# Инновационные технологии преподавания эстрадного вокала: векторы развития и современные особенности

#  Марина Михайловна Сиклицкая,

Педагог дополнительного образования

«Музыкального отдела», руководитель ВО «Созвездие»

***Аннотация:*** В статье рассматриваются инновационные подходы к обучению эстрадному вокалу в ВО «Созвездие», включая индивидуальность занятий, сохранение вокального здоровья и использование цифровых технологий. Подчёркивается, что современный вокалист должен обладать техническим мастерством, артистизмом и умением адаптироваться к изменяющимся требованиям музыкальной индустрии. Преподавание эстрадного вокала представляет собой сложный, многогранный процесс, находящийся в постоянной динамике изменений. Это обусловлено как общими культурными процессами, так и технологическим развитием, влияющим на восприятие музыки, стилистику исполнения и методы обучения.

Одним из основных принципов инновационных технологий в обучении эстрадному вокалу является индивидуальный подход к каждому учащемуся. Действительно, голосовой аппарат у каждого человека устроен по-своему, и, следовательно, упражнения для развития голоса подбираются с учётом анатомических, физиологических и эмоциональных особенностей. Педагог учитывает диапазон, тембр и склонность к определённой манере исполнения, а также и предпочтения самого ученика. Репертуар формируется для каждого отдельно: если у одного певца приоритетом является развитие низких регистров, у другого — изучение плавных переходов между грудным и головным звуками, а у третьего — отработка стилистических нюансов эстрады или джаза. Поэтому даже один и тот же музыкальный отрывок может служить разным целям в работе с учениками разного уровня и разного вокального строя.

Не менее важным является принцип систематичности, постепенности и последовательности. Последовательное наращивание сложности вокальных задач важно для сохранения здоровья голосовых связок: сначала ученик осваивает ровную постановку дыхания, затем переходит к упражнениям на прочное звучание в грудном регистре, после чего постепенно расширяет диапазон, осваивая верхние ноты с учётом особенностей своего голоса. Только отработав основы, можно переходить к более сложным элементам — модуляциям, мелизмам, интонационной гибкости, переходам между регистрами. Благодаря такому пошаговому подходу исключаются резкие «скачки» нагрузки, которые могут привести к перенапряжению или травме.

Залог успешного овладения голосом — правильное дыхание. Дыхание в пении имеет исключительно большое значение: это источник энергии для возникновения звука, от него зависит чистота интонирования, напевность и легкость звучания. Чем правильнее ученик распределяет воздух, тем дольше он способен удерживать фразу без потери силы и ровности тона. Естественным примером правильного дыхания является смех: при смехе диафрагма работает спонтанно, дыхание глубокое и полное. Именно поэтому занятия часто начинают с простейших упражнений, позволяющих «довести» дыхание до естественного состояния. Например, с помощью образного задания: на вдохе представить, что «нюхаешь цветочек», а на выдохе «задуваешь свечу». Такие упражнения способствуют осознанному дыханию и подключению грудной и брюшной мускулатуры. На вдохе рёбра расправляются в стороны, лёгкие заполняются воздухом, а на выдохе создаётся плавный поток звука («с-с-с», «ф-ф-ф» и «ш-ш-ш»), что помогает научиться экономно расходовать воздух при пении, а также развивать резерв дыхания.

Кроме дыхания, важнейшим элементом постановки голоса является дикция. Великий русский певец Ф. И. Шаляпин утверждал: «Хорошо сказанное — наполовину спето». Это значит, что чёткое произношение, использование разговорной активной артикуляции и осознание смысла текста — залог правильного звучания и эмоционального участия.

Сохранение вокального здоровья является одним из приоритетных векторов работы, особенно в ВО «Созвездие». Несколько советов, которые помогут сохранить голосовой аппарат:

* **Контролировать дыхание**. Поверхностное дыхание ослабляет голос, делает его зажатым и высоким. Нужно дышать глубоко и спокойно, равномерно распределяя воздух и контролируя работу всех мышц, вовлечённых в процесс.
* **Делать регулярные перерывы.** Рекомендуется молчать хотя бы 10 минут каждый час, чтобы дать отдых голосовым связкам и восстановить их.
* **Избегать крика**. Это приводит к сильному напряжению мышц гортани и может вызвать повреждения голосовых связок, такие как кровоизлияния или мозоли.
* **Регулярно пить воду**. Это нужно для того, чтобы поддерживать голосовые связки в оптимальном состоянии.
* **Следить за питанием**. Рекомендуется включать в рацион фрукты и овощи желтого цвета, а также шпинат, чтобы укрепить голосовые связки.
* **Соблюдать режим сна и отдыха**. Недостаток сна и переутомление могут привести к потере голоса и ухудшению его качества.

Современная методика преподавания эстрадного вокала неразрывно связана с технологиями. Онлайн-уроки, записи занятий, анализ вокальных партий с помощью специализированного программного обеспечения входят в практику, поскольку дают возможность самостоятельно отслеживать прогресс, работать над ошибками и анализировать технические аспекты звучания: спектральные характеристики, резонансную эффективность и вибрато. Платформы с одновременным просмотром фонограммы и видеокамеры позволяют педагогу в реальном времени корректировать постановку звука, а ученику — слышать и видеть собственное исполнение, что ускоряет усвоение материала. Благодаря дистанционному формату, ученик может получать методическую поддержку даже при отсутствии возможности посещать очные занятия, а педагог — создавать библиотеки упражнений и фонограмм для самостоятельной работы.

Ещё одна особенность современного обучения — необходимость владения широким спектром вокальных стилей и техник. Если раньше исполнители могли специализироваться в рамках одного жанра, то сегодня учащихся могут адаптироваться к различным вокальным направлениям. Эти разнообразие стилей требует от педагога не только глубокого понимания особенностей каждого жанра, но и способности научить детей быстро перестраиваться, сохраняя при этом вокальную технику и индивидуальную манеру исполнения.

Особое внимание в ВО «Созвездии» уделяется развитию артистизма и сценического мастерства. В условиях современной индустрии одних вокальных данных уже недостаточно для успешной карьеры. Поэтому занятия по эстрадному вокалу все чаще включают в себя тренировки по сценическому движению, актерскому мастерству и эмоциональной выразительности. Педагог акцентирует внимание на создании образа, умении взаимодействовать с залом, правильной подаче себя на сцене. Умение передать эмоцию, построить сюжет исполнения и удерживать внимание публики становится столь же важным, как и идеальная интонация или чистота звучания.

Наконец, одной из современных особенностей преподавания эстрадного вокала является формирование у учащихся навыков самопродвижения. В век социальных сетей и цифровых платформ артист должен уметь не только петь, но и грамотно презентовать себя публике. Поэтому в процесс обучения нередко включаются основы маркетинга, создания контента, ведения социальных сетей, взаимодействия с аудиторией и базового понимания работы музыкального бизнеса. Эти знания становятся неотъемлемой частью подготовки современного вокалиста и существенно увеличивают его шансы на успех в профессиональной деятельности.

**Выводы**

Использование инновационных технологий и методов позволяет педагогу ВО «Созвездие» по-новому подходить к развитию каждого ребёнка, сочетая индивидуальную работу над техникой, дыханием, дикцией, сохранением здоровья голоса и современными инструментами анализа, развивая артистическую составляющую и навыки самопродвижения. Комплексный подход формирует гармоничного исполнителя, способного свободно выражать свои мысли и чувства, понимать смысл работы, сохранять вокальное здоровье и уверенно выступать на сцене.

**Список использованных источников**

1. Инновационные методы в обучении детей [Электронный ресурс] // СолнцеСвет. – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/innovacionnye-metody-v-obuchenii-detey-v.6273641/> (дата обращения: 03.06.2025).
2. Использование инновационных технологий на занятиях [Электронный ресурс] // Мультиурок. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/ispolzovanie-innovatsionnykh-tekhnologii-na-zaniat.html> (дата обращения: 03.06.2025).
3. Использование инновационных технологий по эстрадному вокалу в условиях дополнительного образования [Электронный ресурс] // Инфоурок. – Режим доступа: <https://infourok.ru/tema-ispolzovanie-innovacionnyh-tehnologij-po-estradnomu-vokalu-v-usloviyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-5472702.html> (дата обращения: 03.06.2025).