**Рисование как средство** **развития творческого воображения детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха**

Сирдюк Е. А., студент 2 курса
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», г. Ставрополь
e-mail: sirdukelena@gmail/com

Научный руководитель: Семина Л.Ю.

**Аннотация:** В данной статье анализируются особенности творческого воображения у детей с нарушениями зрения, обосновывается выбор рисования в качестве оптимального метода развития, предлагаются методические рекомендации по организации занятий рисованием и приводятся примеры практических упражнений.

**Ключевые слова:** рисование, творческое воображение, нарушения слуха, младший школьный возраст, развитие, визуальная коммуникация, методические приемы.

Способность к креативному мышлению, позволяющая генерировать новые концепции и образы, является ключевым фактором в становлении личности ребенка, прогрессе его когнитивных способностей, эмоционального равновесия и социальной адаптации. Для младших школьников с проблемами слуха развитие творческого воображения приобретает особое значение, так как помогает компенсировать недостаток восприятия, расширяет возможности для выражения себя, укрепляет положительную самооценку и способствует успешной интеграции в социум слышащих людей.

В связи с этим, актуальной становится задача поиска и создания действенных подходов и инструментов для развития креативного воображения у младших школьников с нарушениями слуха. Одним из таких инструментов является рисование, обладающее значительным потенциалом для развития образного мышления, фантазии, мелкой моторики, визуального общения и эмоциональной экспрессии.

В то же время, исследования демонстрируют, что при создании поддерживающей среды и применении специализированных педагогических методик, дети с нарушениями слуха могут эффективно развивать творческое воображение и добиваться значительных успехов в разнообразных творческих начинаниях.

К основным факторам, влияющим на развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха, относятся:

1. Сенсорная интеграция: создание условий для полноценного развития и взаимодействия различных сенсорных систем (зрения, осязания, обоняния, вкуса), что способствует формированию целостного и богатого чувственного опыта.
2. Визуальная коммуникация: использование визуальных средств (жестовый язык, дактилология, пиктограммы, рисунки, фотографии, видеоматериалы) для компенсации дефицита слуховой информации и обеспечения эффективного общения.
3. Развитие речи: целенаправленная работа по развитию устной и письменной речи, обогащению словарного запаса, формированию грамматически правильной речи, что способствует вербализации образов воображения и обмену творческими идеями.
4. Социальное взаимодействие: организация активного взаимодействия с слышащими сверстниками и взрослыми, посещение музеев, выставок, театров, участие в совместных творческих проектах, что способствует расширению социального опыта и развитию коммуникативных навыков.
5. Создание мотивирующей среды: поощрение творческой активности, поддержка инициативы, создание ситуации успеха, обеспечение положительной обратной связи, что способствует формированию позитивной самооценки и уверенности в своих силах.

Рисование выступает как одно из наиболее доступных, действенных и многосторонних средств стимулирования креативности у младших школьников с нарушениями слуха. Это объясняется рядом аспектов: акцент на визуальное восприятие, способность компенсировать недостатки восприятия, неограниченная возможность для выражения себя, прогресс в развитии образного мышления, эмоциональное влияние, совершенствование мелкой моторики.

Для получения наибольшей пользы от занятий рисования важно принимать во внимание специфику развития детей с нарушениями слуха и применять специальные педагогические подходы и техники.

К ключевым методическим советам по организации занятий рисованием, направленных на развитие творческого потенциала у младших школьников с нарушениями слуха, относятся: формирование благоприятной и стимулирующей атмосферы, применение визуальных средств поддержки, использование различных техник и материалов, тщательный подбор тем и сюжетов, внедрение игровых методик, поощрение вербального описания и анализа работ, оценивание и похвала.

Примеры практических упражнений для развития творческого воображения в рисовании

1. «Закончи рисунок»: Ребенку предлагается рисунок с незаконченными элементами (например, контур животного без деталей, пейзаж без облаков, дом без окон и дверей) и попросите его закончить рисунок, используя свое воображение.
2. «Рисунок по кляксе»: Сделайте на листе бумаги несколько цветных клякс и предложите ребенку превратить их в узнаваемые образы (животные, растения, предметы, лица и т.д.).
3. «Волшебная страна»: Ребенку предлагается нарисовать волшебную страну, в которой живут необычные существа, растут сказочные растения и происходят удивительные события.

Таким образом, рисование является мощным средством развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха. Систематическое и целенаправленное использование рисования в образовательном процессе с учетом особенностей развития данной категории детей способствует развитию образного мышления, компенсации сенсорных ограничений, расширению возможностей самовыражения, формированию позитивной самооценки и успешной социальной адаптации.

Предложенные методические рекомендации и примеры практических упражнений могут быть использованы педагогами и родителями для организации эффективных занятий рисованием, направленных на развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха.

**Литература**

1. Боскис, Р.М. Глухие и слабослышащие дети / Р.М. Боскис. – Москва, 2005. – 304 с.
2. **Дзюбань А. В. Особенности просодической стороны речи младших школьников с нарушением слуха как части художественного восприятия стихотворного текста, 2020.**
3. Зайцева, Г.Л. Жестовый язык. Курс для начинающих. – М.: Владос, 2000.
4. Лебедева И. В. Развитие творческого потенциала детей с ОВЗ. — Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2020 — 180 с.
5. Никифорова, О.И. Исследования по психологии художественного творчества. М.: 2006. – 364 с.
6. Селиверстова, Е.Н. Специальная психология: учебник для студ. учреждений высш. образования. - Москва: Академия, 2017. - 256 с.
7. Смирнова О.А. Влияние арт-терапевтических техник на развитие творческого воображения у младших школьников с ОВЗ // Вестник педагогических наук. — 2024. — №1. — С. 45-52.