**ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

**Чугришина Н.В**.,

музыкальный руководитель,

**Важдаева С.В,** воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 116»,

г. Дзержинск,

Нижегородская область

**Аннотация.** Данная работа посвящена проблеме развития речи и воспитания у детей дошкольного возраста интереса к этому вопросу. Авторы статьи отмечают важность взаимодействия всех участников образовательного процесса: воспитателей, музыкального руководителя, родителей и детей.

**Ключевые слова**: дошкольный возраст, развитие речи, взаимодействие между педагогами.

Всем нам известно, что существует глобальная проблема задержки речевого развития детей дошкольного возраста. Причины могут быть разные: от социальной запущенности до психических отклонений и нарушений центральной нервной системы.

Некоторые факторы, влияющие на задержку речи:

* Плохая экология и продукты питания.
* Отсутствие дворовых игр и движения. Современные дети проводят меньше времени на улице, играя в активные игры и общаясь с другими детьми.
* Гаджеты. Они могут заменить активные игры и общение, что негативно сказывается на развитии речи ребёнка.
* Сложная беременность или роды.
* Неблагоприятные воздействия в период внутриутробного развития, преждевременные, длительные или стремительные роды, родовые травмы, асфиксия в родах и даже ранний перевод на искусственное вскармливание.
* Чрезвычайная занятость родителей на работе.

Именно поэтому данный вопрос довольно актуален в современном мире.

Целью нашей работы является: формирование связной речи у детей среднего дошкольного возраста посредством музыкально - дидактических игр. Из цели вытекают некоторые задачи:

* Продолжать совершенствовать диалогическую речь детей;
* Закреплять у детей умение отгадывать музыкальные инструменты по их звучанию, их качества;
* Формировать умение связно рассказывать о характере звучания музыкального инструмента;
* Развивать коммуникативно-речевые умения у детей;
* Воспитывать интерес к музыкально – дидактическим играм, желание играть;
* Воспитывать культуру общения.

Некоторые формы работы по развитию речи в детском саду:

* Образовательные ситуации.
* Сценарии активизирующего общения. Включают разговоры с детьми, дидактические, подвижные, народные игры, инсценировки, драматизации, обследование предметов.
* Литературно-музыкальные праздники, фольклорные ярмарки.
* Игры-драматизации.  Содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием литературного произведения, сказки.
* Проблемные ситуации.  Под руководством воспитателя создаются проблемные ситуации и активная самостоятельная деятельность воспитанников, в результате чего происходит речевое развитие.
* Интерактивные речевые стенды, календарь событий.

Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащённости дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

Мы же остановимся сегодня на дидактических играх и их значении в развитии речи дошкольников.

Дидактическая игра в развитии речи — это специальная форма обучения для детей дошкольного возраста, которая позволяет обогащать, совершенствовать, активизировать и закреплять словарный запас в процессе игровой деятельности.

Задачи дидактических игр:

* обеспечение накопления словарного запаса;
* помогают понимать значения слов и их правильное употребление с другими словами;
* позволяют освоить обобщающие значения слов, основанные на выделении общих характерных признаков предметов, действий или явлений;
* улучшают образность мышления и её выражение словесным описанием;
* стимулируют работу воображения, активируя и обогащая словарь дошкольника в занимательной игровой форме;
* развивают логическое и образное мышление, необходимое для решения поставленных игровых задач;
* способствуют не только пополнению словарного запаса, но и активно вводят новые слова в повседневное общение.

В музыкальной деятельности так же необходимо использование дидактических игр, как в образовательной деятельности, так и в самостоятельной.

Каково же влияние музыки на речевое развитие детей дошкольного возраста?

* Музыкальные звуки, как и речь, воспринимаются слухом;
* Музыкальная выразительность схожа с речевой;
* Музыка и речь имеют интонационную природу;
* Музыка и речь имеют ритмическую структуру.

Существуют виды музыкально-дидактических игр:

* Игры с предметами;
* Словесные игры;
* Настольно - печатные.

Свою работу мы разделили на несколько направлений:

* Информационно – аналитическое;
* Практическое;
* Результативное.

На этапе информационно - аналитического направления   
мы выявили фактическое развитие связной речи детей среднего дошкольного возраста посредством музыкально - дидактических игр, с которыми они совсем не были знакомы.

Результат оказался невысоким. Всего 19 % детей от группы могли проявить словотворчество. 15% детей могли рассказать свойства предмета, и всего 18 % детей проявляли интерес к музыкальной деятельности.

Вместе с музыкальным руководителем мы создали небольшую картотеку музыкально – дидактических игр.

Первая игра называется «Собери инструменты для оркестра». Цель игры: Расширять знания детей о музыкальных инструментах, их многообразии.

Как же в эту игру поиграть, чтобы было и интересно, и познавательно?

Мы предложили ребятам поиграть в оркестр. Мы ввели правило, для того, чтобы активировать речь детей. Условие таково:

* Узнать на слух, какой инструмент звучит за ширмой;
* Найти среди, предложенных карточек, нужную карточку, с изображением инструмента;
* Прежде чем получить этот инструмент, рассказать о том, как он выглядит.

Когда все ребята получали свой инструмент, мы предлагали создать оркестр для кукол, или для друзей. Музыкально – дидактическая игра перетекала в сюжетно – ролевую игру.

Следующая игра называется «Музыкальное лото». Целью этой игры является обогащение представления детей о музыкальных инструментах, их звучании, предметах.

Детям был предложен игровой материал: игровые поля с изображением различных по своему виду музыкальных инструментов - 6 шт.; карточки с изображением тех же музыкальных инструментов, что и на игровых полях, жетоны.

Игроки выбирают себе игровые поля. Ведущий в случайном порядке показывает играющим маленькую карточку с изображением какого-либо музыкального инструмента. Игрок у кого на игровом поле изображён тот же музыкальный инструмент, называет его и забирает карточку себе, закрывая ей соответствующее изображение на своём игровом поле. Выигрывает тот игрок, кто первый закроет карточками свои игровые поля.

Дети продолжают знакомиться с видами музыкальных инструментов (духовые, ударные, струнные, клавишные), а самое главное активизируется словарь названиями музыкальных инструментов и воспитываться интерес к музыке.

Следующая игра – это лэпбук «В гостях у музыки». Целью использования данной игры является: обеспечение активности ребёнка и разнообразия практической деятельности в процессе реализации художественно-эстетического развития дошкольника.

Чем он наполнен? Здесь есть:

* Музыкально-дидактическая игра;
* Загадки о музыкальных инструментах;
* Стихи о музыке;
* Музыка из мультфильмов;
* Игра «Подбери картинки»;
* Что было? Чего не стало?
* Найди силуэт инструмента;
* Повтори ритм.

Музыкальный лэпбук имеет следующее значение:

* Он направлен на активизацию любознательности и познавательной активности в области музыкального развития.
* Позволяет расширить представления детей о музыкальных инструментах, их видах, об оркестре.
* Тренирует в описании музыки и её чувственном понимании.
* Способствует развитию памяти, мышления, внимания, восприятия, и самое главное речи.

Следующая музыкально – дидактическая игра «Веселый кубик». Целью является:  обеспечение активности ребёнка и разнообразия практической деятельности в процессе реализации художественно-эстетического развития дошкольника. В игровой материал входит кубик, на гранях которого картинки с изображением сюжетов знакомых песенок, которые дети знают очень хорошо. Педагог и дети стоят или сидят в кругу. Звучит любаянесложная, веселая мелодия, и дети передают кубик друг другу. Педагог и дети произносят текст:

Нужно взять веселый кубик,

И по кругу передать.

Что покажет этот кубик,

Нужно детям пропевать.

Ребенок, у которого оказался кубик, бросает его на пол в кругу. Педагог спрашивает, кто изображен на верхней грани кубика. Дети отвечают. Педагог предлагает ребенку пропеть знакомую песенку. Затем игра продолжается.

Ребенок старается вспомнить знакомые слова, спеть куплет или припев, а значить происходит развитие речи и памяти.

Настольно – печатная авторская игра «Путешествие по музыкальной стране» стала одной из любимых игр наших дошколят. У игры есть игровое поле, фишки, кубик. Дети с помощью считалочки распределяют очередность и игра начитается. Поле выполнено в стиле путешествия в музыкальной стране. Здесь нужно выполнить интересные задания:

* Если на твоем пути тучка, то спой попевку про тучку;
* Если на твоем пути елочка, можешь рассказать стихотворение про нее, а можешь спеть песенку.

Выигрывает тот, кто первый пройдет этот путь. А каков же выигрыш? Кто выигрывает, тот становиться дирижером настоящего оркестра. Возникает плавный переход в сюжетно – ролевую игру.

Музыкально – дидактическая игра «Музыкальная шкатулочка».

Эту игру нам помогали делать родители нашем мастер – классе, который мы проводили для того, чтобы заинтересовать их нашей темой развития речи детей дошкольного возраста и показать актуальность этого вопроса.

В шкатулочке есть два отверстия. Дети по очереди подходят к столу, на котором стоит шкатулочка, опускают обе руки в коробочку, берут один предмет и начинают его описывать детям. Конечно, в коробочке лежат музыкальные инструменты. Ребенок должен стараться его описывать, ведь от того как он это сделает, зависит его победа. Если ребята, слушающие его, отгадывают инструмент по описанию, то он получает фишку.

Работа с родителями при создании дидактических игр может проводиться в форме «Творческой мастерской». Обычно такая работа включает несколько этапов:

* Знакомство с имеющимися играми. Родителям рассказывают о значении дидактических игр для развития ребёнка, проводят собрания, где они играют в игры вместе со своими детьми.
* Активизация родителей. Родителям предлагают самим придумать игры, направленные на сенсорное развитие детей, ознакомление их с формой, цветом, размером.
* Сбор материала и изготовление игр. Для этого используют, например, пластиковые бутылочки разных форм и цветов, шнуры, верёвки, шарики, коробочки.

Чтобы привлечь родителей к совместному сотворчеству с детьми, можно проводить мастер-классы, на которых родители знакомятся с различными технологиями, методами, приёмами, играми.

Также можно проводить обучающие семинары для родителей, например, «Игры под рукой». На таких мероприятиях родители знакомятся с вариантами игровых упражнений из неоформленного материала, получают практические навыки создания дидактической игры.

Анализ динамики по формированию связной речи у детей среднего дошкольного возраста посредством музыкально - дидактических игр показал хорошие результаты, и мы можем сделать вывод.

Влияние музыкально – дидактических игр на развитие речи детей неоспоримо. С помощью игр можно решать практически все задачи программы развития речи, наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал. Перспективу мы видим в продолжение дальнейшей работы по данной теме:

* изучение и применение на практике новых методик,
* ознакомление с опытом работы других педагогов – практиков.