Муниципальное бюджетное учреждение культуры г. о. Самара «Централизованная система детских библиотек»

Детская Библиотека (филиал) № 3

*«Не отрекаются, любя…»*

поэтическая гостиная

Я люблю тебя.

Это значит-

я желаю тебе добра.

Тушнова В.М.

Составитель: Асташова С.Ю.,

заведующий библиотекой №2

Самара, 2025

**Тема:** «Не отрекаются, любя…»

**Форма:** поэтическая гостиная

Цель: Знакомство пользователей с творчеством и биографией советской поэтессы Вероники Михайловны Тушновой.

Задачи:

- изучить биографию В. М. Тушновой, ключевых произведений ее творчества;

- создать условия для развития творческого потенциала слушателей;

- прививать любовь к русской поэзии.

Читательское назначение: «золотой возраст»

**Ход мероприятия:**

**Библиотекарь:** Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в нашей библиотеке! Сегодня наша поэтическая гостиная посвящена жизни и творчеству Вероники Тушновой. В 2025 году поэтессе исполняется 110 лет со дня рождения.

Вероника Михайловна  родилась [**27 марта**](http://www.pandia.ru/text/category/27_marta/)**1915 г**ода  в Казани, крупном университетском, промышленном и торговом городе на Волге, городе своеобразном, где соединились Восток и Запад.

Отец Вероники, Михаил Павлович Тушнов окончил Казанский [ветеринарный](http://www.pandia.ru/text/category/veterinariya/) институт, защитил докторскую диссертацию, стал профессором, впоследствии получил звание академика ВАСХНИЛ (Всесоюзная академия сельскохозяйственных наук им. ).

Мать Вероники, Александра Георгиевна, урожденная Постникова, родом из Самары, выпускница Высших женских Бестужевских курсов в Москве, была художницей-любительницей.

Дом на Большой Казанской улице, в котором жили тогда Тушновы, располагался на взгорье. Вверху над всем пейзажем господствовал Кремль. Здесь башня Сююмбеки соседствовала с куполами церквей. Внизу, под горой, протекала река Казанка, а за ней раскинулись пригороды-слободы.

Косое деревянное крыльцо,  
облитое зеленоватым светом.  
У дома было доброе лицо,  
и дом всегда встречал меня приветом.  
И ничего, что он в сугробах дрог,  
что лед с крыльца  
рубить случалось ломом,  
он мне в ту пору помогал, как мог,  
он был тогда мне настоящим домом.  
Какой суровый необычный быт!  
Здесь все не так, все трудно по-иному…  
Но здесь мой кров.  
Здесь мой ребенок спит.  
Здесь мы живем.  
За все спасибо дому.  
Теперь мне стыдно вспомнить, как порой,  
в тоске, слепой, неистовой, бывало,  
я горькими словами называла  
провинциальный домик под горой.  
Он в дождь чернел и в жидкой глине вяз,  
но нас берег от сырости и ветра.  
Не в нем ли мы над картой в сотый раз  
разлуку мерили на сантиметры?  
Дым ел глаза… но то был добрый дым,  
дым очага!  
Добра не позабудем.  
Спасибо стенам, тесным и простым,  
теплу, огню, хорошим русским людям!

В Веронике Михайловне много как отцовских, так и материнских черт. Высокий интеллект отца, его мятежная прямота соединились в ней с душевной теплотой матери, с ее страстной увлеченностью искусством.

Было время, когда Вероника Тушнова серьезно задумывалась, не посвятить ли себя живописи. И не случайно любовь к краскам – одна из отличительных черт ее поэзии…

**«Вчера я в просеке лесной…»**

Вчера я в просеке лесной

случайно встретилась с весной.

Румяная колхозная девчонка

с веснушками на вздернутом носу.

она прошла и засмеялась звонко,

и сразу таять начало в лесу.

Запело, зашумело, зашуршало,

запрыгали веселые щеглы…

Весна ручонкой трогала шершавой

осин зеленоватые стволы.

И вдоль обочин, вербою поросших,

меж кочек с прошлогоднею травой

следы ее резиновых калошек

небесной наливались синевой.

Она опушку обошла сторонкой

и за кустами скрылась вдалеке.

На вид совсем обычная девчонка

с потертой школьной сумкой на руке.

Не спорьте! Я убеждена,

что это именно она.

**Библиотекарь:** В 1924 году Тушновы переехали на улицу Миславского. Двор их дома соприкасался с территорией цирка. Утром Вероника «просыпалась от великолепного, важного, грозного рыка львиного», потихоньку пробиралась в этот мир чудес. Спустя много лет, она в рисунках запечатлеет своих друзей: клоуна, зверей, птиц. В доме -Тушновых, кроме кота, жил верный дог.

**«Котёнок».**

Котёнок был некрасив и худ,

сумбурной пестрой раскраски.

Но в нашем семействе обрёл уют,

избыток и ласки.

И хотя у котёнка вместо хвоста

нечто вроде обрубка было,

котёнок был -

сама доброта,

простодушный, весёлый, милый...

Увы! Он казался мне так нелеп,

по-кроличьи куцый, прыткий...

Мне только что минуло восемь лет,

и я обожала открытки.

Я решила: кто-нибудь подберёт,

другой хозяин найдётся,

я в траву посадила

у чьих-то ворот

маленького уродца.

Он воспринял предательство как игру:

проводил доверчивым взглядом

и помчался восторженно по двору,

забавно брыкая задом.

Повторяю - он был некрасив и тощ,

его я жалела мало.

Но к ночи начал накрапывать дождь,

в небе загромыхало...

Я не хотела ни спать, ни есть -

мерещился мне котёнок,

голодный, продрогший, промокший весь

среди дождливых потёмок.

Никто из домашних не мог понять

причины горя такого...

Меня утешали отец и мать:

- Отыщем... возьмём другого... -

Другой был с большим пушистым хвостом,

образец красоты и силы.

Он был хорошим, добрым котом,

но я его не любила.

Значительную роль в формировании личности будущей поэтессы сыграли школьные годы. Училась Вероника в одной из лучших школ города Казани – в школе №14. В школе большое внимание уделялось иностранным языкам, французскому и немецкому, которые изучались с младших классов. Непререкаемым авторитетом в школе пользовался Борис Николаевич Скворцов, преподаватель литературы, любимый учитель Вероники Тушновой. Широко образованный (он преподавал и в высшей школе), внимательный педагог, он один из первых заметил одаренность девочки, сочинения ее нередко читал в классе как образцовые. Стихи Вероники часто появлялись в общешкольной стенной газете, ее шутки и пародии знала вся школа. Учителя и близкие отмечают, что девочка, безусловно, талантлива.

Большим событием в жизни казанской молодежи были приезды В. Маяковского он оказал немалое влияние на ее поэзию.

Вероника, черноглазая, задумчивая девочка, писавшая стихи с детства, но прятавшая их от отца, согласно его же непререкаемому «желанию» после окончания школы поступила в медицинский институт.

В 1931 году семья переезжает в Ленинград. Вероника заканчивает Первый Ленинградский медицинский институт. По окончании института она проходит аспирантуру в Москве при кафедре [гистологии](http://www.pandia.ru/text/category/gistologiya/) ВИЭМа. Готовит диссертацию. В научном сборнике появляются ее статьи.

В 1938 году Вероника Михайловна выходит замуж за Юрия Борисовича Розинского, врача-психиатра. В 1939 году родилась дочь Наташа. Однако семейная жизнь дала трещину, Юрий бросил жену и дочь. Вероника очень надеялась, что он когда-то одумается и вернется.

Я перестану ждать тебя,  
  
А ты придешь совсем внезапно…

И он действительно пришёл. Но всё произошло совсем не так, как она себе это представляла. Пришёл, когда заболел, когда ему стало совсем плохо. И она не отреклась… Она выхаживала его и его больную мать. «Здесь меня все осуждают, но я не могу иначе… Всё же он - отец моей дочери», - говорила она.

Душная, безлунная  
Наступила ночь.  
Всё о сыне думала,  
А сказали: «Дочь».  
Хорошо мечтается  
в белизне палат…  
Голубые лампочки  
у дверей горят.  
Ветер стукнул форточкой,  
кисею струя.  
Здравствуй, милый свёрточек,  
доченька моя!  
Всё такое синее,  
На столе – цветы.  
Думала о сыне я,  
а родилась – ты.

В начале лета 1941 года по совету Веры Инбер Тушнова поступает в Московский Литературный институт имени М. Горького: Ее желание профессионально и всерьез заниматься поэзией и филологией вроде бы начинает сбываться. Но учиться не пришлось. Началась война.

 Тушнова почти все годы войны проработала в госпиталях врачом, - их ведь не хватало катастрофически! - выхаживала раненых:Работа тяжелая, часто и неблагодарная, не оставляющая, казалось бы, времени для "возни" с капризными рядами поэтических строчек: Но Тушнова во время ночных дежурств умудрялась, при свете затененных ламп, прислушиваясь к сонному дыханию и стонам больных, все время чиркать что - то в тетради. Ее так и звали ласково: "доктор с тетрадкой".

Я за годы войны  
Побывала во всех городах,  
Потому что вот тот  
Из Тбилиси, а тот из Орла,  
Потому что у этого мать  
В Бухаре умерла.  
Кто-то пишет в Москву,  
У кого-то в Армении дочь.  
И чужую тоску  
Я баюкала каждую ночь.

Дождь стучит по железу крыши,   
и, хотя мы с тобой вдвоем,   
говоришь ты как можно тише   
о недавнем пути своем.   
  
Об изрытой сырой полянке,   
где ты принял неравный бой,   
и о том, как в сожженном танке   
был спасен боевой судьбой.   
  
Как ты, кожи сдирая клочья,   
тяжкий люк приоткрыл потом,   
запах гари и холод ночи   
опаленным глотая ртом.   
  
Говоришь, а глаза потухли,   
будто жизни совсем не рад...   
В коридоре шаркают туфли,   
костыли в тишине гремят.   
  
И я знаю, я знаю, знаю,   
что не рана твоя болит,   
что больнее, чем рана злая,   
слово горькое - инвалид.   
  
И другое я знаю тоже:   
как, ладони прижав ко лбу,   
ты над карточкой непохожей   
по ночам пытаешь судьбу.   
  
Не пытай, не грусти, не надо!   
Верь, подруга тебе верна,   
как я встрече была бы рада,   
я - такая же, как она.   
  
Как тосклив одинокий вечер,   
как дорога моя темна,   
как ждала бы я этой встречи,   
я - такая же, как она.

В 1944 году в «Новом мире» публикуется её стихотворение «Хирург», посвящённое многоопытному операционному эскулапу Н. Л. Чистякову, работавшему в этом же госпитале. Также в 1944 году в «Комсомольской правде» печатается цикл «Стихи о дочери», который получает широкий читательский отклик.

В 1945 году вышли из печати ее поэтические опыты, которые она так и назвала "Первая книга". Это был сравнительно поздний дебют - Веронике Михайловне было уже 29 лет - и прошел он как - то незаметно, тихо… Вероятно, в год Победы и всеобщего ликования нужно было писать что - то фанфарное, парадное. Тушнова не умела этого делать никогда.

Стихотворение, принесшее поэтессе наибольшую популярность – «Не отрекаются любя», Тушнова сочинила в 1944-м. В 1976 году оно стало романсом, музыку к которому написал Марк Минков. Этот романс впервые прозвучал в спектакле под названием «Мужчины, носите мужские шляпы», но настоящая слава ждала его спустя год, в 1977-м, когда он прозвучал в исполнении Аллы Пугачевой.

Вторая книга Вероники Михайловны "Пути-дороги" увидит свет только через десять лет, в 1954 году. Она просто не решалась выпустить ее в свет. В основу этой книги легли стихотворения, написанные часто в дороге и навеянные дорожными встречами и впечатлениями, знакомствами с новыми людьми и новыми местами. Эти десять лет были очень трудными для Вероники Михайловны. Она искала свой собственный путь в поэзии. Искала тяжело, мучительно, часто сбиваясь с такта и много теряя и для сердца, и для таланта.

Выпущенная в 1958 году книга "Память сердца" была уже чисто лирической.  
Главная тема поэтессы вышла на первый план, потеснив все остальное.

Вторым мужем Тушновой (с начала 1950-х годов) был [Юрий Павлович Тимофеев](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D1%84%D0%B5%D0%B5%D0%B2,_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1), литератор, главный редактор издательства «[Детский мир](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D1%88_(%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE))». Прожили они вместе около 10 лет, расставание было очень тяжёлым.

**Любовь на свете есть!**  
  
Единственная - в счастье и в печали,  
  
В болезни и здоровии - одна,  
  
Такая же в конце, как и в начале,  
  
Которой даже старость не страшна.  
  
Не на песке построенное зданье,  
  
Не выдумка досужая, она  
  
Пожизненное первое свиданье,  
  
Безветрие и гроз чередование!  
  
Сто тысяч раз встающая волна!

Красивая, черноволосая женщина с печальными глазами (за характерную и непривычную среднерусскому глазу красоту ее называли смеясь "восточной красавицей"), с мягким характером, любившая дарить подарки, не только близким, но и просто друзьям; мчавшаяся по первому зову на помощь в любое время дня и ночи, заражавшая всех смехом, весельем и подлинной любовью к жизни; эта вот красавица - поэтесса, с чьими стихами о Любви под подушкой засыпало целое поколение девчонок, - сама переживала трагедию - счастье Чувства, озарившего своим Светом последние ее годы на Земле и давшего мощный поток энергии ее Творчеству: Любовь эта была разделенной, но тайной, потому что, как писала сама Тушнова:

Стоит между нами  
  
Не море большое -  
  
Горькое горе,  
  
Сердце чужое.

Неизвестно, при каких обстоятельствах и когда точно познакомилась Вероника Тушнова с поэтом и **писателем Александром Яшиным** которого она так горько и безнадежно полюбила и которому посвятила свои самые прекрасные стихи, вошедшие в ее последний сборник «Сто часов счастья». Безнадежно — потому что Яшин, отец семерых детей, был женат уже третьим браком.  
Александр Яшин не мог оставить семью, да и кто знает, смогла бы Вероника Михайловна, человек все понимающий, и воспринимающий обостренно и тонко, - ведь у поэтов от Бога "нервы на кончиках пальцев", - решиться на столь резкий поворот Судеб, больше трагический, чем счастливый? Наверное нет.

Сутки с тобою,  
месяцы – врозь…  
Спервоначалу  
так повелось.  
Уходишь, приходишь,  
и снова,  
и снова прощаешься,  
то в слезы, то в сны  
превращаешься,  
и снова я жду,  
как во веки веков  
из плаванья женщины ждут  
моряков.  
Жду утром, и в полдень,  
и ночью сырой,  
и вдруг ты однажды  
стучишься: – Открой! –  
Тепла, тяжела  
дорогая рука…  
…А годы летят,  
как летят облака,  
летят-пролетают,  
как листья, как снег…  
Мы вместе – навек.  
В разлуке – навек.

Они родились в один день — 27 марта, встречались тайно, в других городах, в гостиницах, ездили в лес, бродили целыми днями, ночевали в охотничьих домиках. А когда возвращались на электричке в Москву, Яшин просил Веронику выходить за две-три остановки, чтобы их не видели вместе. Сохранить отношения в тайне не получилось. Друзья осуждают его, в семье настоящая трагедия. Разрыв с Вероникой Тушновой был предопределен и неизбежен.

**Улыбаюсь, а сердце плачет**в одинокие вечера.  
Я люблю тебя.  
Это значит –  
я желаю тебе добра.  
Это значит, моя отрада,  
слов не надо и встреч не надо,  
и не надо моей печали,  
и не надо моей тревоги,  
и не надо, чтобы в дороге  
мы рассветы с тобой встречали.  
Вот и старость вдали маячит,  
и о многом забыть пора…  
Я люблю тебя.  
Это значит –  
я желаю тебе добра.  
Значит, как мне тебя покинуть,  
как мне память из сердца вынуть,  
как не греть твоих рук озябших,  
непосильную ношу взявших?  
Кто же скажет, моя отрада,  
что нам надо,  
а что не надо,  
посоветует, как же быть?  
Нам никто об этом не скажет,  
и никто пути не укажет,  
и никто узла не развяжет…  
Кто сказал, что легко любить.

 В 1958 году выходит новая книга Вероники Тушновой «Память сердца», ее поэтический голос набирает силу и высоту, стихи пишутся уже чисто лирические. Главная тема поэтессы вышла на первый план, потеснив все остальное: Любовь на свете есть!

Мне говорят:

нет такой любви.

Мне говорят:

как все,

так и ты живи!

Больно многого хочешь,

нет людей таких.

Зря ты только морочишь

и себя и других!

Говорят: зря грустишь,

зря не ешь и не спишь,

не глупи!

Всё равно ведь уступишь,

так уж лучше сейчас

уступи!

...А она есть.

Есть.

Есть.

А она - здесь,

здесь,

здесь,

в сердце моём

тёплым живёт птенцом,

в жилах моих

жгучим течёт свинцом.

Это она - светом в моих глазах,

это она - солью в моих слезах,

зренье, слух мой,

грозная сила моя,

солнце моё,

горы мои, моря!

От забвенья - защита,

от лжи и неверья - броня...

Если её не будет,

не будет меня!

...А мне говорят:

нету такой любви.

Мне говорят:

как все,

так и ты живи!

А я никому души

не дам потушить.

А я и живу, как все

когда-нибудь

будут жить!

Горькое, щемящее чувство любви воспевает поэтесса.

Я поняла -  
Ты не хотел мне зла,  
ты даже был предельно честен где-то,  
ты просто оказался из числа  
людей, не выходящих из бюджета.  
Не обижайся,  
Я ведь не в укор,  
ты и такой мне бесконечно дорог.  
Хорош ли, нет ли -  
это сущий вздор.  
Любить так уж любить -  
без оговорок.  
Я стала невеселая.  
Прости.  
Пускай тебя раскаяние не гложет.  
Сама себя попробую спасти,  
никто другой меня спасти не сможет.  
Забудь меня.  
Из памяти сотри.  
Была - и нет, и крест поставь на этом.  
А раны заживают изнутри.  
А я еще поеду к морю летом.  
Я буду слушать, как идет волна,  
Как в грохот шум ее перерастает,  
как, отступая, шелестит она,  
как будто книгу верности листает.  
Не помни лихом,  
не сочти виной,  
что я когда-то в жизнь твою вторгалась,  
и не печалься -  
все мое - со мной.  
И не сочувствуй - я не торговалась.

В последние дни перед смертью она запретила пускать Александра Яшина к себе в палату — хотела, чтобы он запомнил её красивой, весёлой, живой. в тяжелых мучениях. Не только от страшной болезни, но и от тоски по любимому человеку, решившемуся в конце концов выпустить горько - грешное счастье из рук: Поэтессы не стало [7 июля](http://www.pandia.ru/text/category/7_iyulya/) 1965 года. Ей едва исполнилось 54 года. Остались рукописи в столе: недописанные листки поэмы и нового цикла стихов…  
Яшин, потрясенный смертью Тушновой, опубликовал в «Литературной газете» некролог и посвятил ей стихи — свое запоздалое прозрение, исполненное болью потери. Через три года после смерти Вероники, [11 июня](http://www.pandia.ru/text/category/11_iyunya/) 1968-го, умер и он. И тоже от онкологического заболевания. На Угоре, согласно завещанию, его и похоронили. Яшину было всего пятьдесят пять лет.

**Александр Яшин. Посвящение Веронике Тушновой.**

Думалось, все навечно,

Как воздух, вода, свет:

Веры ее беспечной,

Силы ее сердечной

Хватит на сотню лет.

Вот прикажу -

И явится,

Ночь или день - не в счет,

Из-под земли явится,

С горем любым справится,

Море переплывет.

Надо -

Пройдет по пояс

В звездном сухом снегу,

Через тайгу

На полюс,

В льды,

Через "не могу".

Будет дежурить,

Коль надо,

Месяц в ногах без сна,

Только бы - рядом,

Рядом,

Радуясь, что нужна.

Думалось

Да казалось...

Как ты меня подвела!

Вдруг навсегда ушла -

С властью не посчиталась,

Что мне сама дала.

С горем не в силах справиться,

В голос реву,

Зову.

Нет, ничего не поправится:

Из-под земли не явится,

Разве что не наяву.

Так и живу.

Живу?

Она называла свое чувство "бурей, с которой никак не справлюсь" и доверяла малейшие его оттенки и переливы своим стихам, как дневниковым строчкам. Те, кто прочел (изданные уже после смерти поэтессы, в 1969 году!) стихотворения, навеянные этим глубоким и на удивление нежным чувством, не могли избавиться от ощущения, что у них на ладони лежит "пульсирующее и окровавленное сердце, нежное, трепещет в руке и своим теплом пытается согреть ладони": Лучшего сравнения нельзя и придумать. Может быть поэтому поэзия Тушновой до сих пор жива, книги переиздаются, помещаются в интернет - сайты и легких, как крылья бабочки, строчек Тушновой, кстати, созданных "в крайнем страдании и острейшем счастье", (И. Снегова) знают больше, чем подробности ее сложной, трагической почти, биографии: Впрочем, таковы Судьбы практически всех истинных Поэтов, на это сетовать грех.

В чем отказала я тебе, скажи?  
Ты целовать просил — я целовала.  
Ты лгать просил,— как помнишь, и во лжи  
ни разу я тебе не отказала.  
Всегда была такая, как хотел:  
хотел — смеялась, а хотел — молчала...  
Но гибкости душевной есть предел,  
и есть конец у каждого начала.  
Меня одну во всех грехах виня,  
все обсудив и все обдумав трезво,  
желаешь ты, чтоб не было меня...  
Не беспокойся — я уже исчезла.

**Библиотекарь:** вот такая она была - Вероника Тушнова. Но наш рассказ о ней я хочу закончить еще одной песней "А знаешь, все еще будет!"

Счастье, что оно, та же птица,

Упустишь и не поймаешь,

А в клетке ему томиться

Тоже ведь не годится,

Трудно с ним, понимаешь.

Понимаешь, всё ещё будет,

В сто концов убегают рельсы,

Самолёты уходят в рейсы,

Корабли снимаются с якоря.

Если б помнили это люди,

Если б помнили это люди,

Чаще думали бы о чуде,

Реже бы люди плакали.

«Поэзия – это не ряд зарифмованных строк, а живое сердце человека, в котором эти

строки родились», - так определяла Вероника Тушнова суть поэтического творчества. Ее романтическая мечта в том и заключалась, чтобы каждая человеческая душа расправила крылья, Любовь, в представлении Вероники Тушновой, и есть тот величайший нравственный стимул, который возвышает человека над обыденностью, делает его крылатым». Вот почему спустя десятилетия ее стихи отзываются в сердцах читателей светлой грустью, надеждой и верой в настоящее человеческое счастье.

**Список литературы**

1. [Ахунова](https://stihi.ru/avtor/akhun), Н. Волжанка Вероника Тушнова / Н. [Ахунова](https://stihi.ru/avtor/akhun). – Текст: электронный // Стихи. ру: сайт. – 2000– 2025. – URL: <https://stihi.ru/2025/04/05/2214?ysclid=mceia82d5y193094209> (дата обращения: 11.03.2025).

1. **[Ежова, Е. Ю.](https://infourok.ru/user/ezhova-elena-yurevna" \t "_blank)** Крохотные знаки собраны в бессмертные слова: сценарий литературного вечера, посвященного творчеству В. Тушновой / Е. Ю. Ежова. – Текст: электронный // Инфоурок: образовательный маркетплейс. – 2018 – 2025. – URL: <https://infourok.ru/scenariy-literaturnogo-vechera-posvyaschennogo-vtushnovoy-1154848.html> (дата обращения: 11.03.2025).
2. Терских, Л.Ю. Сто часов счастья...: сценарий музыкально - литературной гостиной, посвященной В. Тушновой и А. Яшину / Л. Ю. Терских. – Текст: электронный // Альманах педагога: образовательно-просветительское издание. – 2016-2025. – URL: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=29159> (дата обращения: 10.03.2025).
3. [Фунтова, А. А.](https://www.prodlenka.org/profile/139505) Не отрекаются любя: литературно-музыкальный салон / А.А. Фунтова. – Текст: электронный // Продленка. орг: сайт. – 2008 – 2025. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/170906-literaturno-muzykalnyj-salon-ne-otrekajutsja-> (дата обращения: 11.03.2025).