**Музыкальная гостиная «В гостях у Эдварда Грига»** (5 - 6 класс)

**Задачи:**

Выявить и установить связи между музыкой и изобразительным искусством.

Увлечь музыкой норвежского композитора, вызвать любовь к музыке, научить ценить красоту музыки.

Развивать способность «видеть» музыку.

**Музыкальные произведения:**

«Лесная песнь» Э. Григ

Сюита «Пер Гюнт»: « Утро», «В пещере горного короля», «Песнь Сольвейг» Э Григ

**Ход:**

- Вы наверно обратили внимание, что понять музыкальное произведение порою нам помогают некоторые особенности самой музыки. Так и слышится в музыке то шум дождя, то завывание ветра, то лязг мечей. Да вы и сами можете вспомнить примеры музыки, которую слышали. Что мы слышим в военных песнях?

- Сигналы да призыв труб.

- В «Карнавале животных» Сен-Санса?

- Рев льва и скрип открывающихся ворот.

- Как же создается такое впечатление? Музыка – это искусство звуков, она способна воспроизводить многое из того, что мы слышим вокруг себя. Это и голоса птиц, шелест леса, плеск волн, т.е. разные звуки природы. Звукоподражательные возможности музыки помогают композиторам создавать яркие картины. Есть такие музыкальные инструменты, способные передавать голоса птиц: флейта- трели соловья, гобой – пение перепелки, кларнет – голос кукушки. Богаты и разнообразны выразительные средства музыки. Если художник в рисунке и красках, а поэт в словах воссоздают картины окружающей жизни, то композитор это делает с помощью музыкальных звуков. Музыкальные звуки имеют точную высоту и определенную длительность. Они могут быть громкими и тихими, иметь разную окраску звучания. Какими же средствами музыкальной выразительности пользуется композитор, рисуя музыкальное произведение?

- Лад, ритм, динамика, темп – все это средства музыкальной выразительности.

- Сегодня мы познакомимся с выдающимся композитором – художником своей страны и народа, это норвежский композитор Эдвард Григ.

*Звучит произведение «Лесная песнь»*

- Это одна из замечательных песен Грига. Она о природе, о радости человека, от общения с ней.

Величественна и сурова Норвегия – страна диких скал, густых лесов, узких извилистых морских заливов – фьордов.

Самобытное искусство, быт, нравы маленькой северной страны стали известны всему миру благодаря великим художникам Норвегии второй половины ХIХ века - поэту Ибсену, скрипачу Уле Буллю и композитору Эдварду Григу. Григ родился в городе Бергене 15 июля 1843 году. С шести лет начались серьезные занятия музыкой. Первой учительницей была его мать, прекрасная пианистка. В 14 лет Эдвард стал студентом Лейпцигской консерватории. Это был город Баха, Мендельсона. Через 4 года консерватория была успешно окончена. Отныне его творчество принадлежит норвежскому искусству.

Григ много путешествует по Скандинавии, бродит по горам, вслушивается в наигрыши пастухов, записывает много разных мелодий. С каждым годом растет популярность Грига. Последние годы жизни он провел в местечке Тролльхауген , что означает « холм троллей». Здесь ничто не отвлекало Грига от работы. Шум волн фьорда, пение птиц вдохновляли композитора.

Григ был подлинно народным композитором, гордостью Норвегии. Его смерть 4 сентября 1907 года была воспринята, как национальная трагедия.

Самым известным его произведением является музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». Спектакль с музыкой принес ему мировую славу.

Пер Гюнт – главный герой драмы. Юноша красив и смел, но неисправимый фантазер. Не дождалась от Пера помощи его мать Озе. После смерти матери он отправляется искать счастье на чужбину, бросив горячо любящую его невесте Сольвейг. И вот он далеко от родины, в Египте. Пер вспоминает Норвегию, ему тоскливо, он вспоминает звук пастушеской свирели.

*Звучит «Утро»*

- Какую же картину можно представить, слушая этот произведение?

- Нежные краски утренней зари не раз привлекали внимание композиторов. Разительные возможности позволяют воспроизвести это в звуках так же ярко, как художник красками. Очень любил это произведение писатель М. Горький: «Слушая Грига – видишь чудесные картины северной природы: туманное утро, солнечные лужайки, тихий ручеек».

- Дальние годы скитался Пер. Много случалось с ним историй. Но вот он попадает в пещеру – во дворец короля гор. В тронном зале собираются придворные горного короля – тролли, кобольды, гномы, чтобы праздновать свадьбу Пера и дочери короля.

*Звучит «В пещере горного короля»*

- Эта пьеса написана в жанре марша. Марш начинается с низкого регистра в медленном темпе, тихо. Звуки все ближе, движение все стремительнее, кажется, что и горы пустились в дикий пляс. Музыка образно и зрелищно рисует фантастическое зрелище.

- Через 40 лет изможденный и уставший Пер возвращается на родину. Никто не узнает его, никому он не нужен. И только в лесной избушке верная Сольвейг ждет его и любит по – прежнему. Горько раскаивается Пер: как бессмысленно он прожил жизнь! Под звуки колыбельной песни Сольвейг, Пер Гюнт умирает.

*Звучит «Песня Сольвейг»*

- Это одна из гениальных творческих находок Грига. Овеянная светлой печалью, одухотворенная мелодия – символ верной, всепобеждающей любви.

Художник претворяет все лучшее, заложенное в народе. И в этом слава и народа и художника. Эдвард Григ прославил свою отчизну, он обладал даром воспевать в звуках природу и духовный мир человека, его светлый оптимизм, порыв к великому, его мужество, верность и чистоту. Поэтому прекрасна и вечна созданная Григом музыка.

      ГРИГ  
  Игорь Северянин  
  
Тяжелой поступью подходят гномы.  
Всё ближе. Здесь. Вот затихает топ  
В причудливых узорах дальних троп  
Лесов в горах, куда мечты влекомы.  
  
Студеные в фиордах водоемы.  
Глядят цветы глазами антилоп.  
Чьи слезы капают ко мне на лоб?  
Не знаю чьи, но как они знакомы!  
  
Прозрачно капли отбивают дробь.  
В них серебристо-радостная скорбь.  
А капли прядают и замерзают.  
  
Сверкает в ледяных сосульках звук.  
Сосулька сверху падает на луг.  
Меж пальцев пастуха певуче тает.  
1927