Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №2»

***Доклад на тему:***

***Профессиональная ориентация как необходимое условие для самоопределения выпускников детских школ искусств.***

Подготовила: преподаватель Iквалификационной категории Пивоварова И.А.

Кинель, 2025

**Профессиональная ориентация как необходимое условие для самоопределения выпускников детских школ искусств.**

«То, что мы знаем - ограничено, а то, что мы не знаем - бесконечно. Как никто не может дать другому того, что не имеет сам, так не может развивать, образовывать и воспитывать других тот, кто не является сам развитым, воспитанным и образованным. Он лишь до тех пор способен на самом деле воспитывать и образовывать, пока сам работает над своим воспитанием» Д.Кабалевский [1]

 В педагогике музыкального образования проблемы профессиональной ориентации до сих пор мало исследовались. Современное общество выдвигает перед образованием новые цели. Приоритетным направлением является ориентация на личность, развитие её творческого потенциала, способности к саморазвитию и самореализации.

В современном обществе, из-за многообразия предоставляемых услуг, любое учреждение, должно быть конкурентно способным. Детские школы искусств не являются исключением. Главным фактором и условием поддержания конкурентно способности, является формирование положительного имиджа образовательного учреждения.

К мощному ресурсу формирования имиджа школы относится педагогический коллектив. Профессионализм преподавателей, активная их методическая и концертная деятельность, достижения обучающихся, создание творческой атмосферы - все это, несомненно, влияет на создание положительного имиджа учебного заведения, следовательно, возрастает его престиж и увеличивается количество обучающихся. Образ современного преподавателя детской школы искусств отличается от преподавателя 20-30 летней давности. Это обусловлено не только изменениями в жизни общества, связанные с техническим прогрессом, но и с внедрением новых профессиональных стандартов.  
**Основным отличием** федеральных государственных требований от образовательных стандартов предыдущих лет является ориентация на результаты обучения, представленные в виде определённой модели выпускника. Смысловой акцент переносится с процесса образования на измерение его результатов. ФГТ дает определение компетенции как способности применять знания, умения и личностные качества для успешной профессиональной деятельности в определенной области [3].

В ориентации на профессиональную музыкальную деятельность особенно важным является начальный этап обучения, который закладывает основы профессионального развития. Музыкальная школа, которая является профессиональным учебным заведением, ставит своей основной целью заложить основу профессионального обучения и мотивировать ребенка для поступления в музыкальный колледж. Учебный план учащихся представляет собой набор общих и специальных музыкальных дисциплин, концертной и конкурсной деятельности ребенка. Разнообразие начальной профессиональной подготовки в музыкальной школе предоставляет возможность целенаправленной профессиональной ориентации обучающихся на выбор музыкальной специальности, что создает условия для их раннего самоопределения и творческой самореализации. Ориентация на результат играет решающую роль при выборе педагогом **вида и формы** занятия, а также **средств,** **методов**, **приемов,** **педагогических технологий**, которые будут использоваться.

В проекте Концепции развития дополнительного образования говорится: новые направления дополнительного образования должны основываться на освоении детьми и подростками современных технологий, обеспечивающих их личностное и профессиональное самоопределение.  
**Важная миссия** возложена на педагогов школ искусств, обучающих в своих классах учеников профориентационной группы – создать необходимые условия для интеллектуального, культурного и нравственного развития выпускников с целью их последующего профессионального обучения. На личном опыте убеждена в том, что поступать в музыкальный колледж стоит лишь в том случае, когда музыкальное образование жизненно необходимо. На протяжении многих лет в моем классе обучаются способные учащиеся. Это лауреаты конкурсов, активные участники концертной жизни школы. Но не поступают в музыкальный колледж, и я не считаю этот факт своей педагогической близорукостью. Просто так складывались жизненные обстоятельства, что многие из выпускников в последний момент отказывались от поступления.  
 **Одним из главных мотивов** выбора профессии и учебного заведения являются: престиж будущей профессии, уровень заработной платы и, как показывают многочисленные статистические опросы, только на третьем месте интерес к содержанию выбранной профессии. Молодые люди стали практичнее и дальновиднее в своей жизненной перспективе. Что и говорить, долог путь от ученика музыкальной школы до выпускника вуза, примерно от 14 до 16 лет. Для молодых ребят это практически вся жизнь.

По поводу престижности профессии... Статистические исследования фиксируют частую смену приоритетов на рынке занятости. Ещё вчера стране были нужны юристы, экономисты, а уже сегодня в почете инженерно-технические специальности и налицо перенасыщение рынка труда специалистами вышеупомянутых сфер, многие из которых работают не по специальности.  
На мой взгляд, люди творческих профессий востребованы на рынке труда. Профессия должна быть полезной и интересной. Психологи утверждают, для того чтобы выбрать профессию необходимо прежде всего познать самого себя. Любая профессия требует, чтобы у человека были так называемые профессионально важные качества. Вопрос, связанный с уровнем заработной платы «вытекает» из отношения к выбранной профессии: повышение уровня самообразования, квалификации, качества работы, интереса, поиска и созидания, уважения и признания коллег, а также умения создать вокруг себя творческую атмосферу, непременно приводит к её постепенному повышению.  
«Творческая работа – это прекрасный, но необычайно тяжелый и изумительно радостный труд» писал в начале XX века известный советский писатель Н.Островский.

«Что остается надолго, то рождается от цельной личности в муках и радостях, совершенно так же, как в природе рождается жизнь. Добраться бы в себе до этого синтеза рождения личности, как ученые добираются до синтеза белка, — вот соблазнительный и опасный путь творчества» утверждал известный российский философ, политический деятель и экономист Г. Плеханов[4].  
 **Мощным фактором**, позитивно влияющим на выбор профессии, является личность преподавателя. И одним из важных факторов мотивации учащихся на их дальнейший профессиональный рост и обучение в профильных учебных заведениях является фактор преемственности поколений и передачи опыта от старшего поколения молодому. А ведь сохранение и передача культурного наследия и традиций является одной из важных сторон процесса обучения.  
Стать для учеников непререкаемым авторитетом и объектом для подражания, вплоть до выбора этой профессии, гордость и ответственность для их наставников.

Основываясь на своих наблюдениях, хочу отметить, что с каждым годом уровень требований к преподавателю возрастает. Мы видим, что сегодня мало быть просто знающим, увлеченным своим делом, творчески одаренным, методически грамотным преподавателем. Наверное, еще вчера этого было достаточно. А сейчас важно и знать законодательство в сфере образования, культуры и искусства, и уметь практически использовать постоянно обновляющуюся информацию, материалы, разработанные институтом развития образования в сфере культуры и искусства, владеть навыками ИКТ и быть готовым адаптироваться к современным требованиям, стремительно меняющимся в образовательной среде. Только готовый соответствовать этим требованиям педагог, будет сегодня успешным, востребованным, конкурентно способным. И только он будет формировать положительный имидж и себе, и учреждению, в котором работает.

Педагогом-мастером, педагогом-творцом может стать лишь человек, обладающий огромным чувством ответственности за судьбу сегодняшних детей, за наше будущее!

**Список литературы:**

1. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца»/ Д.Б. Кабалевский -  
«Просвещение», 2004г.  
2. Первышина Н.Ю. «Профессиональная ориентация на педагогическое средство самоопределения учащихся хорового лицея в музыкальном искусстве»: Дис…канд.пед.наук/ Екатеринбург,2002 181 с.- ГТБ ОД, 61:03 -13/109 -1  
3. Бочкарева Т.Н. «Факторы, влияющие на активизацию учебно-познавательной деятельности студентов Вуза»: Научное издание. Материалы научно-практической конференции / Бочкарева Т.Н. - Сборник текстов докладов научно-практической конференции Набережные Челны, 2013. -30с.  
4. Плеханов Г.В. История русской общественной мысли / Плеханов Г.В.  
Сочинения. М.; 1925. Т. 20-21.  
5. Сластенин В.А. Педагогика: Инновационная деятельность/ В.А.Сластенин,  
Л.С.Подымова.- м: ИЧП «Издательство Магистр», 1997/-224c.  
6. Пархоменко О. Г., Ронзин Д. Б., Степанов А. А. С. Л. Рубинштейн в Педагогическом институте им. А. И. Герцена // Сергей Леонидович Рубинштейн. Очерки, воспоминания, материалы. К 100-летию со дня рождения. Ред. Б. Ф. Ломов. Москва: Наука, 1989. С. 146—158. — С. 156