|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Художественное средство** | **Примеры** | **Для чего использовано** |
| **Анафора** | Повторяющееся начало с местоимением **«я»**  (1 -ая, 2 - ая, 4 – ая, 5 –ая строфы) | Придает речи певучесть, передается голос лирического героя через звуки природы: то ли ветер, то ли вода журчит – герой растворен в природе |
| **Звукоподражание** | Я – где ва**ши** ма**ши**ны  Во**здух** рву**т** на **шосс**е | Повтор шипящих звуков передает движение шин на дороге – мимо лирического героя проходит чья-то жизнь |
| **Ассонанс** | В 4 – ой и 5 – ой строфах нагнетание гласных звуков | Усиливает выразительность речи, придает плавность, певучесть, сказовость – говорит не живой |

**Таблица исследования поэтической лексики**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Художественное средство** | **Примеры** | **Для чего использовано** |
| **Эпитеты** | Безымянное болото  Грозное, горькое право  Последняя пядь  Клятва святая  Вражья земля  Залпы победные | Придают речи изобразительность, выражают отношение автора к предмету или явлению |
| **Архаизмы** | Наши очи померкли  Пламень сердца погас  Эта кара страшна  Да исполнится слово  Клятвы святой | Придают речи торжественность, пафосность, передают величие совершенного подвига |
| **Просторечия** | Там, куда на поминки даже мать не придет,  Есть отрада одна  Было все на кону  И ни дна ни покрышки | Народно – разговорные выражения придают речи вид и звучание живой устной разговорной речи |
| **Воинская лексика, термины** | На земле на поверке  Задачи той не выполнил враг | Подчеркивают профессиональную принадлежность солдата |
| **Антонимы** | Мертвые – живые  Что живы – что пали  (земля) своя – чужая  Горевать - ликовать | Помогают ярче изобразить противоположные предметы и явления |
| **Синонимы** | Мертвые =павшие  Братья = побратимы = товарищи верные | Помогают точнее выразить мысль, избегая повтора |
| **Сравнения** | Фронт горел, не стихая,  Как на теле рубец… | Передает длительность и болезненность происходившего |

**Таблица исследования поэтического синтаксиса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Художественное средство** | **примеры** | **Для чего использовано** |
| **Риторические вопросы** | Наш ли Ржев, наконец?  Удержались ли наши  Там, на Среднем Дону?  К Волге вырвался он?  А иначе даже мертвому – как? | Стихотворение – монолог павшего воина, поэтому он задает вопросы, не ожидая получить ответ. Но вся его тревога, волнение – в этих вопросах. |
| **Риторические восклицания** | Нет, неправда. Задачи  Той не выиграл враг!  Нет же, нет! | Выражают сильные эмоции: павший отказывается верить в отступление |
| **Рефрен** | Я – где корни слепые  Я – где с облачком пыли…  Я – где крик петушиный  Я – где ваши машины… | Усиливает эмоциональное воздействие, выразительность, значимость |
| **Инверсия** | На дороге военной  Товарищи верные  Счастье безмерное  Дело святое | Нарушение общепринятой последовательности слов усиливает внимание к смыслу фразы, создает акцент на последнем слове |

**Приложение 4.**

**1. Цвета войны и мира в стихотворении**

**ВОЙНА:**ЧЕРНЫЙ: «Я – где корни слепые ищут корма во тьме…»**,**«Наши очи померкли, пламень сердца погас…»

КРАСНЫЙ, АЛЫЙ, ЦВЕТ ОГНЯ:«Я – где крик петушиный на заре по росе…»**,**«Фронт горе, не стихая, как на теле рубец…»**,**«В нем, том счастье, бесспорная наша кровная часть…»

**МИР:** ЗЕЛЕНЫЙ: «Где травинку к травинке речка травы прядет…»

РАЗНОЦВЕТЬЕ, БЕЛЫЙ: «Ах, своя ли, чужая, вся в цветах иль в снегу…»

**2. Анализ цветовых символов стихотворения.**

ЧЕРНЫЙ: смерть, траур, гибель, поражение, потери, разрушение, зло.

КРАСНЫЙ, АЛЫЙ, ЦВЕТ ОГНЯ: кровь, раны, пожарища, зарево

ЗЕЛЕНЫЙ: жизнь, мир, спокойствие.

БЕЛЫЙ: святость подвига.

РАЗНОЦВЕТЬЕ: разнообразие и пестрота жизни, радость