В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания.

С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать, и творить.

 Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Они зачастую не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов..  У современных детей часто бывают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

 Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображения , РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ И ВНИМАНИЯ– это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Содержание театрализованных занятий в нашей студии включает в себя пять разделов.

**Первый** раздел — «**Театральная игра**» он красной нитью проходит через все последующие этапы и направлен не столько на приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, способности управлять своим вниманием, и развивать память и вторичное сознание.

**Второй** раздел — «Ритмопластика» — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений

**Третий** раздел — «Культура и техника речи» –Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.
В этот раздел включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию.

На занятиях мы развиваем

***7 параметров речи***

-Голос

-Четкость, дикция

-Чистота

-Энергетика, интонации

-Темп, ритм

-Паузы

-Структура речи

**Четвертый** раздел — «Работа над спектаклем» — базируется на различных сценариях и включает в себя следующие темы:
1. Знакомство с пьесой.
2. От эюдов к спектаклю

3.Репетиционный процесс.

Наш Театр - театр социальных проектов.

**Пятый раздел**-видео контент. Участие в съемках.

Сегдня более подробно остановимся на 3 разделе, а именно на работе над 7 параметрами речи.

1. ГОЛОС.

Хорошо ли вы звучите или слушателю необходимо напрягаться, чтобы разобрать смысл речи. Для того чтобы голос зазвучал иногда нужно всего лишь обратить на это внимание и говорить громче, заполняя голосом все пространство где вы выступаете. Работа над голосом важна и включает

* Работу с телесными зажимами

-сжаться в точку..напряжение в теле и резко расслабиться

-тряпичная кукла …тянутся вверх до сильного напряжения, и сброс ..раслабление..»сломаться» в районе поясницы и светиться расслаблено покачаться

-растереть руки простучать птками об пол, простучать все тело

* Работа с дыханием Громкость это мощный выдох

-дыхание животом

- вдох произвольный …задержка…на выдохе считаем определенное колличество воздух должен закончиться на той цифре которую вы задали себе

-скороговорка на выдохе как на горке на пригорке стоят 33 егорки 1егорка 2 егорка…..

* Резонаторы, тембр

- мычим (как будто во рту горячая картошка ,открытое горло, щекотно губам…., разминаем точки над бровями под глазами под губами над губами простучать маааа грудь ребра спину …)

-малИна (на улыбке пртяжно развиваем верхний регистр)

-лимОны(средний регистр)

-банАны(нижний регистр простукиваем одновременно грудь спину)

* Артикуляция

- губы(трубочка тянем до боли улыбочка)

- язык(вытягиваем, прокалываем щеки, умываем зубы))

- звукоряд аоуыиэ

2 ЧЕТКОСТЬ, дикция

Можно ли Вашу речь назвать четкой или у вас во рту каша, проглатываете окончания от волнения, забалтываете слова? (скороговорки…труднопроизносимые, карандаши, пробки

- аоуыиэ (бгд, гбд, рл, лр, кпт, тпк)

- п-б, г-к, д-т(без звука и со звуком)

-Пробка, карандаш, пальцы

-скороговорки

1. ЧИСТОТА (Чистота ваше речь или заполнена словами паразитами ааа, ммм, ээээ, вот, ну, типа…. (словарный запас)

- как же избавиться от слов паразитов? В первую очередь контролируем, начинаем замечать, вместо слова паразита делаем паузу. Развиваем словарный запас, играем в игры на составление слов

1. ЭНЕРГЕТИКА, интонации

На сколько Ваша речь эмоциональна и разнообразна. Умеете ли вы управлять вашей энергетикой и энергетикой слушателя в зависимости от темы разговора

 - читаем свои тексты с разными эмоциями(злость, печаль, радость, удивление, шепчем, кричим)

 - Читаем с разной энергетикой…низкая-как сказка на ночь, средняя обычная речь, высокая ..задействуем жесты, тело, голос, на грани истерики и тд

 5. ТЕМП, РИТМ

Быстрый темп не дает возможности успеть понять смысл

Медленный скучен.

Темпом можно научиться управлять( чтобы замедлить -читая, просчитывам каждое слово по 2 раза, пропеваем тянем гласные, делаем вдох в живот перед каждым словом, лыжник…слова из трех слогов третий ударны тянем…па-ра-вооооз,итд, чтобы ускорить - читаем скороговорки)

1. ПАУЗА и АКЦЕНТ

Учимся делать паузы показывая телом эмоциональное состояние и только после этого проговаривая словами

Навык расставлять акценты один из ключевых для оратора. Только от вас зависит что услышит ваш собеседник. (это моя мама, казнить нельзя помиловать)

 7. СТРУКТУРА РЕЧИ

Логика, четкость отслеживания мысли. Если оратор сам не знает, что сказать не стоит ждать понимания слушателями. Навык выделения главной мысли и произношения ее сразу.

-на какую аудиторию, для кого, что хотите сказать

- Разбить речь на блоки(5), дать им названия и запомнить их , иначе будет речь механической)

-не заучивать наизусть а добиться соственного чувствкенного и механического понимания текста.