Тамбовское областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Педагогический колледж г. Тамбова»

К. В. Лушникова

**Цикл упражнений по развитию музыкальных способностей учащихся младшего школьного возраста**

Тамбов

2025

**Составитель:** К. В. Лушникова

студент ТОГАПОУ «Педагогический колледж г. Тамбова»

специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

**Рецензенты:**

1. Н. В. Царан, преподаватель ТОГАПОУ «Педагогический колледж г. Тамбова».

2. А. Ю. Любомудрова, преподаватель ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств».

Разработанный цикл музыкальных упражнений, сочетающий традиционные и инновационные методы музыкального воспитания, может быть эффективно применён студентами педагогических колледжей в ходе аудиторных занятий и педагогической практики для формирования профессиональных компетенций.

Также учителя начальных классов могут применить данные упражнения на уроках музыки, во внеурочной деятельности и при подготовке тематических мероприятий с целью эстетического развития, повышения мотивации к обучению и раскрытия творческого потенциала учащихся.

**СОДЕРЖАНИЕ**

[ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4](https://g6hklzvwe2n6yhkv_klg_802_ccd2d58c7c2208e5d8efc1ef21ee28e8.onlyoffice.disk.yandex.net/2024.1.1-375/web-apps/apps/documenteditor/main/index.html?_dc=2024.1.1-375&lang=ru&customer=%D0%A07-%D0%9E%D1%84%D0%B8%D1%81&headerlogo=https%3A%2F%2Fyastatic.net%2Fs3%2Feditor%2F_%2Feditor_docs_icon_ru_v1.svg&frameEditorId=only-office-app&parentOrigin=https://disk.yandex.ru#_Toc106649195)

[Раздел 1. Пальчиковая гимнастика\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5](https://g6hklzvwe2n6yhkv_klg_802_ccd2d58c7c2208e5d8efc1ef21ee28e8.onlyoffice.disk.yandex.net/2024.1.1-375/web-apps/apps/documenteditor/main/index.html?_dc=2024.1.1-375&lang=ru&customer=%D0%A07-%D0%9E%D1%84%D0%B8%D1%81&headerlogo=https%3A%2F%2Fyastatic.net%2Fs3%2Feditor%2F_%2Feditor_docs_icon_ru_v1.svg&frameEditorId=only-office-app&parentOrigin=https://disk.yandex.ru#_Toc106649196)

[Раздел 2. Упражнения для развития чувства темпа и метроритма \_\_\_6](https://g6hklzvwe2n6yhkv_klg_802_ccd2d58c7c2208e5d8efc1ef21ee28e8.onlyoffice.disk.yandex.net/2024.1.1-375/web-apps/apps/documenteditor/main/index.html?_dc=2024.1.1-375&lang=ru&customer=%D0%A07-%D0%9E%D1%84%D0%B8%D1%81&headerlogo=https%3A%2F%2Fyastatic.net%2Fs3%2Feditor%2F_%2Feditor_docs_icon_ru_v1.svg&frameEditorId=only-office-app&parentOrigin=https://disk.yandex.ru#_Toc106649197)

[Раздел 3. Упражнения для развития звуковысотного чувства \_\_\_7](https://g6hklzvwe2n6yhkv_klg_802_ccd2d58c7c2208e5d8efc1ef21ee28e8.onlyoffice.disk.yandex.net/2024.1.1-375/web-apps/apps/documenteditor/main/index.html?_dc=2024.1.1-375&lang=ru&customer=%D0%A07-%D0%9E%D1%84%D0%B8%D1%81&headerlogo=https%3A%2F%2Fyastatic.net%2Fs3%2Feditor%2F_%2Feditor_docs_icon_ru_v1.svg&frameEditorId=only-office-app&parentOrigin=https://disk.yandex.ru#_Toc106649199)

[Раздел 4. Упражнения для развития чувства тембра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8](https://g6hklzvwe2n6yhkv_klg_802_ccd2d58c7c2208e5d8efc1ef21ee28e8.onlyoffice.disk.yandex.net/2024.1.1-375/web-apps/apps/documenteditor/main/index.html?_dc=2024.1.1-375&lang=ru&customer=%D0%A07-%D0%9E%D1%84%D0%B8%D1%81&headerlogo=https%3A%2F%2Fyastatic.net%2Fs3%2Feditor%2F_%2Feditor_docs_icon_ru_v1.svg&frameEditorId=only-office-app&parentOrigin=https://disk.yandex.ru#_Toc106649200)

[Раздел 5. Уражнения для развития динамического чувства \_\_\_\_\_\_\_\_9](https://g6hklzvwe2n6yhkv_klg_802_ccd2d58c7c2208e5d8efc1ef21ee28e8.onlyoffice.disk.yandex.net/2024.1.1-375/web-apps/apps/documenteditor/main/index.html?_dc=2024.1.1-375&lang=ru&customer=%D0%A07-%D0%9E%D1%84%D0%B8%D1%81&headerlogo=https%3A%2F%2Fyastatic.net%2Fs3%2Feditor%2F_%2Feditor_docs_icon_ru_v1.svg&frameEditorId=only-office-app&parentOrigin=https://disk.yandex.ru#_Toc106649201)

[Раздел 6. Упражнения для развития эмоциональной отзывчивости на музыку \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10](https://g6hklzvwe2n6yhkv_klg_802_ccd2d58c7c2208e5d8efc1ef21ee28e8.onlyoffice.disk.yandex.net/2024.1.1-375/web-apps/apps/documenteditor/main/index.html?_dc=2024.1.1-375&lang=ru&customer=%D0%A07-%D0%9E%D1%84%D0%B8%D1%81&headerlogo=https%3A%2F%2Fyastatic.net%2Fs3%2Feditor%2F_%2Feditor_docs_icon_ru_v1.svg&frameEditorId=only-office-app&parentOrigin=https://disk.yandex.ru#_Toc106649202)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12](https://g6hklzvwe2n6yhkv_klg_802_ccd2d58c7c2208e5d8efc1ef21ee28e8.onlyoffice.disk.yandex.net/2024.1.1-375/web-apps/apps/documenteditor/main/index.html?_dc=2024.1.1-375&lang=ru&customer=%D0%A07-%D0%9E%D1%84%D0%B8%D1%81&headerlogo=https%3A%2F%2Fyastatic.net%2Fs3%2Feditor%2F_%2Feditor_docs_icon_ru_v1.svg&frameEditorId=only-office-app&parentOrigin=https://disk.yandex.ru#_Toc106649202)

Литература \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13

**Пояснительная записка**

В последнее время усилился интерес к проблеме музыкального воспитания детей. Ведь музыка, как и другие виды искусства, способствует духовному обогащению ребёнка. По-прежнему центральным звеном в процессе музыкального образования детей остаются детские музыкальные школы.

Но не следует забывать о том, что сегодня в век мощного научно-технического прогресса, в век сотового телефона и компьютера очень сложно заинтересовать детей обучением на музыкальном инструменте, поскольку это достаточно длительный и трудоёмкий процесс, приносящий результаты не сразу и сиюминутно, а спустя довольно длительное время.

Развитие музыкальных способностей в младшем школьном возрасте играет важную роль в формировании творческого мышления, эмоционального интеллекта и когнитивных навыков детей. Музыкальные упражнения способствуют развитию слуха, чувства ритма, памяти, координации движений и способности к самовыражению. Данный цикл упражнений направлен на комплексное развитие музыкальности учащихся с учетом их возрастных особенностей.

**Цель:**Формирование и развитие базовых музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста через систему игровых и творческих упражнений.

**Задачи:**

1. Развитие звуковысотного и ритмического слуха.
2. Совершенствование вокально-интонационных навыков.
3. Формирование чувства метроритма и координации движений.
4. Развитие музыкальной памяти и внимания.
5. Стимулирование творческой активности через импровизацию и музыкальные игры.
6. Воспитание интереса к музыкальному искусству.

**Раздел 1. Пальчиковая гимнастика**

В начале каждого учебного занятия с детьми считается целесообразным использовать комплекс упражнений пальчиковой гимнастики, разработанный М.А. Ковалевской [9]. Упражнения носят игровой характер, автор использует народные пальчиковые игры, потешки и песенки, которые расположены таким образом, что при их выполнении у ребёнка постепенно происходит постановка руки, закрепляется правильное положение спины. Достоинство этой пальчиковой гимнастики заключается также в том, что в процессе ее выполнения у ребенка развиваются музыкальные способности, ритм, музыкальная память, умение чисто интонировать мелодию.

### **Упражнение №1 «Дождик»**

Дождик, дождик пуще, дадим тебе гущи, дадим тебе ложку, хлебай понемножку.

Подушечки правой (левой) руки прижать к столу. Попеременно постукивать ими по поверхности стола.  [9]

### **Упражнение №2 «Прятки»**

В прятки пальчики играли и головки убирали, вот так, вот так, и головки убирали.

Ритмично сгибать и разгибать пальцы. Выполнять в спокойном движении 3 раза. [9]

### **Упражнение №3 «Вышли пальчики гулять»**

Раз, два, три, четыре, пять — вышли пальчики гулять. Раз, два, три, четыре, пять — в домик спрятались опять.

На первые строчки — поочерёдное разгибание пальчиков из кулачков, начиная с большого пальца. На следующие строчки — поочерёдное сгибание пальчиков в кулачки, начиная с мизинца. [9]

### **Упражнение №4 «Кисточка»**

Мягкой кисточкой покрашу стульчик, стол и кошку Машу.

Соединить все подушечки пальцев руки и движениями пальцев и запястья раскачивать кисть справа налево и наоборот. Вправо — пальцы раздвигать. Влево

— мягко соединять подушечки пальцев. [9]

**Упражнение№5 «Шарик»**

Надувайся, шарик, больше! Лучше щёки раздувай! Поиграй ты с нами дольше: катись, прыгай и летай!

Кончики пальцев обеих рук прижать друг к другу, ладошками образовать маленький, а затем — большой «шарик». Когда воздух «выходит», принять ладонями исходное положение. [9]

**Раздел 2. Упражнения для развития чувства темпа и метроритма**

Основы живого творческого восприятия музыкального ритма должны закладываться с первых шагов занятий ребёнка музыкой [12].

Чувство музыкального ритма – комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов [2]. Следующие упражнения выстроены с учётом данной особенности развития метроритмического чувства.

### **Упражнение №1 «Имена и ритмы»**

Давайте поиграем! Постарайтесь выполнять всё, что вам будет предложено. Сколько слогов в имени Клим? Если слоги заменить хлопками, сколько хлопков придётся на имя Клим? Конечно, один. А сколько слогов в имени О-ля? Сколько хлопков нужно сделать, заменив слово О-ля? Верно, два. Какой слог в имени Оля ударный, а какой безударный? (Для определения пропойте имя, сразу догадаетесь, потому, что ударный слог всегда будет протяжным.) Ударный слог в слове Оля — первый. Какой же хлопок должен быть сильнее? Да, первый хлопок соответствует ударному слогу и поэтому должен быть сильнее, чем второй. Давайте заменим хлопки в записи вот такими значками-чёрточками: !, !. ударный слог или хлопок будем подчёркивать снизу: !, !. Тогда имя Оля в записи будет выглядеть так: ! !. А теперь отгадайте, где на рисунке зашифровано имя Клим, где Оля, а где Наташа. Подпишите нужное имя под рисунком: ! ! !; !; ! !.

Если вы растерялись — отстучите ритм по рисунку, пропевая слоги имени. Стук и хлопок должны совпадать с ритмом имени. А можно различить по ритму имена, имеющие по два слога: О-ля и Фе-дот? Ведь количество хлопков и в том и в другом случае два? Конечно, вы догадались! Тут всё дело в ударных и без- ударных слогах. Найдите на рисунке, где зашифровано имя Оля, а где Федот и подпишите: ! !; ! !. А теперь вспомните другие имена и простучите их ритм. [7]

### **Упражнение №2 «Спой и похлопай»**

Спеть знакомые песни: «Петушок», «Небо синее», «Маленькая ёлочка» и др. Прохлопать ритмический рисунок песенок, делая столько хлопков, сколько слогов звуков в мелодии. Длинный хлопок приходится на длинный звук.

### **Упражнение №3 «Ритмичная песенка»**

Детям предлагается сыграть поочерёдно левой и правой рукой знакомые попевки: «Андрей-воробей», «Кошкин дом», «Солнышко-солнышко» и др. Правой рукой можно сыграть на любой белой клавише, левой — на басовых клавишах основного ряда, при этом ребёнок должен петь вслух слова попевки, а каждое нажатие клавиши должно совпадать со слогами попевки. При последующем исполнении педагог задаёт определённый темп (медленно, быстро, с ускорением,с замедлением). В дальнейшем ребёнок исполняет попевку, не сопровождая игру пением вслух. [5; 24]

**Раздел 3. Упражнения для развития звуковысотного чувства**

Исследования И.П. Гейнрихса подтверждают тот факт, что «основой формирования звуковысотного слуха является построение в мозге особой слухо-голосовой функциональной системы. Эта система не может быть врождённой, у каждого человека она формируется онтогенетически (в процессе жизни)» [3].

### **Упражнение №1 «Плохо, хорошо»**

Упражнение на определение благозвучности гармонических сочетаний.

Ученик одновременно нажимает мажорный аккорд от баса «до» на левой клавиатуре и клавишу, соответствующую звуку «до» на правой клавиатуре. Задача юного музыканта определить качество созвучия и ответить «хорошо» звучит или «плохо» данное гармоническое сочетание. Далее на звучащий домажорный аккорд ученик накладывает звук ре на правой клавиатуре, затем – ми и т.д.

### **Упражнение №2 «Музыкальные прятки»**

Ученик и педагог усаживаются с инструментами друг против друга. Педагог исполняет на правой клавиатуре отдельные звуки. Задача учащегося заключается в том, чтобы повторить голосом заданные звуки, затем, не глядя на клавиши своего инструмента, найти и исполнить заданный звук ровно и певуче. Усложнение упражнения заключается в следующем: вначале звуки задаются в среднем регистре, затем — в нижнем и в верхнем; вначале более длинные, затем короче по длительности; вначале без счёта, затем со счётом [23].

### **Упражнение №3 «Совсем не сложно»**

Педагог исполняет короткие попевки из 2-4 нот (например, «до-ре», «ми-ре-до», «до-ре-ми-фа») или несложные песенки (например, «Василёк», «Как под горкой под горой»), ученик должен повторить голосом заданные попевки, затем исполнить на инструменте, не глядя на клавиатуру. Упражнение усложняется исполнением попевок от разных клавиш и в разных регистрах [23].

### **Упражнение №4 «Музыкальная эстафета»**

Педагог и ученик выбирают знакомую песню (например, «Весёлые гуси», «Маленькая ёлочка») и исполняют её разными вариантами.

Вариант 1: педагог исполняет (поёт, играет) запев песни, учащийся поёт припев; педагог — первую фразу, учащийся — вторую и т. д.

Вариант 2: первую фразу мелодии учащийся поёт вслух, вторую — «про себя», третью — вслух, четвёртую — «про себя».

Вариант 3: первую фразу учащийся поёт, вторую выстукивает; запев песни поёт, припев выстукивает.

Вариант 4: ученик поёт мелодию от любого заданного звука [23].

**Раздел 4. Упражнения для развития чувства тембра**

Тембр – окраска. Этим свойством обладает любой существующий в при- роде звук, и, конечно, звук музыкальный. Для развития тембрового слуха предлагаем следующие упражнения.

### **Упражнение №1 «Определи инструмент»**

Игровой материал: металлофон, колокольчики, треугольник, бубен, гусли или другие струнно-щипковые инструменты, деревянные ложки.

Ход игры. Двое детей или взрослый и ребёнок сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте [7].

### **Упражнение №2 «Укрась музыку»**

Игровой материал: аудиозаписи вокальной музыки, знакомой детям; детские музыкальные инструменты (треугольник, дудочка, колокольчики, бубен, маракас и др.)

Ход игры. Ребёнок слушает музыкальное произведение, определяет настроение музыки и выбирает музыкальный инструмент, подходящий по своему тембру к характеру исполняемого произведения. Подыгрывает на выбранном инструменте, украшая звучание [7].

## **Раздел 5. Упражнения для развития динамического чувства**

Тихий и громкий звук, конечно, никогда не спутаешь, несмотря на это, динамическое чувство необходимо развивать. Ведь, динамические оттенки в музыкальной речи – это своеобразные музыкальные краски, которые, раскрашивая мелодию в разные цвета, заставляют звучать её более выразительно.

### **Упражнение №1 «Самолёт»**

Упражнение имитирует звук летящего самолёта. Сначала ученик на слух определяет направление «полёта самолёта» в исполнении педагога, а затем самостоятельно выбирает один из звуков низкого регистра на левой или правой клавиатуре баяна (аккордеона) и исполняет три варианта упражнения: 1) самолёт приближается издалека (приём крещендо — постепенное ускорение движения

меха); 2) удаление самолёта (приём диминуэндо — постепенное замедление движения меха); 3) самолёт сначала приближается, затем удаляется (сначала крещендо, затем диминуэндо) [17].

### **Упражнение №2 «Морской прибой»**

Задание может иметь несколько вариантов исполнения. Например, «шум моря в спокойную погоду» и т. п. Упражнение выполняется при помощи воздушного клапана баяна (аккордеона). Графический рисунок звукодинамики морской волны состоит из трёх основных фаз. Первая фаза – «подъём волны» изображается шумовым эффектом на крещендо, вторая фаза – «шум ниспадающей волны» или «удар волны о скалы», выполняемая мягким рывком меха, сразу же переходитв третью, заключительную — «успокоение» — движение меха на диминуэндо [17].

### **Упражнение №3 «Моторная лодка»**

Звуковой эффект имитирует запуск двигателя и выход на рабочие обороты. Ученик нажимает на одну из клавиш низкого регистра («включает зажигание») и затем мягкими рывками меняет направление движения меха (разжим — сжим), с постепенным ускорением «набирает обороты» и выходит на строго ритмичный режим смены меха. После «запуска двигателя» можно усложнить задание, предложив ученику изобразить удаление или приближение моторной лодки [17].

## **Раздел 6. Упражнения для развития эмоциональной отзывчивости на музыку**

Художественная активность ученика, его образное мышление должны подвергаться такому же систематическому развитию, как это происходит с освоением всей музыкальной предметности и техники игры на инструменте [14]. Чтобы добиться правильного звукоизвлечения на баяне (аккордеоне), необходимо предварительно ознакомится с методикой В. Ушенина [20].

### **Упражнение №1 «Ветер»**

Ученик должен подражать шуму и завыванию ветра в зимнюю непогоду. Здесь уместен рассказ о зимней природе, например, по сюжету фильма «Снежная королева». Для более ясного представления о характере задания педагогу необходимо исполнить это упражнение на инструменте. Чем ярче рассказ и иллюстрация, тем устойчивее интерес ученика, тем больше простор для его художественного воображения. Упражнение исполняется с помощью воздушного клапана [17].

### **Упражнение №2 «Кошка и воробей»**

«Воробей сидит на ветке дерева и чирикает» — ученик лёгким кистевым стаккато ударяет вторым и третьим пальцами по клавишам «ми» и «фа» в высоком регистре. «Воробей решил спуститься на землю и поискать себе корм» — ученик исполняет приём glissando снизу-вверх клавиатуры и останавливается.

 «Воробей поскакал на поиски корма» — ученик произвольно исполняет различные последовательности малых секунд. «Воробья заметила кошка и стала осторожно подкрадываться к нему» — ученик исполняет на любой клавише среднего регистра повторяющиеся звуки приёмом нон легато*.* «Воробей не видит кошки и продолжает беззаботно скакать по земле» — снова звучит последовательность малых секунд. «Вдруг притаившаяся кошка прыгает из засады на воробья» — ученик использует приём «кластер». Окончание можно исполнить в двух вариантах. Первый: «Воробей успевает увернуться от кошки и стремительно взлетает на дерево» — после «кластера» ученик, не снимая руки с клавиш, выполняет вос- ходящее glissando по белым клавишам. Второй: «Кошка поймала неосторожного воробья» — созвучие, извлекаемое приёмом «кластер», постепенно замирает [17].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе разработки цикла упражнений нами были изучены научные теоретические труды и практические исследования по данной проблеме.

Анализ литературы позволил определить, что педагогическое воздействие на детей должно применяться с учётом их способностей, индивидуальных особенностей, воспитания и условий жизни. Это даёт возможность педагогу выявитьнаправленность личности каждого ребёнка, его склонности, интересы.

Нами был подобран и апробирован комплекс специальных упражнений, благодаря которому музыкальные способности детей успешно развивались, учащиеся легче осваивали музыкальный материал, поддерживался интерес и активность на уроке.

Данный подход в системе музыкального образования имеет большое значение, особенно для сельских школ, где остро стоит проблема сохранения контингента и даёт возможность детям с низким уровнем музыкальных способностей продолжать обучение без затруднений, без лишних психологических затрат, чувствовать себя комфортно среди более успешных сверстников и достойно закончить музыкальную школу.

Настоящее методическое пособие может быть предложено в помощь преподавателям специальных дисциплин.

## **ЛИТЕРАТУРА**

## Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарёв - М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997. - 352 с.: ил.

1. Вопросы методики музыкального воспитания детей [Текст] / Ред. В. Рыжкова. — М.: «Музыка», 1975. – 128 с.
2. Гейнрихс, И.П. Музыкальный слух и его развитие [Текст] / И.П. Гейнрихс. — М.: «Музыка», 1978. – 80 с., нот.
3. Завируха, В.И. Меховые приёмы в произведениях для баяна Виктора Власова [Текст] / Сост. О.М. Шаров // Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории. – Спб.: Композитор, 2006. – С. 53 – 67.
4. Королькова, И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1 [Текст] / И.С. Королькова. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 56 с., илл.,нот.
5. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 288 с.
6. Михайлова, М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка [Текст] / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 249 с.: ил.
7. Мотов, В.Н. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон) [Текст] / В.Н. Мотов, Г.И. Шахов. — М.: «Кифара», 2002. – 102 с., нот.
8. Музыкальная гимнастика для пальчиков [Текст] / Сост. М.А. Ковалевская. — Спб.: «Союз художников», 2006. – 27с.: ил., нот.
9. Найнис, К. О системе детского музыкального воспитания Пьера Ван Хауве (г. Делфт,Голландия) [Текст] / Сост. О.А. Апраксина // Музыкальное воспитание в щколе: сборник статей. Вып. 11. — М.: «Музыка», 1976. – С. 124 – 136.
10. Озеров, В.П. Психомоторные способности человека [Текст] / В.П. Озеров - Дубна: Феникс+, 2002. - 320 с.
11. Паньков, О.С. О работе баяниста над ритмом [Текст] / О.С. Паньков. — М.: «Музыка», 1986. – 62 с., нот.
12. Психология музыки и музыкальных способностей [Текст] // Хрестоматия / Сост.-ред. А.Е. Тарас. — М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2005. - 720 с.
13. Ражников, В.Г. Резервы музыкальной педагогики [Текст] / В.Г. Ражников. — М.: «Знание», 1980. – 96 с.
14. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст]. В 2 т. Т. II. / С.Л. Рубинштейн - М.: Педагогика, 1989. - 328 с.
15. Семёнов, В.А. Совершенствование техники владения мехом [Текст] / В.А. Семёнов // Современная школа игры на баяне. – М.: «Музыка», 2003. – С. 51 – 56.
16. Стативкин, Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне [Текст] /
17. Г. Стативкин. — М.: «Музыка», 1989. – 127 с., нот.
18. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей [Текст] / К.В. Тарасова - М.: Педагогика, 1988. - 176 с.
19. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / под ред. Э.А. Голубевой, Е.П. Гусевой, В.А. Кольцовой, О.Е. Серовой. - М.: Наука, 2003. - 379 с.
20. Ушенин, В.В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста) [Текст] / В.В. Ушенин // Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики. – Ростов н/Д, 2005. – С. 5 – 22.
21. Фаррахов, С.М. Современные проблемы исполнительской техники в процессе её освоения будущими педагогами-музыкантами [Текст] / А.В. Крупин
22. // Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск:
23. «Классик-А», 2002. – С. 122 – 127.
24. Шадриков, В.Д. Ментальное развитие человека [Текст] / В.Д. Шадриков
25. - М.: Аспект Пресс, 2007. - 284 с.
26. Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна [Текст] / Г.И. Шахов. — М.: «Музыка», 1987. – 190 с., нот.
27. Юный аккордеонист. I часть / Сост. Г.И. Бойцова. — М.: «Музыка», 1996. – 80 с.: ил., нот.