

## Отражение законов диалектики в анатомии человека

Назарова Н.С.

ФГБОУ ВО Тюменский ГМУ Минздрава России, г. Тюмень

Кафедра анатомии человека

Научные руководители: к.м.н., доцент Орлов С. А., старший преподаватель

Шорикова Екатерина Сергеевна.

В работе рассматриваются диалектические принципы, формирующие целостный взгляд на анатомию человека, включая морфологические, функциональные, экологические и социальные аспекты.

Актуальность. Обусловлена современными системными подходами к изучению человеческого организма, где анатомические структуры рассматриваются как взаимосвязанные компоненты единой системы, что критично для диагностики и лечения заболеваний.

Научная новизна заключается в выявлении взаимосвязи между законами диалектики и структурой человеческого организма, что способствует формированию критического мышления у врачей и лучшему пониманию динамики биологических процессов.

Цель исследования. Характеристика законов и категорий диалектики и их значения в анатомии.

Методы и материалы. Исследование основано на литературном анализе, сравнительно-историческом анализе и общенаучных методах, таких как дедукция.

В ходе работы решаются задачи, направленные на изучение основных законов диалектики и их применения в анатомии, а также на улучшение клинического мышления и повышение эффективности медицинского образования.

Развитие медицины предъявляет особые требования к критическому мышлению врача, что невозможно без применения принципов диалектического материализма. Диалектика как метод познания учитывает взаимодействия между объектами и их изменения [1].

Среди основных законов диалектики выделяются три:

1. закон единства и борьбы противоположностей;
2. закон перехода количественных изменений в качественные и обратно;
3. закон отрицания отрицания [3].

Диалектический материализм является способом познания [2]. Первый закон объясняет внутренние источники развития. Например, сердечно-сосудистая и дыхательная системы работают в тесной взаимосвязи, обеспечивая обмен газов. Гормональная регуляция, где инсулин и глюкагон поддерживают уровень глюкозы, также иллюстрирует этот закон.

Второй закон важен для медицины, так как качественные изменения происходят в результате количественных. Гипертрофия сердечной мышцы у спортсменов демонстрирует, как увеличение нагрузки приводит к качественным изменениям в функции сердца.

Третий закон показывает преемственность в развитии организмов.

Например, в процессе пищеварения переваривание пищи приводит к усвоению питательных веществ, что иллюстрирует отрицание отрицания.

Результаты исследования. Рассмотрев примеры из анатомии человека под призмой, то можно прийти к выводу, что одной из ключевых возможностей использования диалектики в медицине является понимание динамики здоровья и болезни. Диалектический подход позволяет рассматривать здоровье как результат взаимодействия множества факторов, что способствует более комплексному подходу к диагностике и лечению заболеваний. Клиническое мышление врача должно основываться на

оптимальном применении теоретических знаний и практического опыта.  
Вывод. Таким образом, применение диалектики к анатомии человека позволяет не только углубить понимание структуры и функций организма, но и выявить закономерности, которые лежат в основе его развития и адаптации. Диалектика, как философская система, исследует закономерности развития и изменения в природе и обществе. Применение диалектических принципов к анатомии человека позволяет глубже понять, как различные структуры и функции организма взаимосвязаны и как они развиваются во времени. Анатомия человека представляет собой сложную систему, где каждая часть организма выполняет свои функции, но при этом все они взаимосвязаны.

Список литературы:

1. Вахтомин Н. К. Законы диалектики - законы познания. - Москва: Наука, 1966. – 168 с.
2. Диалектический материализм / Г. Ф. Александров; под общей редакцией академика Г. Ф. Александрова: Госполитиздат, 1954. – 239 с.
3. Селиванов, Ф.А. Диалектика и ее альтернативы: учеб. пособие / Ф.А. Селиванов. – 3-е издание. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного института искусств и культуры, 2003. – 147с.