«Творческая мастерская как форма организации художественной деятельности и развития творческих способностей

у дошкольников в рисовании»

Ендальцева Лариса Геннадьевна

МКДОУ № 149 города Кирова

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования ориентируют педагогов на развитие у детей творческих способностей, на реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. И целевые ориентиры предполагают, что у ребенка на этапе завершения дошкольного образования будут развиты воображение, фантазии, творческие способности

Актуальность данной проблемы в том, что у воспитанников наблюдается недостаточный сенсорный опыт и уровень развития воображения, ограниченность необходимых знаний, умений и навыков в рисовании, неуверенность и недостаточная самостоятельность в рисовании красками. Я взяла детей со средней группы. Анализируя рисунки детей, отметила, что дети недостаточно владеют основами изобразительной грамоты, детские работы однотипны. У детей отсутствовали необходимые навыки и умения, были нечеткие представления о предметах и явлениях окружающего мира. Беседы с родителями, их анкетирование показали, что знания родителей в данной области не существенны. Имеющиеся представления поверхностны.

 Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории практики на современном этапе**.**

Философы и психологи подчеркивают, что творчество в любой области человеческой деятельности – это создание объективно нового, ранее не создаваемого произведения. Специфика детского творчества состоит прежде всего в том, что создать объективно новое ребенок по целому ряду причин не может ( так как отсутствует определенный опыт, наблюдается ограниченность необходимых знаний, навыков и умений и др).

 **Принципы формирования творческих способностей дошкольников:**

**- Свободы выбора** (предоставлять ребёнку выбор материалов, изобразительных средств, места и партнёров для работы…).

**- Открытости** (использовать открытые задачи, имеющие разные пути решения, допускающие варианты условий…).

 **- Деятельности** (предполагает формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, находить новые простейшие связи…).

 **- Обратной связи** (предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей)

Вышеперечисленные принципы эффективно реализуются в такой форме организации детей, как творческая мастерская. «Творческая мастерская» подразумевают самостоятельную творческую деятельность детей. Автор Инна Алексеевна Мухина отмечает сходство ее с игровой, так, как и та, и другая возникают по инициативе детей в соответствии с индивидуальными интересами детей, осуществляются по самостоятельному замыслу, в них отражаются имеющиеся впечатления детей, их отношение к процессу деятельности.

Особенности творческой мастерской:

– Творческое начало, которое несет в себе сама идея такой деятельности.

– Игровой стиль поведения всех участников, включая педагога.

– Партнерские взаимоотношения педагога и ребенка.

– Открытие нового смысла процесса обучения – ребенок обучает себя сам, опираясь на свой творческий потенциал.

– Быстрый и эффективный способ приобретения навыков и умений, способ обучения незаметный для самого ребенка.

– При такой форме организации деятельности дети «играют первую скрипку»: сами придумывают идею и содержание деятельности, способы достижения цели.

– Ребенок реализует свои интересы через собственную инициативу.

– Атмосфера психологической свободы и безопасности, разумной дозволенности, игры, спонтанности. Даже самый застенчивый ребенок находит возможность проявить себя, показать свою индивидуальность.

– Отсутствие шаблонов – ребенок чувствует себя творцом, получает удовольствие, что может реализоваться в творческой деятельности.

**Целью** моей работы стало создание условий для проявления интереса и творческой активности у дошкольников в рисовании. Работу проводила по этапам.

Для реализации этой цели мною были поставлены следующие **задачи**:

**I этап - организационный**

1. Изучить и обобщить психолого-педагогическую литературу и опыт других ДОУ по данной проблеме.

2. Подобрать комплекс диагностических методик по определению творческих способностей у детей.

**II этап – основной (опытно-экспериментальная работа)**

1. Провести диагностику творческих способностей детей.

2. Разработать педагогические мероприятия с детьми по развитию творческих способностей в рисовании.

3. Обогатить центр искусства пособиями и материалами для изобразительной деятельности.

4. Способствовать развитию творческих способностей детей в рисовании путем организации творческих мастерских:

- совершенствовать эстетическое восприятие окружающего мира;

- развивать эстетические чувства, представления и взгляды на мир;

- развивать воображение;

- формировать изобразительные умения;

- познакомить с нетрадиционными материалами и техниками рисования;

- воспитывать самостоятельность, активность и творчество в применении ранее усвоенных способов изображения, используя выразительные средства.

5. Повысить психолого-педагогическую компетентность родителей по данной проблеме.

**III этап – заключительный**

1. Обобщение, оценка и анализ результатов работы.

2. Презентация опыта работы для коллег ДОУ, ТМО

Для осуществления поставленных задач я начала работу с родителями, потому что, работая с ребенком, неизбежно сталкиваешься с родителями детей, и как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем успешнее становится ребенок. Каждый успех ребенка в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить поддержку от родителей, что для него очень важно.

С огромным удовольствием родители включились в работу по освоению различных техник нетрадиционного рисования, а затем с гордостью делились своими успехами с детьми. В очень  интересной непринуждённой обстановке прошёл мастер — класс «Необычными вещами мы рисуем без труда». Были оформлены в группе выставки совместных творческих работ детей и родителей: «Семейное творчество». Актуальными стали фото и видеоотчеты творческой мастерской.

Одним из критериев результативности опыта является высокий уровень

формирования творческих способностей детей в рисовании, проявление стабильного интереса к данному виду деятельности.

В результате, дети стали более творчески активными:

 – они приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности,

- воспитанники ушли от стереотипных образов, их работы стали ярче и разнообразнее, оригинальнее и интереснее по содержанию.

Анализ полученных результатов позволяет говорить об эффективности **создания условий для проявления интереса и творческой активности у дошкольников в рисовании.**