**Вершинская Г.М.**

Младший научный сотрудник

Белгородский государственный музей народной культуры

**РОЛЬ И МЕСТО МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

***Аннотация***

*Данная статья посвящена рассмотрению ряда актуальных вопросов, касающихся роли и места музейной педагогики в системе образования в целом и, в частности, в системе непрерывного профессионального образования специалистов в сфере культуры. Здесь анализируется такое понятие, как «музей». Кроме того, обращено внимание на современные функции музея и их развитие. В частности, выявляются новые тенденции во взглядах на музеи как институты сохранения социальной памяти. Особое внимание в статье уделено анализу процесса становления современной системы образования в музее. Прослежены ее истоки, условия формирования, задачи на разных этапах и особенности сегодняшнего развития. Кроме того, исследуются характерные тенденции в области музейной педагогики.*

**Ключевые слова:** музей, профессиональное образование, преемственность, культура, обучение, развитие, педагог.

**Key words:** museum, professional education, continuity, culture, training, development, teacher.

В современной системе образования (в том числе – образования специалистов в области культуры) очень большую роль играет такая отрасль знания, как музейная педагогика. Надо заметить, что это - самостоятельная и активно развивающаяся сегодня отрасль, которая имеет собственное поле исследований и свой внутренне согласованный категориальный аппарат. Центральное место в данной системе категорий занимает категория «музей». Надо сказать, что ее определение было сформулировано еще около полувека назад, но сегодня оно во многом пересматривается и подвергается корректировке. Так, Актуальный словарь музейных терминов» утверждает следующее: «Наиболее универсальным остается взгляд на музей как на выражение особого отношения человека к действительности, реализуемого в сохранении культурного и природного наследия и использовании его в научных и образовательных целях» [1, 51].

Можно предположить, что именно такое «особое отношение к действительности» и сформировало в сознании человека следующие ассоциации: музей-Храм, музейтранслятор культуры, музей-информационно-коммуникативная система и т. д. Нужно отметить, что еще в начале ХХ века и в России, и за рубежом сложилось абсолютно новое отношение к музеям. Они стали восприниматься как демократические по характеру и по просветительской направленности, открытые для всех социальные институты. Музеи были признаны средствами реформирования системы образования. Сейчас эта идея получает большое распространение, происходит окончательный отказ от главенства задач хранения и изучения коллекций в пользу диалога с посетителем, и службы интересам общества (включая и образовательную задачу).

В наше время ни у кого не вызывает сомнений тот факт, что музей как институт общества с момента его возникновения и по сей день напрямую связан с сохранением и популяризацией историко-культурного наследия, с воспитательной и просветительской, а так же профориентационной деятельностью. В частности, он способен вырабатывать у новых поколений интерес к прошлому и формирует их отношение к культурному наследию как к неоспоримой ценности.

Российские музеи уже давно и прочно доказали, что обладают огромным культуросозидающим потенциалом, способны решать кардинальные задачи духовного развития общества. Однако наличие в хранилищах музеев миллионов бесценных экспонатов мировой и отечественной истории и культуры само по себе не гарантирует успех. Необходима научно осмысленная социально-педагогическая и социально-культурная деятельность, которая донесла бы до сознания разных групп населения это духовное богатство.

При этом их образовательная деятельность на разных этапах развития нашего общества постоянно видоизменялась, наполнялась новыми смысловыми аспектами в соответствии с изменениями, происходящими в социокультурном пространстве государства и мира в целом. В настоящее время приобретает особое значение ориентация на сохранение и обдуманное использование духовного и материального опыта прошлых поколений, всего того, что емко формулируется понятием «память». Усилия исследователей направлены на философское осмысление феномена музея и его роли в постиндустриальном обществе, которое базируется на принципиально новых технологиях и в котором складывается новое отношение к культурному наследию (в частности, сюда надо отнести концепцию «музея - форума» А. Хаттона, Д.Ф. Камерона и др., а также - концепцию «музея без границ» - Г. фон дер Остена и Г. Боргера).

Также согласно определению исследователей-музеологов М.Е. Каулен и Е.В. Мавлеева, музей представляется как «исторически обусловленный многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы природных и культурных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащая изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение, - музейных предметов» [3, 128]. В соответствии с этим становится понятным, что одной главнейших социальных функций любого современного музея является функция документирования. Ее основная суть состоит в сохранении историко-культурного наследия, а также в создании источниковедческой базы для научных исследований в различных отраслях знания и для будущих выставочных проектов.

Наряду с этим, среди разнообразных и многочисленных функций, присущих современным музеям, специалистами-музеологами особо выделяется образовательная (просветительская) функция. В соответствии с ней музей рассматривается или как культурно-просветительное (например, у исследователя Л.М. Шляхтиной) [7, 93], или как образовательное учреждение (такое мнение высказывают И.П. Бестужев-Лада, Б.А. Столяров и некоторые другие ученые) [5, 112]. Заметим, что оба эти аспекта музейной деятельности напрямую взаимосвязаны.

Что касается понятия «музейная педагогика», то оно, как известно, впервые возникло в Германии еще в XIX веке, причем изначально под ним подразумевалась лишь музейная работа с учащимися. Однако по мере своего развития музейная педагогика обретала черты особой междисциплинарной области исследований и знаний; расширялось и поле ее деятельности, включив в себя и участие в профессиональной подготовке специалистов.

Однако любой музей как целостная педагогическая система способен эффективно работать лишь при наличии и взаимодействии всех структурных и функциональных компонентов, подчиненных общей цели развития и самореализации личности, сопричастности ее мировому потоку культуры. Любой музей сможет полноценно реализовать свою образовательную функцию, если будет работать как педагогическая система.

Музейно-педагогический процесс, представляет собой системно организованное и четко направленное развивающееся взаимодействие педагогов и обучаемых, ориентированное на формирование средствами искусства в условиях музейной среды творчески развитой, целостной личности.

Осуществить работу музея как педагогической системы может профессионально подготовленный музейный педагог, обладающий психолого-педагогическими знаниями и знакомый с музейным делом, понимающий язык художественной экспозиции.

Сегодня имеются многочисленные определения музейной педагогики как особой отрасли знания. В них отмечаются ее следующие особенности: - возможность воспитания и профессиональной ориентации средствами музея; - посредническая деятельность, которая обеспечивает важную связь между музейными коллекциями и посетителями разных возрастов и социального статуса; - исследование и реализация целей обучения (в том числе - профессионального), развития и воспитания личности с помощью специфических форм музейной коммуникации.

В целом современная музейная педагогика направлена на приобщение подрастающего поколения к музею и его культуре с самого раннего возраста, активизацию творческих способностей личности, создание многоступенчатой системы музейного образования. Так, исследователь Г. В. Вишина рассматривает музейную педагогику и как направление развития системы дополнительного образования, раскрывая новые функции музейного педагога в функциональной совокупности школа-музей-вуз [2].

М. В. Соколова и ряд других авторов считают музейную педагогику важным фактором формирования социального опыта учащихся: искусство обогащает жизненный опыт и музей способствует развитию этого опыта и умений у обучаемых.

В свою очередь, Л.Н. Мун исследует формирование ценностного отношения к культурно-историческому прошлому у учащихся начальных классов средствами музейной педагогики [4].

Дело в том, что, имея одной из своих первостепенных по важности задач сохранение и трансляцию материальных свидетельств опыта творческой деятельности, музей, создает уникальное художественно-временное пространство и «погружает» зрителя в культуру (искусство) прошлого, связывая ее с ценностями текущего времени, вовлекая широкие слои зрителей в диалог с ними. Таким образом, музейная педагогика может оказать неоценимую помощь в процессе воспитания, помочь человеку стать творческой личностью, выбрать профессию, а главное - сформировать такую систему ценностей, при которой самым главным оказываются не деньги, а человеческие, нематериальные отношения.

Вся просветительская и образовательная работа в современном музее, по сути, заключается в приобщении человека к музею и его культуре с раннего возраста, а также - в формировании потребности общения с культурным наследием, т. е. это область применения науки музейной педагогики. В настоящее время перед сотрудниками музеев стоят задачи обращения большего внимания и на взрослую аудиторию, организации свободного времени, клубных форм работы, проведение разного рода социологических исследований контингента посетителей музея.

Активное становление современной образовательной деятельности в музейной среде началось сравнительно недавно - с конца 1980-х годов. Во многом оно было связано с возрастанием числа посетителей музеев, увеличением общественного интереса к ним и с расширением форм музейной работы. Проводились и проводятся в настоящее время многочисленные конференции, семинары и «круглые столы», посвященные различным вопросам образовательной работы музеев.

Таким образом, постепенно было сформировано понимание важной роли музеев в образовательной деятельности в целом, а также - понимание ценности и широких перспектив такой деятельности как внутри самого музея, так и вне его (например, в образовательных учреждениях разного уровня). Как следствие данного процесса, с 1990-х годов в нашей стране началась повсеместная реорганизация просветительской и образовательной служб музеев, развитие музейной педагогики по самым разным направлениям.

Данная деятельность вполне отвечает актуальным задачам модернизации российского образования вообще и профессионального образования - в частности. Среди таких задач - формирование всесторонне развитой личности, ее воспитание на традициях отечественной и мировой культуры, развитие способности подрастающих поколений к активной социальной адаптации в обществе, а также к самостоятельному профессиональному выбору, к началу трудовой деятельности и к успешному продолжению своего профессионального образования. В целом же в современной педагогической работе, осуществляемой в музеях, можно выделить следующие основные направления: информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых. Безусловно, возможна реализация и ряда других направлений. Отметим, что все они, как правило, взаимосвязаны между собой и в практической деятельности постоянно пересекаются.

Также важно понимать, что их выбор не случаен: он определяться многими историческими, политическими, культурными, идеологическими и другими факторами. Таким образом, музейная педагогика, вообще всякая педагогическая деятельность в музейной среде представляется сегодня как синтез воспитания, развития и обучения. Она непосредственно ориентирована на многостороннее воспитание, общее и профессиональное образование и творческое развитие личности.

Активизация современной деятельности музеев как универсальных центров образования, культуры и досуга привлекает к ним внимание самых разных категорий посетителей. Число их в последние годы существенно возросло, что объясняется разными причинами - финансовыми, политическими, социальными, культурными. В большинстве музеев их работники стремятся к созданию комфортных условий пребывания и групп экскурсантов, и одиночных посетителей. Например, продумывается система ориентации, наличие аннотаций, грамотного и легко читаемого этикетажа. В вестибюлях устанавливают компьютеры, представляющие музейную экспозицию. В некоторых музеях разрабатываются путеводители по экспозиционным залам на разных языках.

При этом отметим, что важен как опыт работы музеев с детьми, так и опыт их взаимодействия с взрослой аудиторией. Последний неоднократно убеждал исследователей в перспективности развития данного направления, что, безусловно, подтверждает и музейная практика. Необходимо акцентировать внимание на изучении запросов, пожеланий взрослых посетителей музеев с целью разработки культурных, просветительских и образовательных программ для этой многоликой аудитории.

Таким образом, новая образовательная ситуация, сложившаяся в России в начале XXI столетия объективно меняет представление о задачах и методах музейной деятельности. Концепции монологического воздействия на аудиторию уступают место концепции коммуникационного подхода.

Личный опыт автора данного исследования также свидетельствует о том, что в музейной деятельности становится все более актуальным диалог между музеем, посетителем и внешней средой, причем в этот диалог включаются не только реалии современной жизни, но и мнения, взгляды, суждения иных исторических эпох. В процессе диалога между музеем и посетителем сталкиваются различные концепции, все участники его обладают особым взглядом на исследуемые проблемы.

Совокупность этих взглядов определяет специфическую среду музейного пространства. Здесь понятия «преемственность» и «наследие» приобретают тот реализм и фактурность, которых практически невозможно достигнуть в традиционном педагогическом процессе. При правильно организованном музейно-педагогическом процессе достигается гармоничное сочетание наглядных, словесных и практических методов воспитания, диалог культур. Поэтому использование уникальных образовательных возможностей музея является необходимым элементом современной музейной педагогики. При этом сама музейная педагогика вполне справедливо может быть отнесена к числу наиболее актуальных направлений в системе педагогической теории и практики. Она представляет собой целостную и живую систему.

**Литература**

1. Актуальный словарь музейных терминов // М.: Музей, 2009. – № 5. – С. 47-68.
2. Вишина, Г.В. Музейная педагогика как направление развития системы дополнительного образования.: Дис….канд. пед. наук. - Липецк, 1999. – 202 с.
3. Каулен М.Е. Роль музеев в сохранении и актуализации нематериальных форм наследия // Культура памяти: сб. науч. ст. – М.: Российский институт культурологии, 2003. - С. 123-140.
4. Мун Л.Н. Музейная педагогика в современном образовательном пространстве // Психология, социология и педагогика. 2012. № 9. URL: <http://psychology.snauka.ru/2012/09/1064>(дата обращения: 15.07.2021).

5.Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика. – Москва, Высшая школа, 2004. – 216 с.

1. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие. – Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007. – 145 с.
2. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. - М.: Высшая школа, 2005. -

183с.