

Управление культуры Администрации г. Троицка
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени Николая Сергеевича Левшича»

«Ансамбль в классе общего и специального фортепиано»

Методическое сообщение

Кадомцева Дилара Рамилевна
Преподаватель по классу фортепиано

Ансамбль — от французского ensemble (вместе) — означает совместное исполнение. Очень часто данный вид совместного исполнительства используется педагогами в классах специального и общего фортепиано. Игра в ансамбле является самой доступной и приятной формой работы с детьми. Творческая атмосфера благоприятствует психологической раскованности, развитию навыков общения детей, дружелюбной атмосфере в классе. Однако, многие ученики испытывают трудности при игре в ансамбле. Очень многие учащиеся играют «сам за себя», не слушая своего партнёра. Задачей же педагога является развитие навыка коллективной игры и привить любовь к этому интереснейшему занятию. Игра в ансамбле способствует развитию метро-ритма, учит слышать партнёра, считать, слушать паузы, учит «ощущению локтя» и ауфтакту — особом условном движении, по которому нужно начинать играть, как правило, это взмах головы.

Существуют несколько видов ансамбля:

- Игра в 4, 6, 8 рук на одном рояле;
- Игра в 4, 6, 8 рук на двух роялях;
- Игра в ансамбле с педагогом.

Обучение навыку ансамблевой игры целесообразно начинать уже в допотопном или начальном периоде в игре на фортепиано через ансамбль с педагогом, используя простейшие мелодии, где мелодическую линию исполняет сам ученик, а педагог берёт на себя ритмическую и гармоническую функцию. Данный вид ансамблевого музицирования очень импонирует ученикам, помогая услышать более объёмно исполняемое музыкальное произведение.

Впоследствии, становясь старше, ученику уже становится интереснее играть в ансамбле с своим сверстником. Такой вид совместной деятельности не только развивает обоих участников ансамбля в музыкальном, техническом и исполнительском плане, но и способствует налаживанию дружественных связей внутри класса, учит общению и ещё более развивает навык совместного ансамблевого исполнительства.

Для успешного музицирования в фортепианном ансамбле учащимся необходимо владеть навыками ансамблевой игры. Ученику необходимо знать распределение клавиатуры между партиями, уметь видеть и понимать ауфтакт, слышать партию партнёра. Необходимо выработать у ученика умение видеть тот самый ауфтакт, который дает партнёр, и одновременно с ним брать первый звук, а также, одновременно снимать руки в конце произведения.

Также, необходимо владеть навыками визуального контакта с партнёром в процессе исполнения. Ученику крайне необходимо видеть ауфтакт и понимать по малейшему изменению в лице своего партнёра.

Для успешного музицирования также хочется отметить и навык ритмического ансамбля. Это умение слушать партнёра, играть с ним в одном темпе и метро-ритме, соблюдать единство пульсации.

Отдельно хочется отметить, что для успешного совместного музицирования крайне необходима эмоциональная отзывчивость на произведение каждого участника ансамбля. Произведение должно нравиться, должна быть понятна драматургия. Ясна динамическая и кульминационная сторона.

Приступая к работе ансамблевого произведения, следует обратить внимание на некоторые аспекты в своей работе:

1. Качественное («железное») знание своего музыкального текста.

Это, пожалуй, самое первое и обязательное условие при работе над любым ансамблем. Ученик должен безукоризненно знать свою партию, знать количество пауз и пустых тактов, понимать в какой момент он начинает играть один или с партнёром.

2. Достижение ритмической, штриховой и темповой синхронности.

Необходимо каждому участнику ансамбля уметь играть в одном темпе, без необоснованного ускорения или замедления. Также, не стоит забывать, что все пунктирные ритмы должны исполнены быть одинаково. Ровно, как и все

штрихи и лиги. А также все паузы, одновременное снятие рук, как и одновременного продолжения после паузы — всё это должно быть синхронное и одинаковое.

3. Работа над динамической синхронностью.

Ещё до момента «присоединения» партнёра по ансамблю ученику должна быть понятна и ясна динамическая сторона, ясен кульминационный момент и спад у произведения. А также, ни в коем случае, не стоит забыть о фразировочном моменте, который должен быть исполнен синхронно. Отдельно хочется отметить момент, когда одна из партий выполняет роль аккомпанемента. Такая партия должна поддерживать солирующую партию, одновременно с ней идти на *crescendo* и *diminendo*, при этом не забывать о мелодической линии баса.

4. Звуковой баланс.

Ученик должен понимать какую роль в ансамбле он выполняет и ни в коем случае не заглушить солирующую партию. Это требует от учащегося уметь слышать не только свою партию, но и ансамбль в целом.

В своей работе я очень часто использую ансамблевое музицирование, как на начальном этапе — на моментах игры простейших мелодий и песенок, так и в средних и старших классах. Основным видом ансамбля является ансамбль с педагогом. Играя со мной в ансамбле, ученики учатся эмоциональной отзывчивости, я помогаю им сыграть выразительно и сохраняю правильный звуковой баланс. А также, такой вид ансамбля успокаивает и стабилизирует их психоэмоциональное состояние на сцене. Таким составом я начинаю вывозить учеников на их первые музыкальные конкурсы, помогая на сцене справиться с сценическим волнением и способствую успешному выступлению.

Ученический ансамбль — это кропотливый труд. Здесь важна не только роль педагога, но и самого ученика. Потому как повлиять педагогу на выступление ученического ансамбля на сцене уже нельзя. В таком ансамбле

ярко видны слабые стороны ученика. И вместе с тем, воспитывается сценическая выдержка и развивается интерес к музыкальному искусству.

Существенной разницы между ансамблем в классе специального фортепиано и классе общего фортепиано нет. Единственная особенность, которую лично я выделила, это то, что в классе общего фортепиано я чаще использую ансамбль с педагогом. Это связано с тем, что не часто в моём классе встречаются заинтересованные в занятиях по фортепиано ученики, у всех разные темпераменты и многих сложно «собрать» в один ансамбль.

Не маловажную роль играет правильно подобранный репертуар. Не смотря на большое количество нотных изданий, репертуарных сборников, пособий и т.д., выбрать подходящий под технические и эмоциональные возможности учащего репертуар очень сложно. Каждый педагог решает эту проблему по-своему. Я делаю собственноручные переложения необходимых мне произведений. Эти переложения я могу адаптировать, исходя из возможностей каждого учащегося, а также от состава исполнителей. В моём классе я очень люблю объединять несколько исполнителей в один ансамбль. Такой вид увеличенного ансамбля увлекает и развивает учащихся, а также обращает на себя внимание на концертной и конкурсной сцене.

Использованная литература:

Глухова, С. А. Работа над ансамблем в классе фортепиано (из опыта работы) / С. А. Глухова. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2023. — № 3 (44). — С. 28-32. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/251/8400/>