***МБОУ Хохловская ООШ Климовского района Брянской области***

Районный этап областной Акции

«Великий собиратель слов» (к 220-летию со дня рождения

русского писателя, философа, лексикографа, этнографа

Владимира Ивановича Даля (1801-1872))

.

Номинация «Русская душа в сказках Владимира Даля» (отзывы о любимых книгах»;

Работу выполнила:

Евсеенко Дарья Александровна,

учащаяся 7класса, МБОУ

Хохловской ООШ

Руководитель:

Заровная Любовь Егоровна,

учитель русского языка и литературы

Хохловской ООШ

2021

Бесценный опыт живой народной жизни

Владимир Иванович Даль - русский учёный, врач, писатель и этнограф известен прежде всего как составитель "Толкового словаря живого великорусского языка". Но прославился как литератор благодаря собранным и выпущенным им народным сказкам. Именно благодаря сказкам, Даль познакомился и подружился с Пушкиным. «Нам ещё учиться надобно у народных сказок. Советую вам почитать Казака Луганского, это псевдоним господина Даля. Он народные русские сказки записывает и обрабатывает для детского чтения, и сам сочиняет, так в народных сказках этих – бездна поэзии!”- писал Александр Сергеевич Пушкин и с этим трудно не согласится. Ведь сказки Даля написаны живым разговорным языком и являются сокровищницей народных примет, пословиц, поговорок и диалектов.

Владимир Даль родился в Луганске, поэтому сказки он печатал под псевдонимом "Казака Луганского". Под этим псевдонимом и была написана и опубликована первая книга под названием «Русские сказки из предания народного изустного на грамоту гражданскую переложенные, к быту житейскому приноровленные и поговорками ходячими разукрашенные Казаком Владимиром Луганским. Пяток первый». Эта книга увидела мир в 1832 году.

Сказки Владимира Ивановича Даля знакомят нас с бесценным опытом живой народной жизни, учат добру, справедливости, любви к правде и труду. А как они напоминают русские народные сказки: «Девочка Снегурочка» – русскую народную сказку «Снегурочка и лиса»; «Лиса-лапотница» – сказку «Лисичка со скалочкой», «Медведь-половинщик!» – сказку «Вершки и корешки», «Привередница» – сказку «Гуси-лебеди».

В.И. Даль занимался не только сочинением, но и обработкой сказок. Сказка «Новинка-диковинка или невиданное чудо, неслыханное диво» относится к числу сочиненных самим Далем.  Есть у В. И. Даля сказки, которые являются литературно обработанными. Сказки «Трус», «Лиса и тетерев» и др. относятся к позднему его творчеству по обработке произведений народного детского фольклора. Сказки эти вошли в сборник «Первая первинка полуграмотной внуке».

Владимир Даль использовал народные сказки в своём творчестве. Что же могло привлечь его в народных сказках? Прежде всего, слова и сочетания слов, характерных для простонародного языка, которые он находил в сказках, толковал и собирал в свой «Толковый словарь живого великорусского языка».

«Девочка Снегурочка» заставляет ребенка почувствовать жалость к одиноким старикам, к собаке Жучке, а спасение самой Снегурочки пробуждает радостные чувства.

Вызывают улыбку сказки «Журавль и Цапля», «Лиса и Медведь», в которых главные герои привередничают, лгут, льстят друг другу. Их действия подталкивают сделать вывод словами русской народной пословицы: «Всякая птичка свои песенки поет».

Чувство сострадания к героям Малаше и Ивашечке вызывает сказка «Привередница», нравственный урок которой содержится в пословице «Как аукнется, так и откликнется».

Ещё одной особенностью сказок Даля является большое количество в них всевозможных пословиц, поговорок, маленьких песенок, стишков, народных речевых оборотов: всякий гриб в руки берут, да не всякий в кузов кладут; на ласковое слово не кидайся на грубое не гневайся.

Герои сказок Даля , как и в любой сказке, делятся на положительных и отрицательных, "добрых и злых". Главные герои в них чаще всего животные, обремененные проблемами людей. Образы зверей, взятые Далем из русских народных сказок, соответствуют типам людей, за ними как бы скрываются людские характеры.

Многие сказки Даля были запрещены, так как под вымышленными персонажами сказок скрывались реальные исторические личности.

В. Даль считал сказку чрезвычайно нужной, ибо она укрепляет моральное чувство, будит любознательность, развивает воображение, формирует эстетическое чувство. Одной из таких сказок является сказка «Что значит досуг».

По моему мнению, главная мысль сказки - труд. Каждый персонаж сказки «Что значит досуг» по-своему относится к порученному делу. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение к нему создаются различными средствами. И среди них - использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

В описательной речи автора есть ключевые слова, которые позволяют подчеркнуть отношение персонажа к работе, назвать черту его характера.

Индивидуальная характеристика действующего лица и авторское отношение к нему создаются лексическими средствами, такими как слова с суффиксами субъективной оценки:

а) уменьшительно-ласкательными в ироничном тоне (типа земляночка, кошечка, коровушка);

б) пренебрежительными (типа кошурка).

Для описания персонажей вводятся дополнительные характеристики (типа кошка-домоседка, козел-бородач).

Использование эпитетов (типа шаловливые (мышата)) делают язык сказки поэтичным. Употребление в сказке слов и выражений из общенародного языка (типа сложить срубом, серники, макитра и др.) создает живые картины, где действуют фольклорные персонажи.

Творчество В. Даля до сих пор привлекает внимание читателей самобытностью языка и любовью к простому народу. В современных условиях в этом видится долг памяти по отношению к великому сыну России - Владимиру Ивановичу Далю.