Сенс – Санса.*

- Я считаю, что Камиль Сенс – Санс относится к кукушке в своём произведении с интересом, он наблюдает за ней, в ней есть какая-то таинственность, которую Сенс – Санс старался разгадать.

- Прослушивая музыку, я представил (а) еловый лес.

- Картины леса, которые я представил(а) после знакомства со стихотворением и знакомства с музыкой не совпали, не смотря на то, что вид леса представился один и тот же (еловый). Лес, который я представил(а) после знакомства со стихотворением светлый, с теплым и чистым воздухом. А тот, что возник после знакомства с музыкой темный, прохладный. Деревья в нём густо расположены, так, что свет еле проскальзывает через ветви в самую чащу.

| | |
|--|--|
| <p>- Мы познакомились со стихотворением Е. А. Благиной «Кукушка» и пришли к выводу, что она с добротой относится к кукушке в своем произведении. Так же мы прослушали музыку композитора Камиля Сенс – Санса и предположили, что он относится к кукушке с интересом, кукушка является для него загадочным созданием.</p> | |
|--|--|

Е. А. Благина «Кукушка»

Тип урока: Отработка умений и рефлексия

Этап урока: Включение в систему знаний и повторение

Методический приём: Сравнительный анализ музыкальных отрывков

Музыка: К. Сенс – Санс. «Кукушка в чаще леса»; Луи Клод Дакен «Кукушка» *см. аудиоприложение*

Формируемые УУД:

Познавательные УУД: определять информацию на основе музыкального текста; выявлять основную мысль произведения.

Коммуникативные УУД: высказывать свою точку зрения на прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; понимать цель своего высказывания.

| Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
|--|-----------------------|
| <p>- Ребята, предлагаю вам выполнить следующее задание: прослушайте два музыкальных фрагмента и определите, подходит ли какой -нибудь из</p> | |

прослушанных фрагментов к стихотворению Елены Александровны Благиной «Кукушка».

**Учитель включает музыкальные фрагменты:*

- *К. Сенс – Санс. «Кукушка в чаще леса».*
- *Луи Клод Дакен «Кукушка».*

- Подходит ли какой -нибудь из прослушанных музыкальных фрагментов, по вашему мнению, к стихотворению Елены Благиной «Кукушка»? Обоснуйте свой ответ.

**Прослушивают музыкальные фрагменты:*

- *К. Сенс – Санс «Кукушка в чаще леса»*
- *Луи Клод Дакен «Кукушка»*

- Я считаю, что ни один из прослушанных музыкальных фрагментов не подходит стихотворению Елены Александровны Благиной «Кукушка». Стихотворение Е.А. Благиной «Кукушка» вызвало у меня чувства умиротворения, спокойствия, уединения с природой, читая его я представил(а), как нахожусь в лесу. Я лежу под ёлкой, а кругом светло и свежо, в лицо дует тёплый ветерок. Воздух чистый и сухой. То близко, то далеко слышится голос кукушки, а прослушанные музыкальные фрагменты вызвали у меня другие чувства. Музыка Сен-Санса была загадочной, таинственной, прослушивая её я представила темный лес, прохладный. Деревья в нём густо

**Выслушав ответы учащихся учитель делает вывод. Вывод, который делает учитель, зависит от ответов учащихся.*

- *Если большинство учеников класса / все ученики класса считают, что ни один музыкальный фрагмент не подходит к стихотворению Благиной, то вывод будет следующий: Вы прослушали два музыкальных фрагмента, это «Кукушка в чаще леса» Сенс – Санса и «Кукушка» Дакена, большинство учеников класса / все учащиеся считают, что ни один музыкальный фрагмент не подходит к стихотворению Елены Благиной, так как вызванные чувства и представленные картины после знакомства со*

расположены, так, что свет еле проскальзывает через ветви в самую чащу. Музыка Дакена торопливая, взволнованная, местами она утихает, прослушивая её я представила лес, как в стихотворении Благиной, но всё представленное мною спокойствие нарушалось взволнованной кукушкой, которая пролетала мимо, улетаая, она возвращалась обратно, будто она что-то ищет и взволнована этим.

стихотворением и двумя музыкальными фрагментами у вас не совпали.

- *Если большинство учеников класса / все ученики класса считают, что к стихотворению Благининой подходит музыка Сен-Санса, то вывод будет следующий: Вы прослушали два музыкальных фрагмента, это «Кукушка в чаще леса» Сенс – Санса и «Кукушка» Дакена, большинство учеников класса / все учащиеся считают, что к стихотворению Благининой подходит музыка Сен-Санса, так как вызванные чувства и представленные картины после знакомства со стихотворением совпали с чувствами и представленными картинами после прослушивания музыкального фрагмента Сен-Санса.*
- *Если большинство учеников класса / все ученики класса считают, что к стихотворению Благининой подходит музыка Декена, то вывод будет следующий: Вы прослушали два музыкальных*

фрагмента, это «Кукушка в чаще леса» Сенс – Санса и «Кукушка» Дакена, большинство учеников класса / все учащиеся считают, что к стихотворению Благиной подходит музыка Дакена, так как вызванные чувства и представленные картины после знакомства со стихотворением совпали с чувствами и представленными картинами после прослушивания музыкального фрагмента Дакена.

Но учителю стоит помнить о том, что необходимо учитывать и обращать внимание на учащихся, ответы которых не входят в большее число. В этом случае можно привести пример одного из ответов таких учеников.

К. Бальмонт «Золотое слово»

Тип урока: Открытия нового знания

Этап урока: Самостоятельная работа с проверкой по эталону

Методический приём: Сравнительный анализ музыкальных произведений

Музыка: Эдвард Григ «Весной»; Антонио Вивальди «Весна»; Сергей Рахманинов «Весна». *см. аудиоприложение*

Формируемые УУД:

Познавательные УУД: определять информацию на основе музыкального текста.

Коммуникативные УУД: высказывать свою точку зрения на прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; понимать цель своего высказывания.

| Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
|--|--|
| <p>- Мы познакомились со стихотворением К. Бальмонта «Золотое слово», объяснили значение всех непонятных для вас слов, прочитали выразительно.</p> <p>- Сейчас я предлагаю вам побыть в роли звукооператора. Знаете ли вы, кто такой звукооператор?</p> <p>- Звукооператор – это человек, который подбирает к какому – либо произведению музыку.</p> <p>- Вам необходимо прослушать три музыкальных отрывка и выбрать одно, более подходящее, на ваш взгляд, к стихотворению «Золотое слово».</p> <p><i>*Учитель включает музыкальные фрагменты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Эдвард Григ «Весной».</i> • <i>Антонио Вивальди «Весна».</i> • <i>Сергей Рахманинов «Весна».</i> <p>- Проведём голосование. Сейчас поднимут красные карточки те дети, кто считает, что к стихотворению «Золотое слово» подходит произведение Эдварда Грига.</p> <p><i>*Учитель считает количество детей, поднявших</i></p> | <p><i>*Предлагают свои варианты</i></p> <p><i>*Прослушивают фрагменты из произведений Эдвард Григ «Весной»; Антонио Вивальди «Весна»; Сергей Рахманинов «Весна».</i></p> <p><i>*Поднимают красные карточки те, кто считает, что к стихотворению «Золотое слово» подходит произведение Эдварда Грига.</i></p> |

красные карточки, и фиксирует результат на доске.

**На доске:*



- ... чел

- Сейчас поднимут желтые карточки те дети, кто считает, что к стихотворению «Золотое слово» подходит произведение Антонио Вивальди.

**Учитель считает количество детей, поднявших желтые карточки, и фиксирует результат на доске.*

**На доске:*



- ... чел.

- Сейчас поднимут зелёные карточки те дети, кто считает, что к стихотворению «Золотое слово» подходит произведение Сергея Рахманинова.

**Учитель считает количество детей, поднявших зелёные карточки, и фиксирует результат на доске.*

**На доске:*

**Поднимают желтые карточки те, кто считает, что к стихотворению «Золотое слово» подходит произведение Антонио Вивальди.*

**Поднимают зелёные карточки те, кто считает, что к стихотворению «Золотое слово» подходит произведение Сергея Рахманинова.*



- ... чел.

- Посмотрите на результаты, представленные на доске. Большая часть класса проголосовала за произведение такого композитора как ...

- Обоснуйте свой выбор те, кто проголосовал за произведение Эдварда Грига. Почему вы считаете, что именно его произведение схоже по характеру со стихотворением К.Д. Бальмонта «Золотое слово»?

- Обоснуйте свой выбор те, кто проголосовал за произведение Антонио Вивальди. Почему вы считаете, что именно его произведение схоже по характеру со стихотворением К.Д. Бальмонта «Золотое слово»?

- Обоснуйте свой выбор те, кто проголосовал за произведение Сергея Рахманинова. Почему вы считаете, что именно его произведение схоже по характеру со стихотворением К.Д. Бальмонта «Золотое слово»?

- Если сравнивать все три музыкальных фрагмента, что вы можете о них сказать? Есть ли что-то схожее у них или они абсолютно разные по

**Знакомятся с результатами голосования, представленными на доске*

- Я считаю, что музыка Эдварда Грига схожа со стихотворением К.Д. Бальмонта, потому что ...

- Я считаю, что музыка Антонио Вивальди схожа со стихотворением К.Д. Бальмонта, потому что ...

- Я считаю, что музыка Сергея Рахманинова схожа со стихотворением К. Д. Бальмонта, потому что ...

| | |
|--|---|
| <p>характеру по эмоциям, возникающим у вас после прослушивания? Может быть, только два произведения схожи, если да, то какие?</p> <p>- Если бы вы были звукооператором, какое или какие произведения вы бы выбрали для звучания на фоне стихотворения «Золотое слово»?</p> | <p>- Из трёх прослушанных произведений два схожи по характеру и по ощущениям, возникающим после прослушивания. Это произведения А. Вивальди и С. Рахманинова. Оба эти произведения стремительные, торопливые. Прослушивая их, представляешь стремительное изменение в чём - либо. В стихотворении «Золотое слово» говорится о «кутерме» т.е. о стремительном изменении чего-нибудь. Поэтому оба этих музыкальных отрывка схожи характером.</p> <p>- Если бы я был(а) звукооператором, я бы выбрал(а) одно из произведений. Это была бы музыка А. Вивальди или С. Рахманинова.</p> |
|--|---|

Л. Н. Толстой «Лев и собачка»

Тип урока: Открытия нового знания

Этап урока: Мотивации (самоопределения) к учебной деятельности

Методический приём: Использование музыкального произведения для создания нужного эмоционального настроения на восприятие художественного текста

Музыка: Ашиль Клод Дебюси «Прелюдия № 5» *см. аудиоприложение*

Формируемые УУД:

Познавательные УУД: определять информацию на основе музыкального текста; выявлять основную мысль произведения.

Коммуникативные УУД: высказывать свою точку зрения на прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; понимать цель своего высказывания.

| Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
|--|---|
| <p>- Здравствуйте, ребята!</p> <p>- Проверьте готовность к уроку. У вас на столах должны лежать...</p> <p>- Присаживайтесь на свои места.</p> <p>- Прежде чем приступить к изучению нового произведения, предлагаю прослушать музыкальный фрагмент Ашиль Клода Дебюси «Прелюдия № 5».</p> <p>- Приготовьтесь к прослушиванию: расслабьтесь, сядьте по - удобнее, закройте глаза.</p> <p><i>*Учитель включает музыкальный фрагмент Ашиль Клода Дебюси «Прелюдия № 5».</i></p> <p>Какие чувства вызвала у вас эта музыка?</p> <p>- Почему музыка вызвала у вас такие чувства?</p> <p>- Как вы считаете, какими чувствами будет наполнено произведение, с которым мы с вами сегодня познакомимся?</p> | <p><i>*Приветствуют учителя</i></p> <p><i>*Проверяют готовность к уроку</i></p> <p><i>*Готовятся к прослушиванию музыкального произведения.</i></p> <p><i>*Прослушивают музыкальный фрагмент Ашиль Клода Дебюси «Прелюдия № 5».</i></p> <p>- Музыка, которую мы прослушали, вызвала у меня чувства грусти, печали, мне хочется плакать под такую музыку.</p> <p>- Потому что мелодия протяжная, завывающая, плаксивая...</p> <p>- Я думаю, что произведение, с которым мы</p> |

| | |
|--|--|
| <p>- Чтобы узнать, правы ли вы, нам необходимо познакомиться с этим произведением. После мы вернёмся к этому вопросу и проверим, были ли вы правы.</p> | <p>сегодня познакомимся, будет наполнено печалью, грустью, тоской...</p> |
|--|--|

Л. Н. Толстой «Прыжок»

Тип урока: Отработки умений и рефлексии

Этап урока: Включения в систему знаний и повторения

Методический приём: Музыкальное иллюстрирование

Музыка: Бела Барток «Концерт для фортепиано №1»; Франц Шуберт «Симфония № 7» *см. аудиоприложение*

Формируемые УУД:

Познавательные УУД: определять информацию на основе музыкального текста; выявлять основную мысль произведения; соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения.

Коммуникативные УУД: высказывать свою точку зрения на прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; понимать цель своего высказывания.

| Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
|--|-----------------------|
| <p>- Мы прочитали произведение Л.Н. Толстого «Прыжок», описали главных героев, выяснили основную мысль произведения. - Сейчас я предлагаю вам выполнить следующую работу. Вы прослушаете фрагмент из</p> | |

произведения Бела Бартока «Концерт для фортепиано №1». Ваша задача найти в рассказе тот отрывок, которому соответствует прозвучавшая музыка.

**Учитель включает фрагмент произведения Бела Бартока «Концерт для фортепиано №1».*

- Охарактеризуйте музыку, которую вы только что прослушали.

- Какой отрывок в рассказе «Прыжок», по вашему мнению, соответствует прозвучавшей музыке и почему?

- Прослушаем следующий музыкальный фрагмент Франца Шуберта «Симфония № 7». Задача такая

**Прослушивают фрагмент произведения Бела Бартока «Концерт для фортепиано №1».*

- Начало у музыки было резким, стремительным, торопливым..., а конец прозвучал громко, взволнованно, беспокойно...

- Я считаю, что прозвучавшая музыка соответствует отрывку, который начинается со слов «В одну минуту он взобрался по верёвке на первую перекладину...» и до слов «Мальчик от этого крика опомнился, глянул вниз и зашатался». Начало музыки торопливое, резкое, стремительное, оно напоминает движение героев (мальчика и обезьяны), а также то, как обезьяна дразнила мальчика. В конце характер у музыки изменился, она стала громкой, беспокойной и страшной, как тот момент в рассказе, когда мальчик ступил на перекладину, покачивая руками, матросы замерли от страха.

же, необходимо найти в рассказе тот отрывок, которому соответствует прозвучавшая музыка.

**Учитель включает фрагмент произведения Франца Шуберта «Симфония № 7».*

- Дайте характеристику прослушанному фрагменту музыки.

- Музыка нарастает и достигает пика, а как в рассказах называется самый важный момент?

- Совершенно верно. Найдите в рассказе кульминационный момент, который совпадает по эмоциям с музыкальным фрагментом Франца Шуберта.

**Прослушивают фрагмент из произведения Франца Шуберта «Симфония № 7».*

- Музыка прозвучала резкая, громкая с нарастанием, в конце она достигает пика и резко падает.

- Кульминация.

- Музыка, которую мы прослушали, соответствует следующему отрывку: Он увидел сына на мачте и в тотчас же прицелился в сына и закричал: «В воду! Прыгай сейчас в воду! Застрелю!». Мальчик шатался, но не понимал. «Прыгай, или застрелю!.. Раз, два... - и как только отец крикнул «три», мальчик размахнулся головой вниз и прыгнул.

- Данный отрывок соответствует прослушанной музыке, так как он является кульминационным моментом всего рассказа. Это самая страшная его часть. И музыка и этот отрывок передают нам чувства страха тревожности, беспокойства и настороженности.

| | |
|---|--|
| <p>- Обратите внимание на слайд. <i>*На слайде:</i></p> <p>Музыка не может мыслить, но она может воплощать мысль</p> <p>Ричард Вагнер</p> <p>- На слайде представлено высказывание немецкого композитора Ричарда Вангера. Давайте его прочитаем.</p> <p>- Как вы понимаете это высказывание?</p> <p>- Согласны ли вы с высказыванием Ричарда Вангера? Обоснуйте свой ответ.</p> | <p><i>*Смотрят на слайд</i></p> <p><i>*Со слайда читает хорошо читающий ученик:</i> <i>«Музыка не может мыслить, но она может воплощать мысль».</i></p> <p>- Музыка не живой предмет, она не способна мыслить, но она способна возбудить в человеке различные чувства, которые надвигают человека на мысли.</p> <p>- Я согласен(сна) с мнением Ричарда Вангера. Когда я слушаю музыку, у меня возникают различные чувства в зависимости от того, какая по характеру мелодия. Я могу поразмышлять на какие-либо темы, прослушивая композиции.</p> |
|---|--|

А. С. Пушкин «Зимний вечер»

Тип урока: Урок отработки умений и рефлексии

Этап урока: Открытие нового знания

Методический приём: Сравнение литературного и музыкального произведения на одну тему

Музыка: Сергей Лемешев «Зимний вечер» *см. аудиоприложение*

Формируемые УУД:

Познавательные УУД: определять информацию на основе музыкального текста; выявлять основную мысль произведения.

Коммуникативные УУД: высказывать свою точку зрения на прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; понимать цель своего высказывания.

| Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
|--|---|
| <p>- Сегодня мы познакомимся ещё с одним стихотворением Александра Сергеевича Пушкина, которое называется «Зимний вечер».</p> <p>- Что вы представляете, когда слышите словосочетание «зимний вечер»?</p> <p>- Узнаем, каков «зимний вечер» у Александра Сергеевича Пушкина.</p> | <p>- Когда я слышу словосочетание «зимний вечер», я представляю, как я со своей семьёй нахожусь дома. Мы ужинаем и разговариваем о том, как каждый из нас провёл день. В доме тепло и уютно, а за окном дует холодный ветер и идет снег.</p> <p>- Когда я слышу словосочетание «зимний вечер», я представляю улицу, вдоль которой светят фонари, а на землю ложатся хлопья снега.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>- Сейчас я прочту вам стихотворение. Приготовьтесь к прослушиванию.</p> <p><i>*Учитель выразительно читает стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер».</i></p> <p>- Какие чувства у вас возникли после прослушивания стихотворения?</p> <p>- Что вы представили, прослушивая стихотворение?</p> <p>- От чьего лица написано стихотворение?</p> <p>- А кто же эта бабушка, которая находится рядом с</p> | <p><i>*Готовятся к прослушиванию стихотворения: располагаются на стуле, так как им удобно, закрывают глаза.</i></p> <p><i>*Прослушивают стихотворение А. С. Пушкина «Зимний вечер» в исполнении учителя.</i></p> <p>- В начале и в конце стихотворения у меня возникли чувства тревожности, холода, было неуютно. В середине, когда описывалась обстановка в доме стало теплее, спокойнее, уютнее, чувства тревоги ушли.</p> <p>- Я представил(а) вечер, за окном идёт буря – дует сильный ветер и снег врзается в окна. Если хорошо прислушаться, то можно заметить, как завывания ветра то увеличиваются, то уменьшаются. Из-за сильных порывов ветра слышно, как скрипит черепица на крыше дома. Несмотря на то, что еще вечер, на улице уже темно и ничего не видно из-за бури. У соседнего окна сидит бабушка, она плетёт пряжу и присушивается к завыванию бури. Она сидит безмолвно, будто дремлет. Я прошу спеть её мне песню.</p> <p>- Стихотворение написано от лица автора.</p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p>Пушкиным?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Почему вы так решили? - Как Александр Сергеевич Пушкин относится к своей няне? - Давайте найдём в стихотворении подтверждение тому, что он относится к ней с добротой и лаской. - На сколько частей вы бы разделили это стихотворение и что это за части? - О чём рассказывает нам автор в первой части стихотворения? - О чём говорится во второй части стихотворения? - О чём идёт речь в третьей части стихотворения? | <ul style="list-style-type: none"> - Эта бабушка – няня Александра Сергеевича Пушкина. - Потому что у Пушкина была няня и почти все его воспоминания о родном доме связаны именно с ней. - Он относится к ней с добротой, любовью и лаской. - Моя старушка, мой друг, добрая подружка. - Стихотворение я бы разделил(а) на 4 части. Первая начинается со слов «Буря мглою небо кроет» и заканчивается «К нам в окошко постучит». Вторая начинается со слов «Наша ветхая лачужка» и заканчивается «За водой поутру шла». Третья часть начинается со слов «Буря мглою небо кроет» и заканчивается «То заплачет ка дитя». Четвёртая часть начинается со слов «Выпьем, добрая подружка» и заканчивается словами «Сердцу будет веселей». - В первой части стихотворения идёт речь о погоде (о буре). - Во второй части стихотворения автор рассказывает нам об обстановке в доме. - В третьей части стихотворения вновь идёт речь о |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>- О чём говорится в четвёртой части стихотворения?</p> <p>- Рассмотрите иллюстрации к стихотворению. Отражает ли иллюстрация главную мысль стихотворения Александра Сергеевича Пушкина? Прокомментируйте своё согласие или несогласие.</p> <p>- Поставьте палец на начало стихотворения, сейчас я еще раз прочту вам его. Карандашом по ходу подчеркните слова, значение которых вам не понятно.</p> <p><i>*Учитель выразительно читает стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер».</i></p> <p>- Какие слова вы подчеркнули?</p> | <p>погоде.</p> <p>- В четвёртой части стихотворения автор вновь возвращается в домашнюю атмосферу.</p> <p>- Я считаю, что иллюстрации отражают главную мысль стихотворения Пушкина. На одной из них изображен дом, в котором горит свет – значит, в доме есть кто – то, и в стихотворении герои то же находятся в доме. На улице буря, как и в стихотворении Пушкина, об этом нам говорят белые маски на черном фоне – это сильный ветер со снегом. К дому приближается фигура мужчины, как запоздалый путник в стихотворении Александра Сергеевича.</p> <p><i>*Ставят палец на начало стихотворения</i></p> <p><i>*Следят за чтением стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер» в исполнении учителя, подчёркивают карандашом слова, значение которых им не понятно.</i></p> <p>- Я подчеркнул(а) такие слова: мглою, вихри, дитя,</p> |
|--|--|

- Сейчас вы самостоятельно попытаетесь определить значение этих слов, поработав в парах. Вспомним правила работы в парах.

- У вас на партах лежат карточки, переверните их.

**Карточка:*

| | |
|------------|---|
| Мгла | Маленький ребёнок |
| Вихрь | Старая, разрушающаяся от старости |
| Дитя | Явление, помутнение воздуха в виде серо-голубой, беловатой пелены из-за скопления в воздухе большого количества мелкого снега |
| Кровля | Сухие стебли злаковых и бобовых зерновых культур |
| Обветшалый | Порывистое круговое движение ветра |
| Солома | Крыша, настил |
| Ветхая | Разрушающийся от ветхости |
| Лачужка | Быть в полусонном состоянии |
| Дремать | Приспособление для прядения |
| Веретено | Жилище в виде избы |

- В правой колонке находятся слова, а в левой их лексические значения. Вам необходимо соединить

кровле, обветшалой, соломой, ветхая, лачужка, дремлешь, веретена.

**Вспоминают правила работы в парах:*

- Работать должны оба.
- Один говорит, другой слушает.
- Своё несогласие высказывай вежливо.
- Если не понял, переспроси.

**Переворачивают карточки*

линией слово с его лексическим значением. На работу вам даётся 1 минута.

- Проверим вашу работу. Начиная с первого ряда первой парты, называем слово, даём его лексическое значение. Работаем по цепочке.

**Во время того, как учащиеся называют лексические значения слов, учитель может продемонстрировать иллюстрации к этим словам и прокомментировать, что изображено на них.*

- Прежде, чем вы начнёте чтение стихотворения, ответьте на вопрос: «Что помогает передать звучание воя ветра и завывания бури?»

**Выполняют работу в парах (соединяют слово с его лексическим значением):*

| | |
|------------|--|
| Мгла | Маленький ребёнок |
| Вихрь | Старая, разрушающаяся от старости |
| Дитя | Явление, помутнение воздуха в виде сероватой, беловатой пелены из-за скопления в воздухе большого количества мелкого снега |
| Кровля | Сухие стебли злаковых и бобовых зерновых культур |
| Обветшалый | Порывистое круговое движение ветра |
| Солома | Крыша, настил |
| Ветхая | Разрушающийся от ветхости |
| Лачужка | Быть в полусонном состоянии |
| Дремать | Приспособление для прядения |
| Веретено | Жилище в виде избы |

**Начиная с первого ряда первой парты, работая по цепочке, называют слово и дают его лексическое значение.*

- Звучание воя ветра и завывание бури помогают передать звуки.

| | |
|---|--|
| <p>- Какие это звуки?</p> <p>- Как мы должны произносить гласные звуки, чтобы показать звучание ветра и завывание бури?</p> <p>- В каких словах, какие гласные вы будете протягивать, чтобы показать бурю, вой ветра?</p> <p>- Попробуем прочитать первые две строки выразительно, протягивая гласные звуки, чтобы передать звучание ветра, бури.</p> <p>- Когда мы протягиваем гласные при чтении этих строк, что мы слышим?</p> <p>- А что еще делает стихотворение мелодичным? Послушайте «Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя» или «кроет, небо, вихри, крутя, снежные».</p> <p>- Совершенно верно, это своеобразная поэтическая</p> | <p>- Гласные звуки.</p> <p>- Мы должны произносить их долго, протяжно.</p> <p>- В словах: буря (протягиваем гласный «у»); мглою (протягиваем гласный «о»); небо (протягиваем гласный «е»); кроет (протягиваем гласный «о»); вихри (протягиваем первый гласный «и»); снежные (протягиваем гласный «е»); крутя (протягиваем гласный «я»); завоет (протягиваем гласный «о»).</p> <p><i>*Учащиеся, которых назначает учитель читают первые две строки выразительно, протягивая гласные звуки:</i> <i>Буууря мглооою нееебо кроооет,</i> <i>Виихри снееежные крутяяя</i></p> <p>- Когда мы протягиваем гласные при чтении этих строк, мы слышим звучание ветра, бури.</p> <p>- Стихотворение делает мелодичным рифма и интонация.</p> |
|---|--|

мелодия. Мелодичным стихотворение делает интонация, с которой мы произносим слова в стихотворении, а также мелодичность придают рифмы.

- Вспомните, пожалуйста, что такое рифма.

- Сейчас вы, работая в парах, найдёте рифмы в стихотворении. Подчеркните пунктирной линией рифмы в стихотворении. На работу вам даётся 2 минуты. Не забываем о правилах работы в парах.

- Заканчиваем работу. Проверим, что у вас получилось. Какую рифму вы нашли?

- Может вы заметили что – то необычное в этих рифмах?

- Совершенно верно. Такая рифма называется перекрёстной. Она более гибка в ритмическом плане и позволяет лучше передать необходимое настроение. Да и учатся такие стихи проще -

- Рифма – это созвучие концов стихотворных строк.

**Работая в парах, находят рифмы в стихотворении и подчёркивают пунктирной линией.*

**Учащиеся, на которых указывает учитель, называют рифму:*

Кроет-завоет; крутя – дитя; обветшалой – запоздалый; зашумит – постучит; лачужка – старушка; темна – окна; завываньем - жужжаньем; утомлена – веретена; подружка – кружка; моей – веселей; синица – девица; жила – шла.

- Рифмуются последние слова первой и третьей строки, второй и четвёртой и так далее.

первая пара строк как бы вытягивает из памяти вторую, рифмующуюся с ней пару.

- Прочтем стихотворение, соблюдая интонацию, протягивая гласные, чтобы передать звучание ветра и завывание бури.

- Известный русский композитор Михаил Лукьянович Яковлев вдохновился стихотворением Пушкина и написал романс на его произведение.

- Что такое романс, может быть, кто-нибудь знает?

- Давайте обратимся к определению «романс» к толковому словарю Ожегова. Я нашла определение слова и вывела на слайд.

**На слайде:*

**Романс – небольшое
музыкальное сочинение,
написанное на стихи
лирического содержания.**

- Прочитаем определение слова «романс».

- Что значит «стихи лирического содержания»?

- Лирического содержания – т.е. наполненное чувствами.

**Учащиеся, которых назначает учитель, читают стихотворение с правильной интонацией, протягивая гласные.*

**Предлагают свои варианты*

**Хорошо читающий ученик читает со слайда:
Романс – небольшое музыкальное сочинение,
написанное на стихи лирического содержания.*

**Предлагают свои варианты*

- Предлагаю прослушать романс на стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер». Приготовьтесь к прослушиванию.

- Исполняет Сергей Яковлевич Лемешев – российский оперный певец, музыка Михаила Лукьяновича Яковлева - русский композитор.

**Учитель включает романс «Зимний вечер» исп. С. Я. Лемешев муз. М. Л. Яковлев.*

- Какие чувства у вас возникли после прослушивания романса? Схожи ли они с теми, которые были у вас после знакомства со стихотворением «Зимний вечер»?

- Что вы представили после прослушивания романса?

- Заметьте, что после знакомства со стихотворением и знакомства с романсом у вас возникли разные чувства. Также при прослушивании стихотворения, вы в первую очередь представляете погоду, про которую

**Готовятся к прослушиванию романса: принимают на стуле более удобную позу, закрывают глаза.*

**Прослушивают романс «Зимний вечер» исп. С. Я. Лемешев муз. М. Л. Яковлев.*

- После прослушивания романса у меня возникли чувства не совсем схожие с теми, что возникли у меня при знакомстве со стихотворением. Нет чувства тревожности, холода, неуюта.

- Я представил(а) маленький, уютный деревенский домик. Я сижу у окна и наблюдаю за разъярённой бурей, что идёт за окном. Рядом сидит старушка, она занята пряжей. В доме тишина, лишь слышно, как топится печь.

рассказ нам Пушкин – это буря, и только после этого вы говорили об обстановке в доме. А вот когда вы прослушали романс вы в первую очередь представили обстановку в доме и уже потом рассказали о погоде.

- Почему всё произошло именно так? Что отличает настроение романса и стихотворения и что изменило последовательность вашего представления содержания? Как вы считаете?

- А как музыка может изменить настроение и представление?

- У музыки есть своё настроение, также, как и у стихотворения. Какое настроение у музыки в романсе?

- Характерно ли такое настроение для бури?

- Поэтому, когда мы слышим такую музыку в романсе, нам сложно представить бурю. А так как в стихотворении говорится ещё и об обстановке в доме, то мы в первую очередь представляем эту обстановку. Характерна ли музыка в романсе обстановке в доме? Обоснуйте свой ответ.

- Я считаю, что музыка в романсе изменила моё настроение и моё представление.

**Предлагают свои варианты*

- Музыка в романсе неторопливая, местами плавная, напевная и прозрачная.

- Нет.

- Музыка, которую мы слышим в романсе характерна обстановке в доме, потому что она неторопливая, местами плавная, напевная и прозрачная. Когда слушаешь её, сразу

| | |
|--|---------------------------------------|
| <p>- Мы познакомились с произведением Пушкина в двух вариантах. Первый – это стихотворение. Второй – стихотворение, положенное на музыку.</p> <p>- Несмотря на то, что произведения написаны на одну и ту же тему, их авторы совсем по-разному отразили главную мысль своих произведений. У Пушкина главной целью было подчеркнуть противоположность плохой погоды и домашнего уюта, у Яковлева показать атмосферу в доме.</p> | <p>представляешь уют, дом, тепло.</p> |
|--|---------------------------------------|

Русские народные песни

Тип урока: Открытие нового знания

Этап урока: Выявление места и причины затруднения; построение проекта выхода из затруднения; реализация построенного проекта; первичное закрепление с проговариванием во внешней речи

Методический приём: Использование музыкальных произведений для создания нужного эмоционального настроя на восприятие художественного произведения

Музыка: «Калинка – Малинка»; «Тонкая рябина»; «Валенки»; «Отставала Лебёдушка» *см. аудиоприложение*

Формируемые УУД:

Познавательные УУД: определять информацию на основе музыкального текста; выявлять основную мысль произведения; соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения.

Коммуникативные УУД: высказывать свою точку зрения на прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; понимать цель своего высказывания.

| Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
|--|---|
| Выявление места и причины затруднения | |
| <p>- Чтобы узнать, о чём мы с вами сегодня поговорим, предлагаю вам внимательно послушать два произведения и определить их жанр. Приготовьтесь к прослушиванию произведений: сядьте удобнее, закройте глаза.</p> <p><i>*Учитель включает русские народные песни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Калинка – Малинка». • «Тонкая рябина». <p>- К какому жанру относятся произведения, которое вы прослушали?</p> <p>- Совершенно верно. А как называются эти песни?</p> <p><i>*Если учащиеся не знают названия песен, учитель говорит их названия.</i></p> <p>- Вы прослушали две песни и определили, что они относятся к жанру – русские народные песни.</p> <p>- Можете ли вы определить, к какому виду русских народных песен они относятся?</p> <p>- Я вижу, вы затрудняетесь ответить на мой вопрос. Как вы считаете, что мы с вами сегодня будем делать?</p> | <p><i>*Готовятся к прослушиванию произведений: садятся удобнее, закрывают глаза.</i></p> <p><i>*Прослушивают русские народные песни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Калинка – Малинка». • «Тонкая рябина». <p>- Произведения, которые я прослушал(а) относятся к русским народным песням.</p> <p>- Калинка – Малинка, Тонкая рябина.</p> <p><i>*Затрудняются ответить</i></p> <p>- Мы будем знакомиться с видами русских народных песен.</p> |
| Построение проекта выхода из затруднения | |
| - Назовите тему сегодняшнего урока. | - Тема сегодняшнего урока «Русские народные |

- Какую цель мы поставим на урок?
- Составим план урока, для этого обратите внимание на слайд.

**На слайде:*

1. Вспомнить, что такое русские _____ песни.
2. _____, какие _____ русских народных песен существуют.
3. _____ с каждым видом русских народных песен.

виды Познакомиться

Узнать народные

- Вам необходимо восстановить пункту плана. Для этого из слов, представленных ниже выбрать соответствующее и стилусом перенести его в пункт плана.

**Приглашает учащихся к интерактивной доске, для восстановления пунктов плана.*

песни».

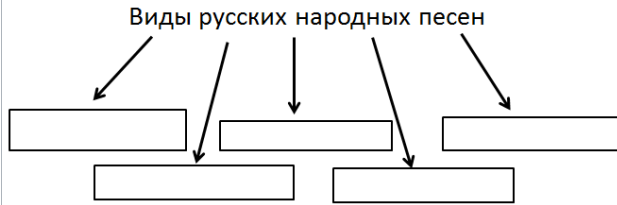
- Цель нашего урока: Познакомиться с русскими народными песнями.

**Обращают внимание на слайд*

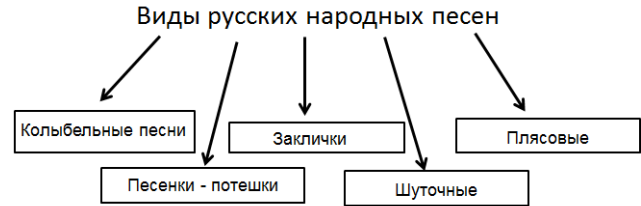
**Восстанавливают пункты плана на интерактивной доске:*

| | |
|---|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Вспомнить, что такое русские <u>народные</u> песни. 2. <u>Узнать</u>, какие <u>виды</u> русских народных песен существуют. 3. <u>Познакомиться</u> с каждым видом русских народных песен. |
| Реализация построенного проекта | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Первый пункт плана звучит «Вспомнить, что такое русские народные песни». - Вспомните, что такое русские народные песни. - Что отличает русские народные песни от авторских песен? - Как звучит второй пункт плана? - Где мы можем найти эту информацию? - Совершенно верно. Откройте учебник на 14 странице. Найдите на 14 странице информацию о том, какие виды русских народных песен существуют, и заполните карточки, которые у каждого из вас лежат на столе. Подпишите их. | <ul style="list-style-type: none"> - Русские народные песни – это фольклорное произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся из уст в уста, продукт коллективного устного творчества русского народа. - Русские народные песни отличаются от других песен тем, что у них нет автора, автором является народ, эти песни передаются из уст в уста. - Узнать, какие виды русских народных песен существуют. - Мы можем посмотреть в учебнике. <i>*Находят на 14 странице учебника информацию о том, какие виды русских народных песен существуют, заполняют карточки:</i> |

**Карточка:*



- На работу у вас есть 2 минуты.
- Проверим вашу работу. Поменяйтесь с соседом карточками. Если ваш сосед допустил ошибку, исправьте её.
- Какие виды русских народных песен существуют?
- Помимо данных видов, представленных в учебнике, существуют и другие. Можете привести примеры? На уроках музыки вы знакомились с некоторыми видами.
- Это трудовые песни, покосные, прополочные, жатвенные, молотильные, колядки, масленичные, купальские, веснянки, свадебные, игровые календарные, лирические песни и другие.
- По одному их названию можно определить, в какое время года и при каких обстоятельствах



**Меняются с соседом карточками и выполняют взаимную проверку.*

- Виды русских народных песен: колыбельные песни, заклички, плясовые, песенки-потешки, шуточные.

**Предлагают свои варианты.*

поётся пеня.

- Давайте попробуем определить. Когда исполняются трудовые песни?

- Когда исполняют масленичные песни?

- Вклейте свои работы в рабочие тетради.

- Снова обратимся к плану урока. Как звучит последний пункт плана?

- Обратимся к схеме, которую вы заполняли. Первый вид русских народных песен, который вы написали?

- Вспомните, что такое колыбельные песни?

- Совершенно верно, колыбельные песни исполняют в каждой семье, где есть маленькие дети. Народные песни присущи не только русскому народу, но и всем остальным народам. Обратите внимание на слайд.

**На слайде:*

- Трудовые песни исполняют во время какой – либо трудовой деятельности.

- Масленичные песни исполняют на масленицу.

**В рабочие тетради вклеивают карточки.*

- Познакомиться с каждым видом русских народных песен.

- Колыбельные песни.

- Это песни, которые мама поёт на ночь ребёнку.

**Обращают внимание на слайд*

Вильям
Адольф Бугро
«Колыбельная
песня»



- Колыбельные песни не только поют, но и создают картины на данную тематику. На слайде находится картина французского живописца Вильяма Адольфа Бугро. Обратите внимание на то, что мама качает ребёнка и при этом выполняет работу – прядёт пряжу. Посмотрите, какие раньше были кроватки – качалки. Можно было выполнять какую-либо работу и при этом ногой качать ребёнка. Что вы можете сказать о ребёнке, как он спит? Сладок ли его сон? Если да, то, как вы это поняли?

- У ребёнка сладкий сон, он спит в удобной для него позе, он раскрыт – погода хорошая, греет

- Одной из особенностей колыбельных песен является то, что колыбельная не требует каких-либо инструментов для её исполнения, достаточно только голоса.

- Можете ли вы сейчас напеть колыбельную песню?

- Следующий вид народных песен заклички. От какого слова произошло слово «закличка»?

- Что такое клич?

- Значит, что такое закличка?

- Познакомимся с одной из закличек, которая находится на странице учебника 14.

- Прочитайте про себя закличку.

- Какова основная мысль заклички?

- Кто такие жаворонки?

- Совершенно верно, обратите внимание на слайд, чтобы посмотреть, как выглядит жаворонок.

**На слайде:*

солнце. Мама сидит рядом и при этом напевает колыбельную песню. Ничего не мешает его сну.

**Предлагают свои варианты*

- Клич.

- Клич – это призыв, зазывание.

- Закличка – это песня, основной мыслью которой является призыв кого-то или чего-то.

**Открывают учебник на 14 странице, находят закличку.*

**Читают про себя закличку*

- Основная мысль – люди просят жаворонков прилететь и принести тёплое лето и унести холодную зиму.

- Жаворонки – это певчие птицы.

Жаворонок



- А почему люди просят прилететь именно жаворонков принести им теплое лето, а не других птиц?

- Есть такая примета «Если прилетели жаворонки, дальше погода будет тёплой». Поэтому, люди придумали такую закличку чтобы звать жаворонок на хорошую погоду.

- Как мы будем читать закличку?

- Прочитаем с интонацией призыва.

**Предлагают свои варианты*

- Закличку будем читать с призывом.

**Учащиеся, которых называет учитель читают закличку:*

Жаворонки, жавороночки,
Прилетите к нам.
Принесите нам лето тёплое,
Унесите от нас зиму холодную.
Нам холодная зима наскучила,
Руки, ноги отморозила.

- На 15 странице сверху страницы найдите заличку про солнышко. Прочитайте самостоятельно про себя.

- К кому обращаются люди в этой песенке?

- С какой просьбой они обращаются к нему?

- Обратите внимание на слово в плашке, что мы должны сделать с этим словом?

- Где находится словарь, в котором мы смотрим слова в плашке?

- В словаре нашего учебника нет лексического значения этого слова, поэтому предлагаю сейчас посмотреть в онлайн словаре Ожегова.

**Учитель вводит в онлайн словаре Ожегова <https://slovarozhegova.ru/> слово «лукошко»*

Поиск

Введите слово или начало слова для поиска.

ЛУКОШКО

ЛУКОШКО, -а, мн. -и, -шек, -шкам, ср. Небольшая корзинка и: коробок. Л. для грибов, для ягод.

**На странице учебника 15 находят заличку про солнце, читают самостоятельно про себя.*

- В этой песенке люди обращаются к солнышку.

- Чтобы наступило лето, были грибы в берестечке, ягоды в лукошке и зелёный горошек.

- Посмотреть в словаре лексическое значение этого слова.

- Словарь находится на 218 странице.

- Прочитаем лексическое значение слова.

- Что такое берестечко?

- Что такое береста?

- Значит, что такое берестечко, если береста – это берёзовая кора, и в берестечко складывают грибы?

- Прочитаем песенку с интонацией клика.

- Предлагаю вам прослушать песню и определить, к какому виду русских народных песен она относится. Приготовьтесь к прослушиванию.

**Учитель включает русскую народную плясовую песню «Валенки».*

- Кто догадался, к какому виду русских народных песен относится данная песня?

**Хорошо читающий ученик читает лексическое значение слова: Лукошко – небольшая корзинка из лубка или прутьев, коробок. Лукошко для грибов, для ягод.*

**Затрудняются ответить*

- Береста – это берёзовая кора.

- Это корзинка из берёзовой коры, в которую складывают грибы.

**Учащиеся, которых называет учитель, читают закличку:*

Солнышко, покажись,
Красное, снарядись!
Чтобы год от года
Давала нам погода
Тёплое летечко,
Грибы в берестечко,
Ягоды в лукошко,
Зелёного горошка.

**Готовятся к прослушиванию песни: садятся в удобную позу, закрывают глаза.*

**Прослушивают русскую народную плясовую песню «Валенки».*

- Песня, которую мы прослушали, относится к

- Почему вы решили, что это плясовая песня? Что хочется делать, когда слушаешь эту песню?

- Попробуйте дать лексическое значение плясовым песням.

- Можете ли вы ещё привести примеры плясовых народных песен?

**Если учащиеся не могут привести пример народных плясовых песен, учитель приводит примеры учащимся. Например: Калинка – Малинка.*

- На 15 странице учебника найдите начало песни о лебёдушке. Самостоятельно прочтите про себя песню и определите, к какому виду народных она относится. Определить к какому виду относится песня о лебёдушке, вам поможет иллюстрация на 15 странице.

- К какому виду русских народных песен относится песня о лебёдушке?

- Совершенно верно. Обратите внимание на иллюстрацию. На ней изображен обряд. Опишите его.

- Чему же посвящён этот обряд?

- В нашем учебнике представлена только часть песни. Предлагаю прослушать вторую часть песни и определить, какова мысль этой песни.

виду – плясовые.

- Когда слушаешь эту песню, хочется танцевать.

- Плясовые песни – это песни, исполняющиеся в быстром темпе, под пляску.

**Предлагают свои варианты*

**На 15 странице учебника находят песню о лебёдушке, самостоятельно читают песню про себя.*

- К обрядовым

- В темном лесу разожжён костёр. Девушки водят хоровод вокруг костра, парень играет на дудочке.

**Предлагают свои варианты*

| | |
|--|--|
| <p>Приготовьтесь к прослушиванию.</p> <p><i>*Учитель включает фрагмент из песни о лебедушке «Отставала Лебедушка».</i></p> <p>- О чём пелось во второй части песни?</p> <p>- Изменилось ли ваше мнение после прослушивания второй части о том, чему же посвящен обряд, который изображён в иллюстрации?</p> <p>- На самом деле эту песню пели на обрядах перед свадьбой. Раньше девушку после свадьбы жених забирал из родного дома и приводил в свой дом, где они жили с родителями жениха. Нелегко было жить девушке в доме жениха. По обычаю, всю домашнюю работу после того, как невеста приходила в дом жениха, взваливали на неё. Часто девушек бранили матери женихов за неопытность в делах хозяйских.</p> <p>- Еще раз «пробегите глазами» текст отрывка песни, данного в учебнике.</p> <p>- О ком в нём идёт речь?</p> | <p><i>*Готовятся к прослушиванию песни: принимают более удобное положение, закрывают глаза.</i></p> <p><i>*Прослушивают фрагмент из песни о лебедушке.</i></p> <p>- В отрывке, который мы прослушали, говорилось о Настасьюшке, которая отстала от матушки и батюшки и пристала к чужим родителям. Не сумела себя справиться и люди стали её корить за это. Она просила их не корить, пришла она к ним из-за беды.</p> <p><i>*Предлагают свои варианты</i></p> <p>- О лебедушке.</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Что с ней случилось? - вспомните, о ком пелось во второй части песни, которую мы прослушали. - Что с ней случилось? - Связаны ли две эти части? Если да, то как? - Эта песня весёлая или грустная? - Почему вы так решили? - Над смысловой частью песни мы поработали, теперь нам необходимо поработать с новыми словами, которые встретились вам в тексте песни. - Какие новые слова встретились вам в тексте песни? - Прочтите строку с этим словом «Учали её гуси щипать», т.е. что гуси стали делать? - Какие ещё непонятные слова вам встретились? - Какое слово вам сразу приходит на ум, когда я произношу слово «кликать»? | <ul style="list-style-type: none"> - Она отстала от своей стаи и пристала к стае серых гусей, которые её щипали. - О Настасьюшке. - Отставала она от племени своего - от мамы и папы. Не смогла она справиться. Люди стали корить её. - Обе эти части связаны. Девушку Настасьюшку сравнивают с лебедушкой – красивой белой птицей. А серые гуси – это люди, т.е. родители жениха, которые бранили (щипали) девушку. - Песня о лебедушке грустная. - Потому что она пронизана чувством грусти, тоски. Девушку забирают в чужой дом, где за непослушание или неправильную работу бранят, она скучает по своим родным. - Учали. - Начали её гуси щипать. - Кликать. - Кликать. |
|--|--|

- А что значит кликать?
- Есть ли еще незнакомые вам слова в тексте песни?
- Невзгода – это тяжёлое переживание, несчастье.
- Прочтём песню. С какой интонацией будем читать?

- На 17 странице учебника находится еще одна **песня**. Прочитаем её.

- Кликать – звать, звать.

- Невзгодю.

- Будем читать с грустной интонацией.

**Учащиеся, которых называет учитель читают песню о лебедушке:*

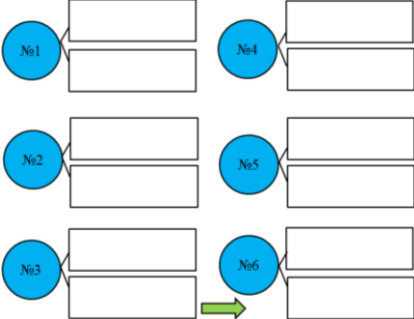
Из-за лесу, лесу тёмного,
Из-за гор ли, гор высоких,
Летит стадо лебединое,
А другое — гусиное.



Отставала лебедушка
Что от стада лебединого,
Приставала лебедушка
Как ко стаду ко серым гусям.
Учали её гуси щипати,
А лебедушка кликати:
— Не щиплите, гуси серые,
Не сама я к вам залетела,
Занесло меня погодою,
Что великою **невзгодю**.

**Ученик, которого назвал учитель, читает песню:*

| | |
|---|---|
| <p>- О ком или о чём эта песня?</p> <p>- Можно ли песенку про Ваню назвать шуточной?</p> <p>- Почему вы так решили?</p> <p>- Еще раз прочитаем песню.</p> <p>- Еще раз обратимся к схеме. О каком виде русских народных песен мы с вами еще не говорили?</p> <p>- От какого глагола образовано слово потешка?</p> | <p>Как на тоненький ледок Выпал беленький снежок. Выпал беленький снежок. Ехал Ванюшка-дружок. Ваня ехал, поспешал, Со добра коня упал. Он упал, упал, лежит — Никто к Ване не бежит. Две девушки увидали, Прямо к Ване подбежали, Прямо к Ване подбежали, На коня Ваню сажали. На коня Ваню сажали, Путь-дорогу показали. Путь-дорогу показали Да наказывали: «Как поедешь ты, Иван, Не зевай по сторонам!»</p> <p>- Песенка про Ваню, который ехал на коне и упал с него, две девушки посадили Ваню на коня и показали ему дорогу.</p> <p>- Песенку про Ваню можно назвать шуточной.</p> <p>- Потому что Ваню высмеивают в песне. Две девушки садят его на коня и наказывают «Как поедешь ты, Иван, Не зевай по сторонам!».</p> <p><i>*Ученик, которого назвал учитель, читает песню.</i></p> <p>- Мы не говорили о песнях – потешках.</p> <p>- От глагола тешиться.</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>- Что значит тешиться?</p> <p>- Значит для чего предназначены эти песни?</p> <p>- Потешки – это песенки, которые сопровождают первые игры ребёнка с пальчиками, ручками, ножками.</p> <p>- Вспомните всем известную Сороку – белобоку. Кто в детстве играл в эту игру?</p> <p>- Чем сопровождается эта песня?</p> <p>- Давайте поиграем в эту игру, сопровождая её потешкой.</p> | <p>- Тешиться – забавляться, развлекаться.</p> <p>- Песенки – потешки предназначены для развлечения.</p> <p><i>*Предлагают свои варианты</i></p> <p>- Песня сопровождается игрой с пальчиками.</p> <p><i>*Вместе с учителем играют в Сороку – белобоку, сопровождая её потешкой.</i></p> |
| <p>Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи</p> | |
| <p>- Мы познакомились с видами русских народных песен. Предлагаю закрепить полученные знания, выполнив следующее задание. Обратите внимание на интерактивную доску.</p> <p><i>*На интерактивной доске:</i></p>  | <p><i>*Обращают внимание на интерактивную доску.</i></p> |

- На интерактивной доске вы видите пронумерованные кружки, в них скрыты песни, т. е. нажав на него, заиграет песня. От кружка отходят два прямоугольника, в один из них вам нужно будет вставить соответствующий вид песни, в другой лексическое значение этого вида.

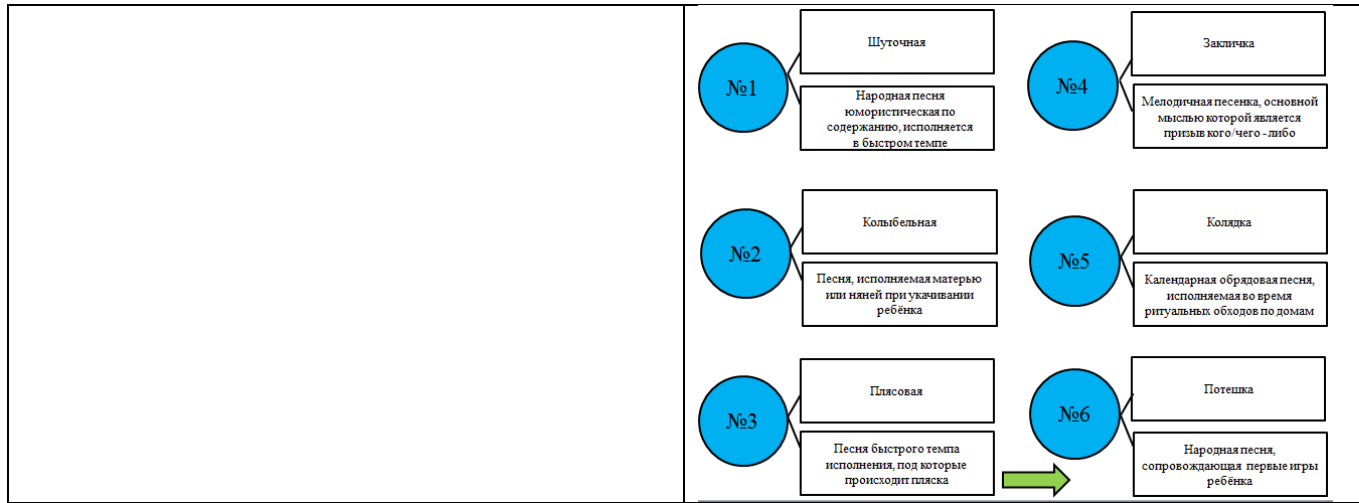
- Чтобы появился прямоугольник необходимо нажать на зелёную стрелку.

- Начнём работу. Выходим к доске, нажимаем на стрелку, вылетает прямоугольник, читаем содержание в прямоугольнике, ищем соответствующую песню данной информации.

**Песни, которые использованы в программе для интерактивной доски:*

- *Шуточная – «Я посею, я посею»;*
- *Колыбельная – «Баю – баюшки – баю не ложися на краю»;*
- *Плясовая – «Валенки»;*
- *Закличка – «Осень, осень»;*
- *Колядка – «Калядую, калядую. Я зайду в избу любую»;*
- *Потешка – «Петушок».*

**Учащиеся, которых вызывает учитель, работают на интерактивной доске:*



А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди»

Тип урока: Отработки умений и рефлексии

Этап урока: Включения в систему знаний и повторения

Методический приём: Сравнение литературного и музыкального произведения на одну тему

Музыка: Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане» (Интродукция. Действие первое); Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане» (Интродукция к действию второму); Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане» (Действие третье, сцена 1) *см. аудиоприложение*

Формируемые УУД:

Познавательные УУД: определять информацию на основе музыкального текста; выявлять основную мысль произведения; соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения.

Коммуникативные УУД: высказывать свою точку зрения на прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; понимать цель своего высказывания.

| Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
|---|--|
| <p>- Ребята, а знаете ли вы еще какое - ни будь произведение с таким же названием, как эта сказка?</p> <p>- Чтобы узнать, что же это за произведение, решите ребус.</p> <p><i>*На слайде:</i></p>  <p>- Что у вас получилось?</p> <p>- Что же такое опера?</p> <p>- Я нашла в толковом словаре определение слова</p> | <p><i>*Предлагают свои варианты</i></p> <p>- Опера</p> <p><i>*Предлагают свои варианты</i></p> |

«опера» и вывела на слайд.

**На слайде:*

Музыкально-драматическое произведение, предназначенное для исполнения в театре, а также театральное представление, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра.

- Прочитаем определение слова «опера».

- Кто –нибудь был из вас в театре на оперном представлении или может вы слушали оперу по телевизору или слушали запись на диске?

- Как вы можете охарактеризовать оперу? Чем она отличается от других музыкальных произведений?

- В опере слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.

- Сказку мы уже прочитали, теперь предлагаю прослушать фрагменты из оперы «Сказка о царе

**Хорошо читающий ученик читает со слайда:*
Опера – это музыкально – драматическое произведение, предназначенное для исполнения в театре, а также театральное представление, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра.

**Предлагают свои варианты*

- Оперу исполняют в театрах. Её всегда сопровождает оркестр. Она может быть в виде театрального представления.

Салтане», которую написал Н.А. Римский – Корсаков, но прежде расскажу вам историю создания этой оперы. Мысль о написании оперы на сюжет сказки Пушкина пришла к композитору вскоре после окончания написания еще одной оперы, которая называется «Царская невеста». Разрабатывать сценарий Римский – Корсаков начал зимой 1898-1899. Окончить оперу предполагалось к столетию со дня рождения А. С. Пушкина (в 1899 г). Весной 1899 года композитор приступил к сочинению музыки. К осени опера была написана, а в январе следующего года завершена работа над партитурой – нотной записью. Премьера сказки состоялась 21 октября 1900 года. Сам композитор эту оперу особенно любил. Она стала для него воплощением светлого, лёгкого юмора.

- Сейчас закройте все глаза, слушайте внимательно и во время прослушивания постарайтесь нарисовать у себя перед глазами картину.

**Учитель включает фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Интродукция. Действие первое.*

- Что вы представили, прослушивая данный фрагмент?

**Готовятся к прослушиванию: располагаются на стуле, так, как им удобно, закрывают глаза.*

**Прослушивают фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Действие первое.*

- Я представил(а), как Бабариха предлагает план: когда царь уедет на войну, а царица родит сына, они пошлют царю вместо радостного известия

| | |
|--|---|
| <p>- Охарактеризуйте музыку.</p> <p>- Давайте вспомним образ Сватьи Бабы Бабарихи.</p> <p>- Смог ли Римский - Корсаков отразить характер Бабарихи в этом фрагменте? Какую черту характера мы можем проследить, прослушивая этот фрагмент оперы?</p> <p>- Можем ли мы сделать вывод о том, что музыка соответствует содержанию текста оперы? Если да, то почему?</p> <p>- Сейчас мы прослушаем следующий фрагмент. Приготовьтесь к прослушиванию.</p> | <p>грамоту: "Родила царица в ночь не то сына, не то дочь. Не мышонка, не лягушку, а неведому зверушку". Сёстры одобряют план и заранее торжествуют победу.</p> <p>- Музыка была переменчивой. В тот момент, когда Бабариха рассказывала про план, музыка была резкая, быстрая, бойкая, как и мимика и движения Бабарихи. Когда же Бабариха рассказывала содержание письма, которое они подложат ганцу, музыка изменилась, стала протяжной, неторопливой, что характерно для рассказа.</p> <p>- Бабариха злая и хитрая.</p> <p>- В данном фрагменте Римский – Корсаков отразил такую черту характера Бабарихи как хитрость.</p> <p>- Да, потому что настроение и мелодия музыки менялись на протяжении всего фрагмента, в зависимости от содержания текста оперы.</p> <p><i>*Готовятся к прослушиванию: располагаются на стуле, так, как им удобно, закрывают глаза.</i></p> |
|--|---|

**Учитель включает фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Интродукция к действию второму.*

- Что вы представили, прослушивая данный отрывок?

- Что вы чувствуете?

- Какие чувства передаёт музыка?

- Прослушаем следующий фрагмент.

Приготовьтесь к прослушиванию.

**Учитель включает фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Действие третье, сцена 1.*

- Охарактеризуйте музыку.

- Вспомните, как вы летом гуляли. Гуляя, вы наверняка наблюдали за природой. Что – то из того, что вы видели в природе, напоминает вам звучание этой музыки?

- А что помогло вам понять, что это именно полёт, движение шмеля?

- Какие музыкальные инструменты помогают изобразить полет, жужжание шмеля?

**Прослушивают фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане» Интродукция к действию второму.*

- Я представил(а) бушующее море, на гребне волны то появляется, то исчезает бочка.

**Предлагают свои варианты*

- Музыка передаёт чувства страха и волнения.

**Готовятся к прослушиванию: располагаются на стуле, так, как им удобно, закрывают глаза.*

**Прослушивают фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Действие третье, сцена 1.*

- Музыка быстрая, резкая, торопливая, стремительная.

- Звучание этой музыки мне напоминает полёт шмеля.

- Так как музыка быстрая, резкая и стремительная, она напоминает такое же быстрое движение насекомого.

- Струнные инструменты, скрипки. Движения смычка похожи на частые взмахи крылышками насекомого.

| | |
|---|---|
| <p>- А теперь вспомните сказку А. С. Пушкина, в каком эпизоде вы можете наблюдать полёт шмеля?</p> <p>- Смог ли Римский – Корсаков передать музыкой это перевоплощение Гвидона?</p> <p>- Какой вы можете сделать вывод, прочитав и прослушав произведения разных видов искусств на одну тему?</p> | <p>- Это эпизод, когда Гвидон, превратившись в шмеля, улетает за кораблём.</p> <p>- Римский – Корсаков смог передать музыкой перевоплощение Гвидона.</p> <p>- Прочитав и прослушав произведения разных видов искусств на одну и ту же тему, можно сделать вывод о том, что они похожи эмоционально. Писатель, в данном случае это А. С. Пушкин, пишет своё произведение, чтобы передать свои чувства и вызвать у читателя определённые эмоции. И композиторы, в данном случае это Римский – Корсаков, создавая свои произведения, накладывают на них свои чувства и ждут ответной реакции от слушателя. Так как эти произведения написаны на одну и ту же тему они схожи эмоциями, которые передавали авторы и те ощущения, которые возникают у читателей и слушателей то же схожи.</p> |
|---|---|

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза»

Тип урока: Открытия нового знания

Этап урока: Рефлексия учебной деятельности

Методический приём: Музыкальное иллюстрирование

Музыка: Александр Глазунов «Весна»; Пётр Чайковский «Апрель»; Астор Пьяцолла «Весна»; Якоб Мендельсон «Весенняя песня»; Роберт Шуман «Май милый май» *см. аудиоприложение*

Формируемые УУД:

Познавательные УУД: определять информацию на основе музыкального текста; выявлять основную мысль произведения; самостоятельно подбирать к тексту произведения фрагменты музыкальных произведений.

| Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
|--|--|
| <p>- Мы подвели итоги урока, перейдём к обсуждению домашнего задания.</p> <p>- Дома вам необходимо выучить стихотворение Фёдора Ивановича Тютчева «Весенняя гроза», но вы будете не просто рассказывать стихотворение на следующем уроке, а рассказывать стихотворение на фоне звучащей музыки. Какая музыка будет звучать на фоне вы выберете сами. В электронном журнале я размещу музыку. Вам необходимо прослушать каждую композицию и определить, какая из предложенных, по вашему мнению, больше подходит к стихотворению.</p> <p>- В тетрадях по литературному чтению вам нужно будет написать композитора и название его</p> | <p><i>*Прослушивают объяснение домашнего задания</i></p> |

| | |
|--|---|
| <p>композиции, чтобы не забыть. Когда вы будете приглашены к доске для озвучивания домашнего задания, вы говорите мне название композиции и композитора, я включу музыку, и вы приступите к чтению стихотворения.</p> <p>- Запишите домашнее задание.</p> <p><i>*Учитель записывает на доске:</i></p> <p><i>Уч. стих. «Весенняя гроза», подобрать музыку.</i></p> <p>- Поднимите руки те, кому не понятно, что необходимо выполнить дома.</p> <p><i>*Учитель объясняет домашнее задание повторно</i></p> | <p><i>*Записывают домашнее задание</i></p> <p><i>*Учащиеся, которые не поняли домашнего задания поднимают руки.</i></p> |
|--|---|

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза»

Тип урока: Открытия нового знания

Этап урока: Самостоятельная работа с проверкой по эталону

Методический приём: Сравнительный анализ музыкальных фрагментов

Музыка: Антонио Лучо Вивальди «Гроза»; Наталья Александровна Хондо «Гроза» *см. аудиоприложение*

Формируемые УУД:

Познавательные УУД: определять информацию на основе музыкального текста; выявлять основную мысль произведения.

Коммуникативные УУД: высказывать свою точку зрения на прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; понимать цель своего высказывания.

| Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
|--|---|
| <p>- Мы познакомились со стихотворением Фёдора Ивановича Тютчева «Весенняя гроза», объяснили значение всех непонятных для вас слов, прочитали выразительно стихотворение несколько раз.</p> <p>- Сейчас я предлагаю вам побыть в роли звукооператора. Знаете ли вы, кто такой звукооператор?</p> <p>- Звукооператор – это человек, который подбирает к какому – либо произведению музыку.</p> <p>- Вам необходимо прослушать три музыкальных фрагмента и выбрать один, более подходящий, на ваш взгляд, к стихотворению «Весенняя гроза».</p> <p><i>*Учитель включает музыкальные фрагменты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Антонио Лучо Вивальди «Гроза».</i> • <i>Наталья Александровна Хондо «Гроза».</i> <p>- Проведём голосование. Сейчас поднимут красные карточки те дети, кто считает, что к стихотворению «Весенняя гроза» подходит произведение Вивальди.</p> <p><i>*Учитель считает количество детей, поднявших красные карточки, и фиксирует результат на</i></p> | <p><i>*Предлагают свои варианты</i></p> <p><i>*Прослушивают музыкальные фрагменты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Антонио Лучо Вивальди «Гроза».</i> • <i>Наталья Александровна Хондо «Гроза».</i> <p><i>*Поднимают красные карточки те, кто считает, что к стихотворению «Весенняя гроза» подходит произведение Вивальди.</i></p> |

доске.

**На доске:*



- ... чел.

- Сейчас поднимут зелёные карточки те дети, кто считает, что к стихотворению «Весенняя гроза» подходит произведение Хондо.

**Учитель считает количество детей, поднявших зелёные карточки, и фиксирует результат на доске.*

**На доске:*



- ... чел.

- Есть ли учащиеся, которые не проголосовали не за одно произведение. Попрошу поднять таких учащихся руки.

- Посмотрите на результаты, представленные на доске. Большая часть класса проголосовала за произведение такого композитора как ...

- Обоснуйте свой выбор те, кто проголосовал за произведение Антонио Вивальди. Почему вы считаете, что именно его произведение схоже по характеру со стихотворением Ф.И. Тютчева

**Поднимают зелёные карточки те, кто считает, что к стихотворению «Весенняя гроза» подходит произведение Хондо.*

**Учащиеся, которые не проголосовали не за одно произведение поднимают руки.*

**Знакомятся с результатами голосования, представленными на доске*

| | |
|--|---|
| <p>«Весенняя гроза»?</p> <p>- Обоснуйте свой выбор те, кто проголосовал за произведение Натальи Хондо. Почему вы считаете, что именно её произведение схоже по характеру со стихотворением Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза»?</p> <p>- Я соглашусь с ребятами, которые посчитали, что не одно из прозвучавших произведений не подходит к стихотворению «Весенняя гроза». На мой взгляд «Гроза» Антонио Вивальди резкая, быстрая, громкая, стремительная, неожиданная, у Натальи Хондо «Гроза» схожа с грозой Вивальди, она такая же резкая, неожиданная, но с нарастанием. Все эти характеристики не совпадают с чувствами, которые возникают после знакомства с стихотворением Тютчева «Весенняя гроза». У Тютчева она весёлая, радостная, с переливами, она не пугает читателей.</p> | <p>- Я считаю, что музыка Антонио Вивальди схожа со стихотворением Ф.И. Тютчева, потому что ...</p> <p>- Я считаю, что музыка Натальи Хондо схожа со стихотворением Ф. И. Тютчева, потому что ...</p> |
|--|---|

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза»

Тип урока: Открытия нового знания

Этап урока: Мотивации (самоопределения) к учебной деятельности

Методический приём: Использование музыкального произведения для создания нужного эмоционального настроения на восприятие художественного текста

Музыка: «Гроза» см. аудиоприложение

Формируемые УУД:

Познавательные УУД: определять информацию на основе музыкального текста; выявлять основную мысль произведения.

Коммуникативные УУД: высказывать свою точку зрения на прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; понимать цель своего высказывания.

| Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Здравствуйте, ребята! - Проверьте готовность к уроку. У вас на столах должны лежать... - Присаживайтесь на свои места. - Прежде чем приступить к изучению нового произведения, предлагаю прослушать музыкальный фрагмент. - Приготовьтесь к прослушиванию: расслабьтесь, сядьте по - удобнее, закройте глаза. *Учитель включает музыкальный фрагмент «Гроза». - Какие чувства вызвала у вас эта музыка? - Почему музыка вызвала у вас такие чувства? - Как вы считаете, какими чувствами будет | <ul style="list-style-type: none"> *Приветствуют учителя *Проверяют готовность к уроку *Готовятся к прослушиванию музыкального произведения. *Прослушивают музыкальный фрагмент «Гроза». - Музыка, которую мы прослушали, вызвала у меня чувства радости, местами веселья. - Потому что мелодия спокойная, немного резкая, резкие звуки создают атмосферу забавы, игры, что вызывает чувства веселья. |

| | |
|--|--|
| <p>наполнено произведение, с которым мы с вами сегодня познакомимся?</p> <p>- А что еще вам удалось расслышать в звучащем фрагменте помимо музыки?</p> <p>- Как вы считаете, о чём будет упоминаться в произведении, с которым мы сегодня познакомимся?</p> <p>- Чтобы узнать, правы ли вы, нам необходимо познакомиться с этим произведением. После мы вернёмся к этому вопросу и проверим, были ли вы правы.</p> | <p>- Я думаю, что произведение, с которым мы сегодня познакомимся, будет наполнено чувствами радости.</p> <p>- Помимо музыки я расслышал(а) звуки грозы и дождя, а также «голоса» птиц.</p> <p>- В произведении с которым мы сегодня познакомимся будет упоминаться о грозе, дожде и птицах.</p> |
|--|--|

Ф. И. Тютчев «Листья»

Тип урока: Открытия нового знания

Этап урока: Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи

Методический приём: Сравнительный анализ музыкальных отрывков; пятиминутки слушания музыки и устное сочинение по воображению на основе прослушанного

Музыка: П.И. Чайковский «Октябрь»; А.Л. Вивальди «Октябрь»; Ф.Й. Гайдн «Осень» *см. аудиоприложение*

Формируемые УУД:

Познавательные УУД: определять информацию на основе музыкального текста; выявлять основную мысль произведения.

Коммуникативные УУД: высказывать свою точку зрения на прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; понимать цель своего высказывания.

| Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
|---|--|
| <p>- Сейчас мы прослушаем произведения Петра Чайковского и Антонио Вивальди из цикла «Времена года», а именно «Октябрь».</p> <p>- Прослушайте и попытайтесь определить, какое из произведений более подходит к первым двум строфам стихотворения «Листья», а какое ко вторым двум. Обсуните свой ответ.</p> <p><i>*Учитель включает музыкальные фрагменты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И. Чайковский «Октябрь». • А.Л. Вивальди «Октябрь». • Ф. Й. Гайдн «Осень». | <p><i>*Прослушивают произведения П.И. Чайковского, А. Л. Вивальди, Ф. Й. Гайдна и определяют, какое больше подходит к стихотворению «Листья» и почему? Аргументируют свой выбор:</i></p> <p>- Я считаю, что музыка Ф. Й. Гайдна подходит к первым двум строфам стихотворения. Прослушав её, возникают чувства бодрости и восторженности, как и после прочтения двух первых строф, где листья были счастливы и бодры, они рады своему положению.</p> <p>- Мне, кажется, что два музыкальных произведения подходят к двум последним строфам стихотворения «Листья». Это музыка</p> |

- А сейчас выполним творческую работу. Я хочу проверить то, как вы можете сочинять.

- Сейчас я включу еще раз произведение Ф. Й. Гайдна. Ваша задача представить, что вы находитесь в лесу, осеннем лесу. Разноцветные листья кружась, ложатся на землю, прямо вам под ноги. Они шуршат у вас под ногами – что - то говорят. А что же говорят листья? Это и будет вашей задачей: Представить обстановку, которую я вам описала, и подумать, о чём же шепчут осенние листья.

**Учитель включает произведение Ф. Й. Гайдна «Осень».*

**Учитель выборочно опрашивает учащихся.*

П. И. Чайковского и А. Л. Вивальди, после прослушивания этих композиций возникают чувства грусти, уныния, сожаления. Как и листья в стихотворении улетали, прощаясь со всем, что их окружало долгое время и теперь им предстоит покинуть это место – попрощаться со всем, что они имели.

**Слушают произведение Ф. Й. Гайдна и представляют обстановку вокруг себя. Сочиняют – миниатюру «О чём говорят осенние листья?»*

- Я представил(а), как иду по осеннему лесу, кругом падают разноцветные листья. Они ложатся на десятки маленьких луж, которые, словно зеркало, отражают в себе голубые,

| | |
|--|---|
| | пёстрые облака. Моя мама идёт рядом и по дороге собирает пышные кленовые листья. Под моими ногами сотни таких, и вот один пытаюсь вырваться из-под моей ноги, говорит мне: «Постой, постой, не раздави такую красоту, которую сотворила Матушка Осень». |
|--|---|

Внеклассное чтение «По страницам Н.Н. Носова, Э.Н. Успенского, Г. Х. Андерсена и русским народным сказкам»

Цель урока: Закрепить знания по произведениям Н.Н. Носова, Э.Н. Успенского, Г.Х. Андерсена и русским народным сказкам.

Методический приём: Музыкальное иллюстрирование

Форма проведения: Игра «Что? Где? Когда?»

Планируемые достижения

Предметные:

Знания: Э.Н. Успенский «Простоквашино», «Крокодил Гена и Чебурашка»; Н. Н. Носов «Огородники», «Затейники», «Фантазёры», «Незнайка на луне», «Заплатка», «Живая шляпа»; Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок»; «Белая уточка», «Крошечка – хаврошечка», «Иван - царевич и серый волк», «Баба – Яга», «Кощей бессмертный», «Лисичка -сестричка и серый волк», «По щучьему веленью», «Репка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Теремок», «Колобок», «Гуси – лебеди», «Каша из топора».

Метапредметные:

Регулятивные:

- формулировать учебную задачу урока, принимать её, сохранять на протяжении всего урока;
- определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;
- фиксировать причины удач / неудач в устной форме в группе или паре;
- оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе.

Познавательные:

- определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;
- соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения;

Коммуникативные:

- высказывать свою точку зрения на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; понимать цель своего высказывания;
- участвовать в диалоге в паре или группе;
- проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;
- формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе.

Личностные:

- мотивационный настрой на предстоящую работу.

Ресурсы:

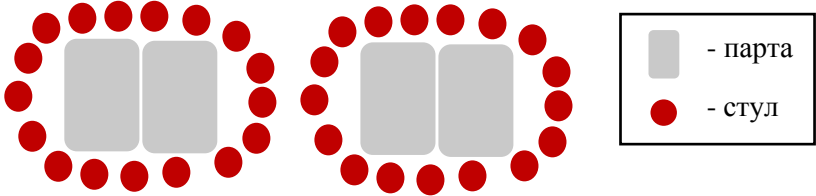
- для учителя: мультимедийная презентация, черный ящик с предметами: яблоко, огурец, тюбик, яйцо, картофель.

- для ученика: мультимедийная презентация, конверты с заданиями.

Музыка: «Что? Где? Когда?»; «Что? Где? Когда?» (Чёрный ящик); К. Сен-Санс «Лебедь»; «Конверты»; М. П. Мусоргский «Баба – яга»; песенка Фунтика «Доброта»; песенка Шапокляк; песенка крокодила Гены «Пусть бегут неуклюже» *см. аудиоприложение*

Видеофрагмент: из мультфильма «Простоквашино» бобёр спасает Шарика.

Ход мероприятия:

| Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Время |
|--|--|---------------------|
| I. Организационный момент (самоопределение к деятельности) | | |
| <p><i>*Учитель заранее подготавливает класс к работе двух групп (объединяет две пары и расставляет стулья):</i></p>  <p>- Ребята, здравствуйте! - Вам необходимо разделиться на 2 команды. Для этого каждый из вас вытянет из конверта карточку. На столах лежат карточки 2-х цветов, в зависимости от того, какого цвета карточку вы вытянете,</p> | <p>- Здравствуйте!</p> <p><i>*Вытягивают карточки и присаживаются за</i></p> | <p>2 минуты</p> |

| | | |
|---|---|---------------------|
| <p>вы присаживаетесь за стол.</p> <p>- Предлагаю настроиться на предстоящую работу, для этого возьмите карандаш, положите его между ладоней и хорошо разотрите.</p> <p>- Чувствуете тепло? Оно проходит по всему телу. Теперь нам стало комфортно, и мы готовы приступить к работе.</p> | <p><i>столы</i></p> <p><i>*Кладут карандаш между ладоней и растирают</i></p> | |
| II. Вводная часть | | |
| <p>- На протяжении года на внеклассном чтении вы познакомились со многими произведениями, которых нет в учебнике по литературному чтению. Это произведения многих писателей, а также русские народные сказки.</p> <p>- Предлагаю вспомнить, с какими произведениями мы познакомились на внеклассном чтении?</p> <p>- Сегодня я предлагаю вновь перечитать страницы этих сказок и рассказов и сегодня мы сыграем с вами в интеллектуальную игру, а какую, вы узнаете, когда прослушаете музыкальный фрагмент.</p> <p><i>*Учитель включает музыкальный фрагмент из игры «Что? Где? Когда?».</i></p> | <p><i>*Перечисляют произведения с которыми познакомились на внеклассном чтении</i></p> <p><i>*Прослушивают музыкальный фрагмент из игры «Что? Где? Когда?».</i></p> | <p>2 минуты</p> |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|-------------|
| - Как же называется игра, в которую мы сегодня сыграем? | - Игра «Что? Где? Когда?». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| III. Основная часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p><i>*На слайде: На фоне играет музыка «Что? Где? Когда?»</i></p>  <p>- На слайде представлены номера вопросов, каждая команда выбирает номер вопроса и отвечает на него, если команда, которая отвечает на вопрос, не справилась с заданием, то право ответить на этот вопрос переходит второй команде.</p> <p><i>*На слайде: На фоне играет музыка «Что? Где? Когда?»</i></p> <table border="1" data-bbox="151 759 727 958"> <tr><td>1</td><td>6</td><td>11</td><td>16</td><td>21</td><td>26</td><td>31</td><td>36</td><td>41</td><td>46</td></tr> <tr><td>2</td><td>7</td><td>12</td><td>17</td><td>22</td><td>27</td><td>32</td><td>37</td><td>42</td><td>47</td></tr> <tr><td>3</td><td>8</td><td>13</td><td>18</td><td>23</td><td>28</td><td>33</td><td>38</td><td>43</td><td>48</td></tr> <tr><td>4</td><td>9</td><td>14</td><td>19</td><td>24</td><td>29</td><td>34</td><td>39</td><td>44</td><td>49</td></tr> <tr><td>5</td><td>10</td><td>15</td><td>20</td><td>25</td><td>30</td><td>35</td><td>40</td><td>45</td><td>50</td></tr> </table> <p>- Начнём нашу игру, но прежде, вы должны выполнить первое</p> | 1 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 2 | 7 | 12 | 17 | 22 | 27 | 32 | 37 | 42 | 47 | 3 | 8 | 13 | 18 | 23 | 28 | 33 | 38 | 43 | 48 | 4 | 9 | 14 | 19 | 24 | 29 | 34 | 39 | 44 | 49 | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | | 35 минут |
| 1 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 7 | 12 | 17 | 22 | 27 | 32 | 37 | 42 | 47 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 8 | 13 | 18 | 23 | 28 | 33 | 38 | 43 | 48 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 9 | 14 | 19 | 24 | 29 | 34 | 39 | 44 | 49 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

задание. Вам необходимо придумать названия вашим командам. На выполнение задания у вас есть 40 секунд.

- Чтобы узнать, какой команде будет дано право на выбор вопроса первым, выберите капитана команды, он вытянет листок, на котором написан номер очереди. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

- Наша игра начинается.

**Учащиеся выбирают номера вопросов, учитель выполняет работу с презентацией:*

1 вопрос:



2 вопрос:

**Звучит песня «Пусть бегут неуклюже».*



**Команды придумывают названия.*

**Капитаны команд вытягивают номер очереди.*

**Команды выбирают вопросы и выполняют задания:*

1 вопрос – Знайка.

2 вопрос – «Чебурашка и крокодил Гена» Э. Успенский.

3 вопрос:

Вам необходимо соединить линией отрывок из произведения с музыкальным фрагментом, которые на ваш взгляд эмоционально схожи. Нажав на треугольник заиграет музыка.

*Музыка: К. Сен-Санс «Лебедь», М. П. Мусоргский «Баба – яга».

*Учитель с помощью гиперссылки связывает треугольники с музыкальными фрагментами, чтобы при нажатии на треугольник заиграл определённый фрагмент.

- Покричала баба-яга, пошумела, потом села в ступу и помчалась в погоню. Пестом погоняет, помелом след заметает.
- И вдруг в чистой, как зеркало, воде он увидел свое собственное отражение. Он был уже не гадким темно-серым утенком, а красивым белым лебедем!



4 вопрос:

Кто был под шляпой в рассказе «Живая шляпа»?



3 вопрос - Соединяют линиями, с помощью стилуса, музыкальный фрагмент с литературным отрывком.

4 вопрос - Котёнок.

5 вопрос:

*На фоне звучит музыка «Чёрный ящик».



Какое произведение
Н.Носова зашифровано?



Какое произведение
Н.Носова зашифровано?



6 вопрос:

В каком журнале Носов
напечатал свой первый
рассказ?



7 вопрос:

На чём путешествовали
Незнайка и его друзья в
Зелёный город?



путешествовали
ка и его друзья в
ённый город?

5 вопрос – Огурцы.

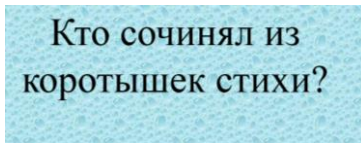
6 вопрос - Мурзилка.

7 вопрос – Воздушный шар.

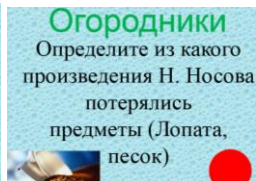
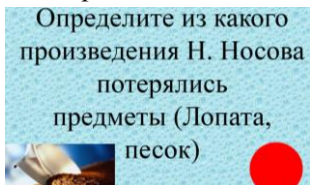
8 вопрос:



9 вопрос:



10 вопрос:



11 вопрос:

*На фоне звучит музыка «Черный ящик».

8 вопрос – Бобка.

9 вопрос – Цветик.

10 вопрос – Огородники.

11 вопрос – Картофель.



Этим овощем в рассказе
«Живая шляпа» ребята
бросали в шляпу



12 вопрос:

Однажды Винтик и Шпунтик никому ничего не сказали, закрылись у себя в мастерской и стали что-то мастерить. Целый месяц они пилили, стругали, клепали, паяли и никому ничего не показывали. Что они мастерили?



12 вопрос – Автомобиль.

13 вопрос:

Каждая команда
получает письмо,
читает его, решает,
кто мог написать эти
строки

1. На днях я линять начал, старая шерсть с меня сыплется – хоть в дом не заходи, зато новая растёт чистая, шелковистая.
2. Дорогие учёные! У вас, наверное, тепло. А у нас скоро


13 вопрос -

- 1) Шарик
- 2) Шарик


зима. А мой хозяин... не велит природе на дрова пилить.
Не понимает он, замерзнем мы с этим хворостом.

14 вопрос:

*Звучит песня «Песенка Шапокляк».

| | |
|---|---|
| <p>Угадай мелодию!</p> <p>Из какого рассказа эта песня? Кто является автором рассказа?</p> | <p>Угадай мелодию!</p>  <p>сказа эта песня? автором рассказа?</p> |
|---|---|

15 вопрос:

| | |
|---|--|
|  | <p>Кудо... чного</p> <p>Художник из цветочного городка</p> <p>Тюбик</p> |
|---|--|

16 вопрос:

Шифр - каждая цифра -
порядковый номер
буквы в алфавите:
«14.29.19.3.1.13.6.11.9.1.
20.6.11.15.10.12.10» Мы с Валею затейники

*Учитель раздаёт учащимся алфавит для быстрого решения шифра.

14 вопрос - «Чебурашка и крокодил Гена» Э. Успенский.

15 вопрос – Тюбик.

16 вопрос – Мы с Валею затейники.

*Разгадывают шифр:
Мы с Валею затейники

- Из какого рассказа эта фраза?

17 вопрос:

Как звали корову,
которую купил кот
Матроскин?



18 вопрос:

Шифр - каждая цифра -
порядковый номер
буквы в алфавите:

«1.33.14.16.18.6.14.16.4.
17.6.18.6.17.13.29.20.30»

А я море мог переплыть

*Учитель раздаёт учащимся алфавит для быстрого решения шифра.

- Из какого рассказа эта фраза?

Вопросы 19, 22, 26, 36, 42, 43,47:

*На фоне звучит музыка «Конверты».

- Из рассказа Н. Носова
«Затейники».

17 вопрос – Мурка.

18 вопрос – А я море мог
переплыть.

*Разгадывают шифр: А я
море мог переплыть.

- Из рассказа Н. Носова
«Фантазёры».

Вопросы 19, 22, 26, 36,
42, 43,49 –



- На столе лежат конверты, одному из вашей команды необходимо выбрать конверт и прочитать текст, который находится внутри конверта. Определить из какого рассказа текст и назвать героев этого рассказа. Но два конверта из 7 пусты, если вам попадается такой, то вы пропускаете ход.

**Тексты:*

1. «Взял Ирке губы вареньем намазал. Мама пришла: «Кто варенье съел?» Я говорю: «Ира». Мама посмотрела, а у неё губы в варенье».
2. «Они взяли кочергу и лыжную палку, приоткрыли дверь и заглянули в комнату».
3. «Сумел порвать, сумеи и зашить»
4. «Такие свистки не продаются. Это настоящий милицкий свисток». «Я вот обедаю, а Мурзик бедный в подвале сидит».
5. «Вот сейчас песочком посыплю и заберусь на неё».

1. «Фантазёры».
Мишутка,
Стасик, Ира,
Игорь.
2. «Живая шляпа».
Котёнок Васька,
Вовка, Вадик.
3. «Заплатка».
Бобка.
4. «Карасик».
Виталик, Серёжа.
5. «На горке»,
Котька Чижов.

20 вопрос:

*На фоне звучит музыка «Черный ящик».



Что в русской народной сказке яблоня попросила съесть девочку перед тем как укрыть её?



21 вопрос:

Куда каждый день ходили бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-клохтушка и мышка-норушка в сказке «У страха глаза велики»?

Куда каждый день ходили бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-клохтушка и мышка-норушка в сказке «У страха глаза велики»?

За водой



23 вопрос:

Чем угощал в русской народной сказке журавль лису?

Чем угощал в русской народной сказке журавль лису?

Окрошкой



20 вопрос – Яблоко.

21 вопрос – За водой.

23 вопрос – Окрошкой.

24 вопрос:

В кого превратила
ведьма княгиню в
сказке «Белая
уточка»?



25 вопрос:

Кто в сказке «Иван
– царевич и серый
волк» в саду
воровал золотые
яблоки?



27 вопрос:

Замечательный
аппарат
летательный



28 вопрос:

Какую награду
получил почтальон
Печкин от родителей
дяди Фёдора?



24 вопрос – Белую утку.

25 вопрос – Жар – птица.

27 вопрос – Ступа.

28 вопрос – Велосипед.

29 вопрос:



В этом продукте
спрятана смерть
Коцея



30 вопрос:

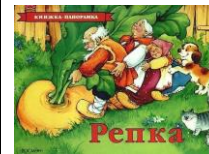


Задание от
Лешего:
отгадай из каких
сказок эти
персонажи?

“... Сидит Волк у проруби и приговаривает: “По щучьему велению, по моему хотению, ловись, рыбка, большая и маленькая”. Потяжелел хвост, стал Волк его тянуть, никак не вытянет. Позвал Волк бабку, бабка – внучку, внучка – Жучку...”.

29 вопрос – Яйцо.

30 вопрос –



31 вопрос:

Назовите имя собаки,
которой крокодил Гена и
Чебурашка помогали найти
друга.



32 вопрос:



Задание от
Лешего:
отгадай из каких
сказок эти
персонажи?

“... Выпил Иванушка водицы из копытца и превратился в козлёночка, увидела это Алёнушка и заплакала. А Иванушка говорит: “Не плачь, Алёнушка, а помоги мне лучше влезть в левое ухо, а вылезти из правого и я снова стану братцем...””

31 вопрос – Тобик.

32 вопрос –



33 вопрос:

« Я могу картошку окучивать задними лапами. И посуду мыть – языком облизывать. И места мне не надо, я могу на улице спать»?

Кто из героев так сказал?



« Я могу картошку окучивать задними лапами. И посуду мыть – языком облизывать. И места мне не надо, я могу на улице спать»?

34 вопрос:



Задание от Лешего:
отгадай из каких сказок эти персонажи?

«... Покатился Колобок по дорожке и видит: стоит перед ним избушка на курьих ножках. А перед избушкой сидит Иванушка, золотыми яблочками играет. Постучал Колобок и спрашивает: "Тук, тук, тук! Кто в тереме живёт?". "Я – мышка – норушка, я – лягушка – квакушка..."»

33 вопрос – Шарик.

34 вопрос:



ГУСИ - ЛЕБЕДИ



КОЛОБОК



ТЕРЕМОК

35 вопрос:

Что в сказке Никита
Кожемяка делил со
змеем?



37 вопрос:

Из чего сварил
солдат кашу в
сказке «Каша из
топора»?



38 вопрос:

Где жил Чебурашка
в городе?



35 вопрос – Землю и воду.

37 вопрос – Топор, масло,
крупа, соль.

38 вопрос – В
телефонной будке.

39 вопрос:

Как звали галчонка из книги «Дядя Фёдор, пёс и кот»?



40 вопрос:

Какой зверь вытащил Шарика из реки?

*После того, как команда даёт ответ учитель включает фрагмент из мультфильма «Простоквашино», когда бобёр вытаскивал Шарика из реки.

41 вопрос:

Назовите адрес крокодила Гены



Назовите адрес крокодила Гены

Большая Пирожная

39 вопрос – Хватайка

40 вопрос – Бобёр

41 вопрос – Большая Пирожная

44 вопрос:

На фоне звучит песенка Фунтика «Доброта».

*Учитель раздат командам конверт с пазлом.

**Кто быстрее
соберёт пазл?**

45 вопрос:

На чём работал
автомобиль механиков
Шпунтика и Винтика?

на конфетах и
печеньях

на макулатуре

на сиропе и
газировке

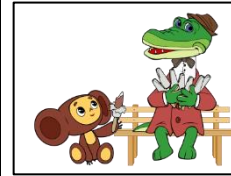


*В случае правильного ответа команды:



*В случае неправильного ответа команды:

44 вопрос – Команды
собирают пазл:



45 вопрос – На сиропе и
газировке.



46 вопрос:

Из чего Знайка сделал
воздушный шар?

сшил из лёгкой
ткани

резину для шара
сделали из сока
цветов, похожих
на фикусы

из
целлофанового
пакета



48 вопрос:

Какой журнал
выписал Дядя
Фёдор?



46 вопрос – Резину для шара сделали из сока цветов, похожих на фикусы.

48 вопрос – Мурзилка.

49 вопрос:

Как называла свою
крысу старуха
Шапокляк?



50 вопрос:

Какой дом решили
строить крокодил
Гена, Чебурашка и их
друзья?



49 вопрос – Лариска.

50 вопрос – Дом дружбы.

IV. Заключительная часть (рефлексия деятельности)

- Мы закончили игру. Сейчас необходимо подвести итоги. Пока я считаю баллы, предлагаю вам отдохнуть.

*Учитель оглашает победителей игры «Что? Где? Когда?».

- Всем большое спасибо за игру. До свидания!

*Пока учитель подводит
итоги, учащиеся
отдыхают.
-До свидания!

5
минут

Проект по литературному чтению «Первый снег»

Цели проекта:

- Привлечь внимание школьников к родной природе;
- Воспитать чувство восхищения прекрасным;
- Стимулировать развитие творческих способностей у школьников;
- Учить отбирать нужную информацию.

Задачи проекта:

- Познакомиться с великими русскими композиторами;
- Познакомиться с великими русскими писателями;
- Познакомиться с великими русскими живописцами;
- Изучить творчество русских писателей;
- Изучить творчество русских композиторов;
- Изучить творчество русских живописцев;
- Изготовить стенгазету «Жизнь и творчество композиторов А. Л. Вивальди, П. И. Чайковский»;
- Оформить фотовыставку «Первый снег»;
- Оформить выставку рисунков «Первый снег»;
- Представить проект.

Проект состоит из 3-х этапов: подготовительный, основной, заключительный.

На подготовительном этапе учитель рассказывает учащимся про основную идею проекта, делит учащихся на группы, каждой группе учащихся даёт долгосрочное задание, учащиеся вместе с учителем отбирают главную информацию.

На основном этапе учитель пишет сценарий проекта, учащиеся совместно с учителем распределяют роли для представления проекта, учащиеся получают речь для представления проекта, оформляют

выставки рисунков «Первый снег», оформляют фотовыставку «Первый снег»; изготавливают стенгазету «Жизнь и творчество композиторов А.Л. Вивальди, П.И. Чайковский».

На заключительном этапе учащиеся представляют проект.

Сроки подготовки с 11 октября по 29 ноября.

Методический приём: Сравнительный анализ музыкальных отрывков.

Музыка: А.Л. Вивальди «Декабрь», П. И. Чайковский «Декабрь», «Lives - soaring dreams-Фоновая музыка» *см. аудиоприложение*

Формируемые УУД:

Личностные УУД: с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине; самостоятельно находить произведения о своей Родине.

Регулятивные УУД: определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?).

Познавательные УУД: определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста.

Коммуникативные УУД: высказывать свою точку зрения на прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; понимать цель своего высказывания; находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты).

| Дата | Подготовительный этап | |
|------------|--|---|
| 11 октября | - Ребята, к нам приближается замечательное время года. Какое же это время года? - А что же нам говорит о том, что пришла зима? - Хочу предложить вам создать проект «Первый снег». | - К нам приближается зима. - О том, что пришла зима нам говорит первый снег. |

Главная идея этого проекта заключается в том, чтобы показать ученикам нашей школы, насколько это время года прекрасно, рассказать им о великих людях говоривших, писавших и изображавших это время года.

- Чтобы приступить к созданию проекта вам необходимо разбиться на 3 группы. Для этого сейчас я пройду с «Волшебной» шляпой в ней лежат карточки разного цвета. Вам необходимо опустит свою руку в шляпу и достать первую попавшуюся карточку.

**Учитель заранее кладёт в импровизированную «Волшебную» шляпу карточки 3- цветов: зелёный, красный, синий.*

**Учитель проходит по классу с импровизированной «Волшебной» шляпой.*

- Перед созданием любого проекта необходимо иметь информацию, чтобы работать с ней, отбирать нужную. Поэтому первым этапом проекта будет ваша самостоятельная подготовка.

- Поднимите руки те ребята, кому попала зелёная карточка.

- Сейчас эти ребята запишут в свои дневники следующее задание. Вам необходимо найти русских композиторов, которые сочиняли музыку про зиму. В электронном журнале будут представлены сайты,

**Учащиеся достают карточку из «Волшебной» шляпы.*

**Учащиеся, которые вытянули зелёные карточки, поднимают руки.*

которыми вы можете пользоваться при поиске информации. Вы выбираете любого композитора из этого числа, читаете его биографию и находите его произведения про зиму, ссылки на сайт с музыкой то же будет представлена в журнале. Кратко фиксируете всё на листе А4, можете печатно, можете письменно.

- Поднимите руки те ребята, кому попала красная карточка.

- Сейчас эти ребята запишут в свои дневники следующее задание. Вам необходимо найти русских писателей, которые сочиняли произведения про зиму. В электронном журнале будут представлены ссылки на сайты, которыми вы можете пользоваться при поиске информации.

*Ссылки на сайты:

1. <https://сезоны-года.рф/времена%20года%20музыка.html>
2. <https://semperculture.wixsite.com/semper/single-post/2016/12/02/muzykalnaya-zima-snezhnoe-vremya-goda-v-klassicheskoy-muzyke>
3. <https://stihi-russkih-poetov.ru/poems/russkie-pisateli-i-poety-klassiki-vremya-goda-zima-stihi>
4. <https://lylabon.livejournal.com/22995.html>
5. <https://сезоны-года.рф/картины%20зимы.html>

**Учащиеся с зелёной карточкой фиксирую долговременное домашнее задание.*

**Учащиеся, которые вытянули красные карточки, поднимают руки.*

**Учащиеся с красной карточкой фиксирую долговременное домашнее задание.*

6. <https://babiki.ru/blog/kulturnoe-nasledie/36609.html>

Вы выбираете любого писателя из этого числа, читаете его биографию и находите его произведения про зиму, ссылки на сайт с произведениями то же будет представлена в журнале. Кратко фиксируете всё на листе А4, можете печатно, можете письменно.

- Поднимите руки те ребята, кому попалась синяя карточка.

- Сейчас эти ребята запишут в свои дневники следующее задание. Вам необходимо найти русских живописцев, которые создавали свои картины, посвященные зиме. В электронном журнале будут представлены сайты, которыми вы можете пользоваться при поиске информации. Вы выбираете любого живописца из этого числа, читаете его биографию и находите его картины, посвященные зиме, ссылки на сайт с работами живописцев тоже будет представлена в журнале. Кратко фиксируете всё на листе А4, можете печатно, можете письменно.

- При выполнении этого задания вы можете пользоваться словарями, энциклопедиями и т. д., если у вас такие имеются.

- Полученное задание вам необходимо выполнить до 18 октября.

**Учащиеся, которые вытянули синие карточки, поднимают руки.*

**Учащиеся с синей карточкой фиксирую долговременное домашнее задание.*

| | | |
|---------------|--|---|
| 18 октября | <p><i>*18 октября учитель просматривает информацию, которую подготовили ученики, отмечает, верно ли ученики отобрали информацию с сайтов. Если среди всей информации находятся сообщения про зарубежных композиторов, писателей и живописцев, учитель убирает их из общего числа. Учитель фиксирует учащихся, которые подготовили аналогичные сообщения, т.е. если учащиеся подготовили сообщение про одного и того же композитора, поэта или живописца – учитель фиксирует их имена на бумажном носителе в отдельные группы.</i></p> | <p><i>*18 октября учащиеся приносят информацию про композиторов, поэтов и живописцев.</i></p> |
| 19 октября | <p>- Ребята, вчера я просмотрела все ваши сообщения, которые вы подготовили <i>*если при анализе работ учащихся были обнаружены сообщения о зарубежных композиторах, живописцах и писателях, то учитель делает на этом акцент и разбирает с учениками, почему данная информация не подходит к проекту.</i></p> <p>- Сегодня нам необходимо отобрать из всей собранной вами информации нужную, которая войдет в сценарий проекта.</p> <p>- Сейчас вам нужно объединиться в рабочие группы по следующему признаку: если в классе есть ребята, которые подготовили сообщения про одного и того же</p> | |

поэта, композитора и живописца, то вы объединяетесь в одну рабочую группу. Для этого вы можете сейчас ходить по классу, находить ребят, которые подготовили аналогичные сообщения и объединяться в группы, на выполнение этого задания у вас есть 3 минуты.

**После того, как учащиеся разобьются на группы, учитель проверяет по своему списку, верно ли учащиеся разбились на группы.*

- Прежде чем вы приступите к выполнению следующего задания, вспомните правила работы в группах.

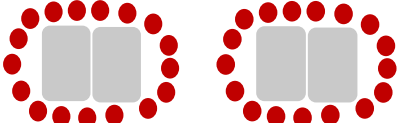
**Учитель раздаёт каждой группе маркеры (оранжевый, розовый).*

- Сейчас вам необходимо прочитать всю информацию, которая у вас есть, если какая-то информация

**Учащиеся образуют рабочие группы.*

**Вспоминают правила работы в группах:*

- В группе должен быть ответственный;
- Работать должен каждый на общий результат;
- Один говорит, другие слушают;
- Своё несогласие высказывать вежливо;
- Если не понял, переспроси.

| | | |
|----------------------|--|---|
| | <p>повторяется зачеркните её простым карандашом. У каждой группы есть маркеры, выделите розовым маркером информацию про биографию писателя, живописца или композитора, а оранжевым маркером выделите информацию про творчество композитора, писателя или живописца. У вас есть 8 минут на выполнение этого задания.</p> <p>- Заканчиваем работу. Сейчас представитель каждой группы положит на первую парту среднего ряда весь материал.</p> <p>- Я пересмотрю все ваши работы. Вам спасибо за групповую работу. До новых встреч.</p> <p><i>*Учитель в период с 18 октября по 30 октября пишет сценарий проекта (в Приложении 1 представлен пример сценария), создаёт презентацию к представлению проекта см. аудиоприложение.</i></p> | <p><i>*Учащиеся, работая в группах отбирают необходимую информацию и выделяют её маркерами.</i></p> <p><i>*Представитель группы приносит материал на первую парту первого ряда.</i></p> <p>- До свидания.</p> |
| Основной этап | | |
| 23 октября | <p><i>*Учитель заранее подготавливает класс к работе двух групп (объединяет две парты и расставляет стулья):</i></p>  <div style="display: flex; align-items: center; margin-left: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;"> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: grey; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: red; margin-bottom: 5px;"></div> </div> <div> <p>- парта</p> <p>- стул</p> </div> </div> | |

| | |
|--|---|
| <p>- К представлению проекта нам необходимо изготовит стенгазету о композиторах Петре Ильиче Чайковском и Антонио Лучо Вивальди. Что же такое стенгазета?</p> <p>- Каковы основные особенности оформления стенгазеты?</p> <p>- Сейчас вы разделитесь на две группы, для этого вы вытяните из «Волшебной» шляпы карточку.</p> <p><i>*Учитель заранее кладёт в импровизированную «Волшебную» шляпу карточки 2-х цветов: желтого и фиолетового.</i></p> <p>- Посмотрите внимательно, на столах лежат карточки двух цветов: желтого, фиолетового. В зависимости от того, какого цвета вы вытяните карточку из шляпы, вы присаживаетесь за нужный стол.</p> <p><i>*Учитель заранее кладёт на рабочие места (парты) карточки: фиолетового и желтого цвета.</i></p> <p>- Вы сформировали две рабочие группы. Сейчас каждой группе я раздам ватман, краски, карандаши, фломастеры, клей, цветные ручки, ножницы и сообщения ваших одноклассников, которые приготовили сообщения о композиторах: П.И. Чайковский и А.Л. Вивальди.</p> <p>- Для того чтобы определить какому композитору</p> | <p>- Стенгазета – это вывешенная на стене рукописная или машинописная газета, стенная газета.</p> <p>- У стенгазеты должен быть заголовок, рамка, рисунки и фотографии, информация.</p> <p><i>*Учащиеся вытягивают карточки и присаживаются за свой стол.</i></p> |
|--|---|

будет посвящена ваша стенгазета, представитель из каждой команды вытянет имя этого композитора.

**Учитель кладёт на парту листы с именами композиторов:*

Петр Ильич Чайковский

Антонио Лучо Вивальди

- Прежде чем вы приступите к созданию стенгазеты вспомним правила работы в группах.

- Вы можете приступать к созданию стенгазеты. На выполнение работы вам даётся 15-20 минут.

**Представители групп вытягивают листы с именами композиторов и оглашают группе, кому будет посвящена их стенгазета.*

**Вспоминают правила работы в группах:*

- В группе должен быть ответственный;
- Работать должен каждый на общий результат;
- Один говорит, другие слушают;
- Своё несогласие высказывать вежливо;
- Если не понял, переспроси.

**Учащиеся в группах разрабатывают*

| | | |
|-----------------------|--|---|
| <p>29 октября</p> | <p><i>*Во время того, как группы разрабатывают стенгазеты, учитель оказывает помощь учащимся.</i> - Ребята, заканчивайте работать. Сейчас 3 представителя от каждой группы представят свои стенгазеты. Начнём со стенгазеты, посвящённой Антонио Лучо Вивальди.</p> <p>- Ребята, одной из задач нашего проекта является оформление фотовыставки и выставки рисунков «Первый снег». Нам необходимо привлечь ребят всей школы для создания этих выставок. Сегодня нам необходимо пройти по классам и предложить ребятам нарисовать «Первый снег» и принести фотографии «Первого снега». Нам необходимо выбрать ученика нашего класса, который пройдёт по классам с объявлением. Для этого проведём голосование. <i>*Учитель проводит голосование: Поднимите руки те учащиеся, которые считают, что чётко и громко сможет дать объявление Ученик I.</i></p> | <p>стенгазеты (в Приложении 2-3 представлены примеры стенгазет).</p> <p><i>*3 представителя из каждой группы представляют стенгазеты.</i></p> <p><i>*Учащиеся голосуют.</i> <i>*Учащийся которого выберет класс под руководством учителя проходит по классам и предлагает ученикам школы принять участие в выставке и фотовыставки «Первый снег»:</i> - Здравствуйте ученики! Я ученик(ца)</p> |
|-----------------------|--|---|

| | | |
|-----------------------|--|---|
| <p>30 октября</p> | <p>- Дома вам также необходимо нарисовать первый снег и принести фотографию.</p> <p>- Ребята, чтобы представить проект нам необходимо выучить сценарий. Сейчас вы получите слова. <i>*Учитель раздаёт слова учащимся класса.</i></p> <p>- Прочитайте каждый свои слова. Проведём первую репетицию. <u><i>*В период с 30 октября по 29 ноября учитель проводит репетиции.</i></u></p> | <p>... класса. Наш класс готовит проект «Первый снег». Мы хотим предложить вам принять участие в выставке и фотовыставке под названием «Первый снег». Чтобы принять участие в выставках необходимо приготовить рисунок, в котором необходимо изобразить первый снег; так же принести фотографию, сделанную зимой, на ней можете быть вы или вся ваша семья. Все работы необходимо принести до 5 ноября и сдать своему учителю. Спасибо, будем рады принять ваши работы. До свидания!</p> <p><i>*Учащиеся получают слова.</i> <i>*Учащиеся репетируют.</i></p> |
|-----------------------|--|---|

| | | |
|----------------------|---|---|
| <p>5 ноября</p> | <p>- Сегодня вы должны сдать свои долгосрочные работы. - Необходимо вновь пройти по классам и забрать у учителей работы учащихся. <i>*Учитель называет имена учащихся и классы, в которые они пойдут забрать работы.</i> - Сейчас нам необходимо перебрать все работы, в одну стопку сложить рисунки, в другую фотографии.</p> | <p><i>*Сдают рисунки и фотографии.</i></p> <p><i>*Учащиеся отправляются по классам забрать работы.</i></p> <p><i>*Перебирают работы учеников.</i></p> |
| <p>12 ноября</p> | <p>- До представления нашего проекта остаётся немного времени, нам осталось оформить выставки и конечно проводить репетиции. Сегодня оформим стенды с рисунками и фотографиями. Сейчас ребята, которые сидят за первыми вариантами оформить стенд с рисунками «Первый снег», ребята, которые сидят за вторыми вариантами оформят стенд с фотографиями «Первый снег». <i>*Учитель заранее готовит 2 стенда.</i> - Для представления проекта вы изготовили стенгазеты о жизни и творчестве П.И. Чайковского и А. Л. Вивальди, и оформили стенды «Первый снег». - Представлять проект мы будем 30 ноября, в этот же день мы вынесем стенды в холл, а также прикрепим стенгазеты к стенду в холле.</p> | <p><i>*Ученики оформляют стенды с рисунками «Первый снег», с фотографиями «Первый снег».</i></p> |

| | | |
|----------------------------|---|---------------------------------------|
| 29 ноября | <i>*Генеральная репетиция.</i> | <i>*Генеральная репетиция.</i> |
| Заключительный этап | | |
| 30 ноября | <i>*Подготовка холла к представлению проекта. *Представление проекта.</i> | <i>*Учащиеся представляют проект.</i> |

Сценарий

Перед представлением проекта в холле оформляются два стенда «Первый снег» (на одном стенде представлены рисунки учеников, на втором фотографии), вывешиваются стенгазеты «Жизнь и творчество П. И. Чайковского», «Жизнь и творчество А. Л. Вивальди».

*Во время того, как учащиеся школы занимают места в холле, звучит музыка «Lives - soaring dreams-
Фоновая музыка».
Музыка замолкает.*

Ученик 1: Задача искусства – волновать сердца, так говорит французский философ и литератор Клод Адриан Гельвеций.

Ученик 2: И сегодня мы хотим разволновать ваши сердца, представив коллективный проект на тему «Первый снег».

**На слайде:*

Актуальность выбранной темы.

Данная тема была нами выбрана по такой причине: всё чаще и чаще школьники стали забывать о том, как красива природа нашей Родины. Какие прекрасные строки посвящали писатели родной стороне. А на эти стихи знаменитые композиторы сочиняли музыку.

Ученик 1: Актуальность выбранной темы заключается в том, что всё чаще и чаще школьники стали забывать о том, как красива природа нашей Родины. Какие прекрасные строки посвящали писатели родной стороне. А на эти стихи знаменитые композиторы сочиняли музыку.

Ученик 3:

Нет, не пейзаж влечет меня,

Не краски я стремлюсь подметить,
А то, что в этих красках светит:
Любовь и радость бытия,
Она повсюду разлита...
Она везде, где красота...

Все виды искусства волнуют сердца людей, пробуждают в них самые лучшие чувства. И каждый вид искусства делает это своим языком. Живопись рисует образ линий и красками, музыка – звуком, литература – словом. Музыка - один из древнейших видов искусства. Мы не всегда умеем увидеть и услышать красоту родной природы. И часто художники помогают нам в этом, учат нас всматриваться и вслушиваться в окружающий мир.

Ученик 4: Всякое время года интересно. Великолепно весеннее пробуждение природы, любимо всеми солнечное лето, очаровательна пестрая осень, прекрасен сон природы зимой... Так как к нам приближается одно из самых великолепных и сказочных времён года, о нём мы вам сегодня и расскажем.

Зима в картинах русских художников сказочное время безмятежного великолепия, когда природа спит и отдыхает, спрятавшись под белоснежным одеялом, удивительные по красоте и раскрывающие истинную зимнюю природу пейзажи русской зимы.

Ученик 5: Трогательные чувства, возникающие в душе каждого человека - выпадение первого снега. Даже в городе от шума и суеты может отвлечь внезапно переменяющаяся картина улицы, покрытой первым снегом. Первый снег всегда несет мимолетную радость долгого, в течении всей осени, ожидания зимы.

**На слайде:*



Пластов Аркадий
Александрович

Ученик 6: Аркадий Пластов - русский живописец, который жил в советское время. Он родился в деревне и больше всего любил рисовать деревню, деревенскую жизнь и крестьян. Ему нравились яркие, захватывающие цвета.

**На слайде:*



Первый снег

А вот картина Пластова "Первый снег" в цветовом выражении довольно однообразная, тусклая, ее главные цвета - белый и серо-коричневый. Но и это не делает картину скучной. Наоборот, она

"теплая", несмотря на то, что изображает зиму. Многие из ребят в своих работах использовали похожие оттенки, это вы можете пронаблюдать, рассмотрев выставку рисунков.

Ученик 7: На картине мы видим небольшой фрагмент крестьянской жизни. Перед нами порог деревянного дома, за ним - береза. Вдали виднеется еще изба. Падает снег. Видимо, он начал падать давно, потому что вся земля покрыта снегом, намело уже довольно большие сугробы. На один из сугробов на заднем плане приземлилась ворона.

Ученик 8: Как и всегда в пейзажных работах Пластова, их центром являются человеческие фигуры. На этот раз парочка детей - мальчик лет шести и девочка чуть старше. Скорее всего, они с опозданием выглянули в окно, увидели, что идет снег, и стали поспешно одеваться. Ярко-желтый платок девочки, впопыхах накинутый и прикрывающий почти всю ее фигурку, вносит в картину искру неожиданной радости. Наверное, дети торопились играть, кинуться в снег, бросаться снежками, но, выскочив на порог, остановились, завороченные снегопадом. Хлопья снега плавно опускаются перед ними. Замерев на пороге, дети в восторге озираются вокруг и не решаются пока что двинуться дальше.

Ученик 9: Только густо-темные деревья, только белый снег. Множество деревьев - стволов и веток, огромные снежные сугробы. И больше ничего. Можно ли из этого создать интересную картину? Можно, если кисть в руки возьмет гениальный художник. Это великий русский пейзажист Иван Шишкин.

**На слайде:*



Шишкин Иван
Иванович

Он сделал это - написал такую картину-пейзаж. И называется картина "Зима".

**На слайде:*



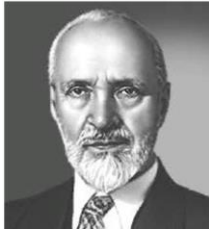
Зима

Ученик 10: Перед нами величественное изображение дремучего зимнего леса. Прошел, видимо, не один снегопад и лес хорошенько завалило снегом. На переднем плане мы видим и поваленные старые стволы, и крупные ветви, и молодую поросль - маленькие елочки. Все это покрыто толстым слоем снега, а часто - только угадывается под снегом. На снегу нет ни человеческого, ни звериного следа - это абсолютно пустынный, немой, скованный морозом лес. Жизнь замерла в нем. Изображение леса абсолютно реальное, его можно было бы даже принять за фотографию.

Ученик 11: Но, несмотря на реальность изображения, так и хочется сказать о лесе: "сказочный". Есть в этой картине какая-то таинственность, загадка, и если вдруг из-за деревьев выйдет сказочный Морозко или гномик - не удивишься. Именно в этом замерзшем лесу, кажется, и происходили все народные зимние сказки. Выбрав для картины всего два цвета - белый и черный, художник умело пользуется ими.

Ученик 12: Если хорошо присмотреться, то для изображения деревьев художник взял не черную краску, как кажется с первого взгляда, а все оттенки коричневого. Да и снег написан не только белой краской - здесь множество сероватых и желтоватых оттенков, что дало игру света на снегу и помогло понять, что снег лежит давно, зима началась не вчера. Да и не такой пустынный этот лес - на одной из веток, выступающих в световом просвете, сидит птица. И она тоже кажется какой-то мистической, сказочной в этом пейзаже.

**На слайде:*



Константин
Фёдорович Юон

Ученик 13: Русский живописец Константин Юон создал огромное число художественных образов зимы в своих картинах. Он очень любил русскую природу, любил зиму, ее краски, ему нравилось изображать снег - всегда разный, то свежий, пушистый, то подтаявший, посеревший. Поэтому существует множество картин, передающих взгляд художника на зиму. С 1908 по 1958 у художника был дом в Лигачеве, многие пейзажи он написал именно там, там черпал вдохновение, там его воплощал. Давайте рассмотрим и сравним две картины Юона на одну тему, написанные в этой деревне. Это картины "Волшебница-зима" и "Русская зима. Лигачево".

**На слайде:*



Волшебница
зима



Русская зима.
Лигачёво

Ученик 14: Картину "Волшебница-зима" художник написал в 1912 году, будучи молодым, полным сил художником, ищущим свои темы и способы выражения, пробующим новое. Эта картина задорного зимнего настроения, она рассказывает о радостях зимы, о белоснежной сказке,

преобразившей землю, укрывшей под снегом все скучное, серое, некрасивое. Зима несет красоту пейзажа, похрустывание белоснежного покрывала, радость зимних забав - катания с гор на санках, лыжных походов, забегов на коньках, прогулок на санях, запряженных лошадьми. Неудивительно, что художник назвал зиму волшебницей, - благодаря ей все сверкает и блестит на солнце. Картина рассказывает об одном из радостных дней зимы и передает нам то, что увидел художник с высокого пригорка.

Ученик 15: Прошло тридцать пять лет, минуло много исторических событий, две войны и революция, и наступила такая же снежная зима. Однажды художник вновь поднялся на тот же пригорок и глянул на деревню. То, что он увидел - он рассказал с помощью кисти и красок в картине "Русская зима. Лигачево".

Ученик 16: Для картины художник взял немножко другой ракурс, но тема, смысл, суть картины остались те же. Послевоенное, тяжелое, голодное время. На улице любоваться прелестями зимы вышли только дети. На переднем плане широкая, полностью засыпанная снегом дорога в лес. Заснеженный лес белый от снега. Более темной кажется лишь большая ель, она тоже запорошена снегом, но все равно остается темным пятном в пейзаже. Сразу внимание зрителя притягивает выходящая из лесу группа мальчишек школьного возраста: четверо впереди с собакой, еще парочка немного отстала.

Ученик 17: За оврачком начинается деревня - мы видим несколько домов на пригорке. Возле них играет детвора - зима для ребенка всегда останется волшебницей и всегда будет дарить ему радость снега, радость зимних игр. Есть и всадник на дальнем плане, и пара лошадей возле домов. По своему колориту эта картина очень похожа на предыдущую: бело-голубая, светлая, с темными фигурками людей. А вот по настроению она немного отличается от первой - нет в ней загадки и волшебства, неожиданной радости. Просто красивый зимний день из жизни одной деревни, по-своему обыденный, по-своему неповторимый.

Ученик 18: О зиме говорили не только художники через свои картины, о ней писали. Вспомните о таких произведениях, с которыми вы уже знакомы.

Ученики в зале предлагают свои варианты.

Может ли кто-нибудь рассказать стихотворение о зиме?

Если ученики готовы прочитать стихотворение, их приглашают на сцену.

Сейчас ученики нашего класса расскажут вам стихотворения о зиме.

Ученик 19: А. С. Пушкин «Зимняя

дорога».

Сквозь волнистые туманы
 Пробирается луна,
 На печальные поляны
 Льет печально свет она.
 По дороге зимней, скучной
 Тройка борзая бежит,

Колокольчик однозвучный
 Утомительно гремит.
 Что-то слышится родное
 В долгих песнях ямщика:
 То разгулье удалое,
 То сердечная тоска...
 Ни огня, ни черной хаты,
 Глушь и снег... Навстречу мне
 Только версты полосаты
 Попадаются одне...
 Скучно, грустно... Завтра, Нина,
 Завтра к милой возвратясь,

Я забудусь у камина,
 Загляжусь не наглядясь.

Ученик 20: С. А. Есенин «Поёт зима —

аукает».
 Поет зима — аукает,
 Мохнатый лес баюкает
 Стозвоном сосняка.
 Кругом с тоской глубокою
 Плывут в страну далекую
 Седые облака.
 А по двору метелица
 Ковром шелковым стелется,
 Но больно холодна.
 Воробышки игривые,
 Как детки сиротливые,
 Прижались у окна.
 Озябли пташки малые,
 Голодные, усталые,
 И жмутся поплотней.
 А вьюга с ревом бешеным
 Стучит по ставням свешенным
 И злится все сильней.
 И дремлют пташки нежные

Под эти вихри снежные
У мерзлого окна.
И снится им прекрасная,

В улыбках солнца ясная
Красавица весна.

Ученик 21: Зимой восхищались и композиторы. Одними из таких были Пётр Ильич Чайковский и Антонио Лучо Вивальди. О жизни и творчестве этих композиторов вы можете узнать, познакомившись со стенгазетами. Оба этих композитора создали цикл «Времена года», в который вошла музыка, посвященная зиме. Мы предлагаем вам сейчас прослушать два музыкальных фрагмента: П.И. Чайковский «Декабрь» и А.Л. Вивальди «Декабрь». Вы можете встать из-за своих мест и потанцевать под предложенную музыку.

Звучат музыкальные фрагменты А.Л. Вивальди «Декабрь», П.И. Чайковский «Декабрь».

Учащиеся танцуют под предложенную музыку.

Ученик 22: Ребята, просим занять всех свои места. Скажите, какая музыка на ваш взгляд больше похожа на первый снег и почему?

Учащиеся высказывают свои мнения в микрофон.

Ученики, представляющие проект, выстраиваются в центре сцены.

Ученик 23: Вот и подошло к концу представление нашего проекта. Мы хотим вам сказать большое спасибо за то, что вы приняли участие в создании стендов. Посмотрите, какие замечательные работы представлены на стендах. А какие незабываемые моменты зимы многим удалось передать через фотографию. Это всего лишь миг, миг, который успели запечатлеть. Посмотрите, сколько таких невероятных миггов удалось запечатлеть всем ученикам нашей школы. Все они создают небольшую историю.

Ученик 24: Ребята, ищите прекрасное в моментах, даже в пролетающей мимо снежинке. Она может рассказать о многом.

Звучит музыка «Lives - soaring dreams-Фоновая музыка».

Учащиеся, представляющие проект кланяются.

«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней утешение и подпору».

Петр Ильич Чайковский



Петр Ильич Чайковский родился 7 мая 1840 года в поселке Воткинск, расположенном на территории современной Удмуртии. С раннего детства Чайковский проявил острую восприимчивость к музыке, довольно регулярно занимался на фортепиано.



Любовь к музыке привила Чайковскому его гувернантка Фанни Дюрбах, у неё не было специального музыкального образования, однако она питала страсть к музыке.

Творчество П. И. Чайковского

Композитор написал такие произведения, как балет «Лебединое озеро», опера «Опричник», Концерт для фортепиано с оркестром, Вторая и Третья симфонии, фантазия «Франческа да Римини», опера «Евгений Онегин», фортепианный цикл «Времена года» и многие другие.

Последние годы перед своей кончиной Чайковский провел в окрестностях городка Клин под Москвой. Там же он договорился об открытии школы, недовольный качеством жизни местных крестьян, и жертвовал деньги на ее содержание. В 1885 году он помогал клинцам бороться с пожаром, из-за которого в городе сгорело несколько десятков домов.



Антонио Вивальди родился 4 марта 1678 года в Венеции.

Служба отца в церковном соборе и контакты с духовенством повлияли на выбор дальнейшей карьеры юного Антонио. Он принял решение стать священником и священнослужителем.

Антонио Лучо Вивальди

Вивальди внёс существенный вклад в развитие инструментовки, он одним из первых применил гобой, валторны, фаготы и другие инструменты как самостоятельные.



Гобой

Валторна

Фагот

Одно из самых известных произведений — первые 4 концерта из 8-го опуса, цикла из 12 скрипичных концертов — «Четыре времени года».

Именем Антонио Вивальди названы:

- кратер на планете Меркурий;
- итальянский инструмент в Сиене.

Вивальди писал концерты, кантаты, а также вокальную музыку на библейские тексты для учащихся. Эти сочинения, число которых превышает 60, разнообразны: они включают в себя сольные песнопения и крупномасштабные хоровые произведения для солистов, хора и оркестра.



Он является автором 90 опер, 517 концертов. Автор свыше 100 сонат для различных инструментов.