**РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

**Малыхина Наталья Николаевна,**

**Кладиева Ирина Сергеевна**

**Воспитатель**

**МДОУ «Детский сад №6**

**п.Новосадовый**

**Белгородского района**

**Белгородской области**

Адаптация в детском саду – это сложный процесс, процесс привыкания ребенка к новым условиям его жизни: помещение, распорядок дня, педагоги и другие дети вокруг. В детском саду новые требования и правила, к которым нужно также постепенно привыкать. Некоторые дети адаптируются очень легко – без слез бегут в группу. Играют, веселятся и не хотят уходить домой.

Хочу сразу отметить, что адаптацию проходят не только дети, но и их родители. Нам необходимо сделать так, чтобы нам стали доверять не только малыши, но и родители. Чем быстрее родители успокоятся и начнут нам доверять, тем ребенок быстрее адаптируется, ведь дети все чувствуют. А сгладить адаптационный период для малышей, нам помогают игры, направленные на эмоциональное взаимодействие ребенка и взрослого.

Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу.

Я пришла к выводу, что театрализованные игры, игровые ситуации, представления, которые обыгрываются с помощью персонажей театра, являются универсальным средством эмоционального взаимодействия ребёнка и взрослого в адаптационный период. А самое главное, способствуют снижению стресса, позволяют переключить внимание малышей.
 Все это определяет актуальность моей темы.

Я начала свою работу с предметно-пространственной среды в группе. В группе созданы условия для организации **театрализованной деятельности**. В центре театрализации мною подобраны разные виды театра: кукольный, на фланелеграфе, пальчиковый, варежковый, магнитный и др.; костюмы героев сказок; куклы-марионетки; настольная ширма; магнитная доска; мольберт и др. Имеются различные музыкальные инструменты. Я считаю, что среда создает условия не только для **театрализованной деятельности детей,** но и способствует эффективному общению **детей**с воспитателем и друг с другом.

Оборудование расположено так, чтобы малыши могли свободно пользоваться им, не прибегая к помощи взрослого, чтобы ребенок легко включался в игровую ситуацию. Гибкому зонированию группы способствует магнитная доска, мольберт, которые позволяют детям играть в **театр на магнитах.**

Подобрала книги, соответствующие ОП:

- русские народные сказки «Козлятки и волк» (обраб. К.Д. Ушинского), «Колобок» (обраб. К.Д. Ушинского), «Золотое яичко» (обраб. К.Д. Ушинского), «Маша и медведь» (обраб. М.А. Булатова), «Репка» (обраб. К.Д. Ушинского), «Теремок» (обраб. М.А. Булатова).

Большую роль в **театрализованных играх играет музыка.** Музыкальный материал, который я включаю в **театрализованные игры,** досуги, помогает подбирать нам музыкальный руководитель. Это произведения: «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. Гречанинова. и др. народный музыкальный фольклор.

Также в своей работе использую художественную литературу замечательных поэтов: Александрова З.Н. «Прятки», «Топотушки», Барто A.JI. «Бычок», «Мячик», «Слон», «Мишка», «Грузовик», «Лошадка», «Кораблик», «Самолет» (из цикла «Игрушки»), «Кто как кричит», «Птичка», Берестов В.Д. «Курица с цыплятами», Благинина Е.А. «Аленушка», Жуковский В.А. «Птичка», Ивенсен М.И. «Поглядите, зайка плачет», Клокова М. «Мой конь», «Гоп-гоп», Лагздынь Г.Р. «Зайка, зайка, попляши!», Маршак С.Я. «Слон», «Тигренок», «Совята» (из цикла «Детки в клетке»), Орлова А. «Пальчики-мальчики», Стрельникова К. «Кряк-кряк», Токмакова И.П. «Баиньки», Усачев А. «Рукавичка» и др., детские народные потешки: «Ладушки-ладушки», «Водичка, водичка», «Прилетели птички» и др.

**Театрализованные** игры использую в течение дня во всех режимных моментах. Они позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность и воспитывает в детях ценности.

Прием детей провожу в группе и мне в этом помогает кукла Тимошка. Самое главное — это создать хорошее настроение, как ребенку, так и его родителям. Спрашиваю родителей: «Как спал ребенок?», «Как его самочувствие?»

Кукла Тимошка, здоровается с детьми, затем я включаю весёлые детские песни: «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. Гречанинова. и др. народный музыкальный фольклор, они очень хорошо поднимают настроение.

На утренней гимнастике к нам приходит герой из сказки и читает стихотворение, я показываю движения, а детки повторяют, например:

Мы ножками топаем

Топ, топ

Топ, топ…

 -----------

Хомка – хомка, хомячок (надуваем щёки)

Полосатенький бочок

(делать движения по тексту)

Хомка рано встаёт, щёчки моет, ушки трёт…

 -----------

Медвежата в чаще жили

Головой своей крутили

Вот так, вот так (круговые движения головой)

При проведении гигиенических процедур читаю стишки, потешки, например:

Я сегодня утром рано

Умывался из - под крана….

 ---------------

Водичка – водичка, умой мое личико…

 ----------------

Ай, лады, лады, лады

 ----------------

Процесс организации питания в группе раннего возраста осуществляю с использованием следующего сюрпризного момента: в группу приходит гость – вношу игрушку Машу, которая приглашает детей пройти к столу. Во время еды Маша читает потешки:

Помешаем кашу ложкой,

И подуем мы немножко…

 -----------------

На моей тарелочке Рыженькая белочка…

 --------------------

Час обеда подошёл,

Села Машенька за стол.

 ---------------------

При проведении занятий я, как педагог, включаю такие сюрпризные моменты: «Посмотрите, ребята, кто к нам пришел», а чаще всего использую театральные персонажи Би-Ба-Бо, которые заинтересовывают малышей на протяжении всего занятия, дети увлечены и активны. Сюрпризный момент помогает в решении задач, стоящих перед педагогом и детьми.

Важно, чтобы период подготовки ко сну был спокойным, уравновешенным. В спальной комнате всегда ждет игрушка «Мишка», детки ложатся в свои кроватки, и я им читаю потешки, слушаем колыбельные:

Спать пора, уснули мыши,

Кошки спят давно на крыше…

 ---------------

Нам ножки сегодня сказали:

«Мы так сегодня устали…

 ------------------

Этот пальчик хочет спать…

 --------------

«Люли, люли, люли, прилетели гули»

 ----------------

«Баю-баю-баинки, я скатаю валенки»

 -----------------

«Котя-котя, коток»

При пробуждении Мишка проводит гимнастику после сна, используя также стишки, потешки.

«Мы проснулись, потянулись»

 -------------------

«Просыпаемся и улыбаемся»

 --------------------

«Улетели сны в окошко, убежали по дорожке»

 ---------------

Свободное время мы используем для чтения художественной литературы, дети играют в самостоятельные игры (куклы, машинки, кубики и т.д.). Играем в разнообразные виды кукольных театров: бибабо, теневой, пальчиковый, настольный, а также обычные игрушки для инсценировки знакомых детям стихов и сказок, например, «Репка», «Теремок», «Колобок», «Курочка Ряба» и др.

Самым любимым **театром для наших детей стал настольный театр.** Он прост и доступен не требует определенных умений, дети сами действуют с игрушками персонажами, охотно перевоплощаются в действующих персонажей (колобок, заяц, и т.д., пытаются передать характер героя мимикой, изменяя интонацию).

Особую роль отвожу работе с родителями. Ребёнок и родители – единое целое. А совместная творческая **деятельность детей** и взрослых всегда эффективна. Поэтому мною регулярно привлекаются родители воспитанников к участию в**театрализованных занятиях**, праздниках. Привлекаю родителей к изготовлению декораций, костюмов. О значении **театра в воспитании детей** неоднократно рассказывается родителям на консультациях и на круглых столах.

**Родителям рекомендую:**

**-**читать детям дома сказки;

-посещать кукольные **театры с семьями;**

-участвовать в выставках и в совместных выступлениях **детей и их родителей;**

Работа с семьей строится на принципах взаимодействия, взаимосотрудничества.

Таким образом, благодаря этому родители обогащают свои собственные знания и представления о том, как возможно осуществлять художественно – эстетическое развитие ребенка в домашних условиях.

В заключении хочется рекомендовать педагогам групп раннего **возраста использовать театрализованную** игру как средство социализации **детей раннего возраста и способ быстрой адаптации к условиям ДОУ.**

Спасибо за внимание!