**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ФИО преподавателя** | Ряпасова Виктория Андрияновна | | |
| **Тема урока** | «Подготовка к концертному выступлению» | | |
| **Класс** | 8 класс | | |
| **Тип (форма) урока** | Тренировка навыков, закрепление полученных знаний | | |
| **Цель урока** | Усвоение знаний, умений, навыков | | |
| **Этапы и задачи урока** | 1 этап (организационный):  Задача этапа: создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность.  2 этап (актуализация знаний; создание проблемной ситуации):  2.1. Задача этапа: воспроизведение и коррекция опорных знаний у учащегося, необходимых для концертного выступления;  2.2. Задача этапа: мотивация учащегося к изучению нового знания.  3 этап («открытие» нового знания):  Задача этапа: приобретение нового знания.  4 этап (домашнее задание):  Задача этапа: обеспечить понимание учащимся цели, содержания и способов выполнения домашнего задания.  5 этап (подведение итогов урока, рефлексия):  Задача этапа: фиксация нового знания, выявление соответствия между проблемной ситуацией и результатом урока. | | |
| **Формы и приемы работы** | Формы: фронтальная  Методы и приемы: наглядный метод, наглядно – слуховой метод, метод анализа и сравнения, метод сопоставления собственных эмоций с художественными; прием организации деятельности учащегося: флейтовая работа | | |
| **Планируемые результаты** | | | |
| **Предметные** | | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **Ученик узнает:** как подготовиться к концертному выступлению тщательно  **Научится:** вести себя более уверенно на сцене  **Получит возможность научиться:** контролировать себя больше во время выступления | | **Регулятивные:** самостоятельно составлять план действий для решения поставленных задач; формирование навыка самоконтроля и рефлексии; умение регулировать способы выражения собственных эмоций; умение определять успешность выполнения задания в ходе диалога с учителем. Чувствовать, понимать эмоциональное, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере.  **Познавательные:** формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения.  **Коммуникативные:** умение вести диалог и зрительный контакт с участниками концертного выступления; умение воспринимать музыку и передавать в собственном исполнении художественное содержание, чувства, настроение произведения; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к коллегам по сцене | Формирование эстетического вкуса и эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству. |

**ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Время** | **Деятельность учителя** | **Деятельность**  **обучающегося** | **Формы организации взаимодействия**  **(дополнительно:**  **методы и приемы**) | **Результаты этапа**  **и формы**  **контроля** |
| **1 этап**  (организационный) | 2 мин. | Организация и включение учащегося в учебную деятельность  Настрой на урок с помощью вводных слов учителя о концертном выступлении | Сосредоточиться, эмоционально настроиться на урок | Метод наблюдения | **Личностные:**  Проявление эмоциональной отзывчивости;  формирование познавательного интереса  Фронтальная форма |
| **2 этап** (актуализация знаний; создание проблемной ситуации): | 5 мин. | Учитель: «Обрати внимание на тему урока «Подготовка к концертному выступлению»  Что для тебя значит концертное выступление? Как к нему лучше подготовиться, на твой взгляд?»  Беседа о выступлениях на сцене    Учитель: «Скажи, пожалуйста, нужно ли тщательно готовиться к концертному выступлению? Для чего так тщательно?» | Отвечает на вопросы, размышляет | Устный опрос  Фронтальная | **Коммуникативные:**  высказывает свою точку зрения, диалог с учителем  **Познавательные:**  воспроизводит по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи  **Личностные:**  осознает свою принадлежность к людям, имеющим необходимость/желание сценических выступлений  **Регулятивные:**  самоконтроль, собранность волевых сил для выполнения учебного действия, оценка своих ответов  Фронтальная |
| **3 этап**  (открытие «нового» знания) | 15 мин. | **Знакомство с тонкостями концертного выступления.**  О том, насколько важно готовиться к выступлению за несколько месяцев и заранее выучить наизусть пьесы для выступления, чтобы они отложились в долгосрочную память. Важно использовать при выучивании разные методы, такие как: периодическое прослушивание произведений для выступления в сети Интернет или в аудио/видеозаписи, пропевание произведений вслух с названием нот. Сначала по нотам, потом наизусть. Также хорошо помогает играть на другом музыкальном инструменте свои произведения, опять же с пропеванием названий нот. При необходимости, если «заболтаны» пальцы и пассажи звучат скомкано, необходимо проиграть 20-30 раз небольшой фрагмент (1-2 такта) прямым пунктиром, затем столько же раз обратным пунктиром. Важно помнить что чем острее пунктир, тем эффективнее он работает. После проигрывания фрагмента произведения пунктирами, необходимо поиграть это же количество раз методом «с запазданием», когда сначала пальцы ставятся на клапаны, потом подается звук, потом быстро пальцы переставляются на другую ноту, только через доли секунды подается звук. В этом методе эффективность происходит от синхронности переставления пальцев.  Учитель: «Для флейтиста, играющего с концертмейстером, важно позаниматься с ним около пары десятков раз, заучить все вступления и проигрыши наизусть чтобы знать когда вступать, порепетировать вход на сцену и выход со сцены. Должен быть отработан четкий план действий. Вариантов здесь всего два. Какие, как думаешшь?»  Итак, в **первом случае**, когда концертмейстер уже сидит за фортепиано/роялем, солист выходит на сцену на заранее выбранное место (откуда легко, поворотом головы, можно поймать зрительный контакт с концертмейстером и концертмейстеру (при повороте головы на солиста) видно нижнее колено флейты (в случае выступления солиста на поперечной флейте) при игре (это необходимо для одновременного снятия нот. Здесь нижнее колено флейты, словно дирижер). Солист в этом случае встает лицом к публике, не дожидаясь, что концертмейстер тоже произведет поклон и кланяется один.  Во втором случае, когда концертмейстер выходит на сцену вместе с солистом. первым на сцену, после объявления номера и солиста с концертмейстером, поднимается солист. Следом за ним - концертмейстер. Солист встает на заранее выбранное место и ждет, когда концертмейстер поставит ноты на подставку фортепиано/рояля. После этого производится поклон артистов по солисту, то есть концертмейстер, поставив ноты, смотрит на солиста и ожидает, когда тот начнет показывать поклон зрителям.  После этого происходит мысленный настрой на исполняемое произведение.  При игре перед публикой важно помнить что лучше не смотреть на зрителей, а выбрать точку (картину/колонну/угол и т.п., что-то недвижимое и смотреть на нее. Потому что зрители могут начать разговаривать/смеяться/передвигаться по залу/говорить по телефону, тем самым, отвлекая солиста, если тот будет смотреть на зрителей.  При выступлении в зале одежда должна быть из легкой, натуральной ткани, потому что в зале часто бывает жарко, на сцене же температура воздуха, за счет осветительных приборов (софитов), еще на несколько градусов выше.  Об одежде солисту с концертмейстером нужно договориться заранее, чтобы выглядеть как полноценный дуэт. Обычно негласный цвет одежды музыкантов – черный.  Учитель: «Все разноцветные аксессуары (браслеты, часы, серьги, бусы, кольца и т.д.) необходимо снять при подготовке к выступлению. Как думаешь, допустимы ли какие-то аксессуары?»  Допустимы серьги, цепочка и браслет только золотистого или серебристого цвета, чтобы они гармонично сочетались  Обувь на солисте должны быть удобной и подходящей по цвету и стилю к концертной одежде. Допустимы только туфли с закрытым носком, чаще всего черного цвета.  Во время игры может возникнуть желание попить из-за осветительных приборов или пересыхания горла при вдохах. Об этом необходимо позаботиться заранее и взять с собой, поставив на рояль/фортепиано стакан воды или небольшую бутылку с водой (важно чтобы стакан или бутылка были без рисунков или этикеток, цвет крышки только черный или белый).  **Репетиция** входа-выхода на сцену с целью повторить последовательность действий, при необходимости на уроке можно повторить несколько раз вход-выход, чтобы на сцене чувствовать себя увереннее. | Слушает учителя  Слушает учителя, активное включение в диалог с учителем  Отвечат на вопрос  Слушает учителя  Слушает учителя  Слушает учителя  Слушает учителя, активное включение в диалог с учителем | наглядно-слуховой метод,  наглядно – зрительный метод, метод сравнения,  метод размышления о музыке,  метод сопоставления собственных жизненных эмоций с художественными. | **Познавательные:**  применяет различные методы при поиске информации с учетом предложенной учебной задачи, выбирает, анализирует и систематизируют информацию.  **Регулятивные:**  умение выполнить учебное действие; самоконтроль, мобилизация волевых сил для выполнения учебного действия; оценка своих ответов  **Личностные:**  проявляет интерес к деталям тщательной подготовки к концертному выступлению  **Коммуникативные:**  воспринимает музыку как искусство, выражает свое мнение  Фронтальная |
| **Исполнительская работа флейтиста** | 10 мин. | Организация исполнения произведений для концертного выступления, анализ и обращение внимания ученика на проблемные места в пьесах | Исполнение произведений для концерта, внимание на недочеты, анализ собственного исполнения | Прием организации деятельности учащихся: исполнительская работа, практический метод  прохлопывание ритмического рисунка с  пропеванием нотного текста | **Коммуникативные:**  взаимодействует и с учителем, общение с музыкой, игра с учителем в унисон\*  **Познавательные:**  выбор способов действий в собственном исполнении  **Личностные:**  эмоционально «переживает» музыку, выражает свое отношение в собственном исполнении  Фронтальная |
| **4 этап** (домашнее задание) | 3 мин. | Сообщение о домашнем задании:  Проучить пассажи в вальсе и обратить внимание на исполнение акцентов, переучить динамические оттенки в арии | Принимает условие.  Слушает объяснение  учителя |  | **Личностные:**  умеет реализовать свой творческий потенциал.  **Регулятивные**:  принимает учебное задание.  Фронтальная. |
| **5 этап** (подведение итогов урока, рефлексия) | 5 мин. | Что ты сегодня нового узнал?  Что ты отметили для себя?  Может что-то удивило? | Отвечает на вопросы |  | **Личностные:**  осознает свою принадлежность к культурному обществеу, стремится сохранять хороший уровень музыкального исполнения  **Регулятивные:**  самоконтроль,  оценка своих ответов  **Познавательные:**  устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы  Фронтальная. |