**РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ И ГРУППОВЫХ ПРОЕКТОВ**

**ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

Прогресс в науке и культуре, новые потребности в сфере педагогической деятельности способствуют активному изменению системы профессионального образования. Одним из безусловных вызовов нашего времени является требование к ПОО обеспечить решение проблемы воспроизводства проектно-мыслящего человека, в какой бы сфере социальной практики он ни действовал - культуре, производстве, бытовой сфере, сфере услуг.

Активно используемая педагогическая технология проектного обучения и метод проектов, как её частный случай, позволяет вооружить обучающихся навыками решения задач междисциплинарного характера и оказать непосредственное влияние на формирование профессионально – творческой компетенции будущих специалистов в сфере технологий сервиса и дизайн - продукта.

Важнейшей характеристикой профессиональной компетентности дизайнера, конструктора - модельера является творческий характер его деятельности, что требует введение в программу дизайнерского образования активных методов творческого познания. Особая роль в формировании профессиональной компетентности специалиста в области дизайна принадлежит проектной технологии, так как она способствует приращению эффективности обучения.

Личностный рост и становление профессионального мастерства обучающихся невозможны без активной апробации проектных идей. ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна» осознанно выступает в качестве интерактивной площадки для креативных практик обучающихся по специальности Дизайн (по отраслям), конструирования, моделирования и технологии швейных изделий предоставляя для этого предметно- пространственные комплексы учебных и социо-культурных студенческих помещений.

В настоящее время на базе техникума функционирует студенческая арт-студия с гибкой организационной структурой, где каждый заинтересованный обучающийся может проявить творческие, проектные и организационные навыки, ощутить профессию «изнутри», стать активным участником проектного или производственного процессов.

Создание такой площадки мы рассматриваем как образовательный, социо – культурный и имиджевый инструмент формирования высококвалифицированного специалиста, готового к решению нестандартных задач и проектной деятельности.

В период в 2023-2025 гг. студия предложила студентам участвовать в проектных процессах по следующим темам:

- модернизация средовых пространств техникума - столовой, комнаты студенческого совета, лаборатории ногтевого дизайна;

- участие в муниципальном проекте «Создание интегративного театрального любительского объединения на базе «Народного самодеятельного коллектива» театр кукол «Сказ».

При осуществлении проектов намеренно был нарушен алгоритм учебного процесса – от теории к практике, так как для решения проектной задачи основным стал метод экспериментального дизайна. Проект реализовывался по обратному принципу – сначала проведение творческого эксперимента, затем последующий анализ результатов и формулирование на основе этого анализа методов дизайна.

Первым объектом гармонизации среды для студентов стала лаборатория ногтевого дизайна. Данное помещение имеет полное панорамное остекление фронтальной стены, располагается в зоне вестибюля административного корпуса, являясь витриной техникума, часто используется в презентационных мероприятиях. Прежняя внутренняя отделка аудитории была предельно лаконичной, традиционной и скучной.

Таким образом, студенты смогли выйти за рамки типового учебного занятия, так как им была поставлена профессиональная задача по модернизации средового пространства техникума - лаборатории ногтевого дизайна, а затем столовой, комнаты студенческого совета.

На инициирующем этапе студентам была предоставлена свобода решения следующих профессиональных задач:

-привлечение инспирирующего источника, в котором выражено композиционное и образное решение будущей продукта;

- разработка эскиза, макета предметно – пространственного комплекса с использованием экспериментальных методов проектирования;

-выбор максимально экономичного композиционного решения объекта;

-обеспечение качества исполнения и эстетической выразительности, функциональности предметно – пространственного комплекса, перчаточной куклы.

Эскизный этап проекта завершался открытой дискуссией с участием заинтересованных сторон: участников проекта, преподавателей, студенческого коллектива, администрации техникума. Заключительным этапом оценки достигнутых результатов стала презентация, которая позволила оценить творческое мышление студентов-дизайнеров в приложении к современности, а также участие в премьере постановки театром «Сказ» сказки «Коза-дереза».

Инспирирующим источником оформления комнаты студенческого совета стал яркий и узнаваемый образзимних Олимпийских Игр-2014 в Сочи, под девизом «Зимние, жаркие, твои!». Уникальное графическое решение оформления Игр было взято за основу облика объекта дизайна.

Учебные занятия и самостоятельная работа позволили студентам применять различные формы мышления, деятельности, коммуникации, реализовать индивидуальные способности. Проект способствовал формированию профессиональных компетенций, обогащению деятельностно - продуктивных (процедурных) знаний, а также развития значимых качеств для специалиста по дизайну: образного, нестандартного мышления, устойчивых эмоционально-волевых мотиваций.

Работа над муниципальным проектом «Создание интегративного театрального любительского объединения на базе «Народного самодеятельного коллектива» театр кукол «Сказ» актуализировала эрудицию, наблюдательность, волю, работоспособность, открытость, инициативность обучающихся, мотивировала стремление к самообучению, эмоциональную впечатлительность, критичность мышления, устойчивость к внешним противоречиям, то есть такие свойства и характеристики личности, которые не всегда проявляются на занятиях классических форм и методов обучения.

Реализуемый в течение 2 лет проект, позволил обучающимся заниматься предметным, экспериментальным дизайном на учебных занятиях, при выполнении самостоятельной работы и в удобное для них свободное время. Использование   активных методов обучения стимулировало создание атмосферы доверия между студентами и преподавателями, где все стали равноправными участниками творческого процесса.

Таким образом, комплексное использование проектного  подхода в образовании конкурентноспособных специалистов в области дизайна, способных принимать на себя ответственность в решении творческих задач, что является условием воспитания проектно-мыслящего специалиста, способного к преобразующим процессам нравственного совершенствования человека и его предметно-пространственной среды.

Преподаватели, участвующие в индивидуальных и групповых проектах, приобрели ценный опыт использования современных педагогических технологий, активизации учебного процесса, совершенствования методики проведения учебных занятий и исследований, внедрения интерактивных методов обучения, совершенствования форм воспитательной работы среди студентов.