**Методики повышения уровня этической воспитанности младших школьников на уроках литературного чтения**

Все мы знаем, насколько важным этапом в жизни человека является этическое воспитание. Подать руку помощи, утешить добрым словом, или же наоборот лишний раз промолчать, смиренно слушая мудрость старшего – такие простые нам истины для младшего школьника могут показаться весьма сложными, непонятными, а иногда и бессмысленными. Чтобы это предотвратить и помочь ученикам и учителям найти взаимопонимание на пути становления этически воспитанной личности мной был разработан комплекс методик, повышающий эффективность этического воспитания конкретно на уроках литературного чтения.

Почему именно на уроках литературного чтения? Потому как я считаю, что из всей школьной программы начальной школы (за исключением предмета «Разговоры о важном») предмет «Литературное чтение» больше всего подходит для воспитание этически полноценной личности. Этому способствуют: широкий выбор изучаемых произведений с разной моралью и отличающимися точками зрения; авторский взгляд на различные поступки героев. Данный предмет просто создан для того, чтобы воспитать полноценную этически воспитанную личность.

Ниже я приведу несколько наиболее эффективных и значимых видов работы, способствующих более эффективному процессу этического воспитания на уроках литературного чтения.

**Заведение Дневника этического воспитанника** [приложение 1]

На первом же уроке литературного чтения после знакомства с учебником литературного чтения дети, наравне с рабочей тетрадью по литературному чтению, заводят также Дневник этического воспитанника. В данном Дневнике планируется фиксировать:

* этические качества – их перечень, характеристика, взаимосвязь друг с другом. В Дневник также входят антиподы этическим качествам (добрый – злой; трудолюбивый – ленивый и другие);
* этические поступки – их описание, характеристика, какие этические качества проявляются, целесообразность данного поступка. В Дневник будут фиксироваться отдельные поступки персонажей изучаемых произведений и на уроках (или в виде домашнего задания) разбираться совместно учителем (родителями).
* Проблемные ситуации этического характера – ситуации, заданные на дом или в качестве самостоятельной работы на уроке, требующие обоснованного решения учеником. Результаты идут как дополнительная оценка.

Данный вид работы необходим по множеству причин.

**Во-первых**, он активирует когнитивный компонент этической воспитанности – на основе полученных знаний, анализа и сравнения представленных поступков и разрешения проблемных ситуаций формируется мотивационная основа к совершению собственных этически обоснованных поступков, формируется понимание значимости этически правильных поступков.

**Во-вторых**, данный вид работы позволяет ученику и учителю в любой момент вернуться к пройденной теме, восстановить пробел в знаниях ученика или, для понимания новой темы, обратить внимание к уже изученной (изученным). Благодаря Дневнику этического воспитанника возможно систематическое воспитание этических качеств младших школьников. Кроме того, данная работа неотъемлемо связана с предметом литературного чтения, являясь, по сути, его дополнением, не выбивающимся из общей тематики дисциплины.

**В-третьих**, данный вид работы не отнимает много времени на уроке, равно как и дома родителям не потребуется слишком часто помогать своим детям в выполнении заданий по данному Дневнику. По сути, Дневник этического воспитанника является глобальным упрощением всего этического воспитания, запланированного ФГОС-ом по дисциплине «литературное чтение».

К этому виду работы следует прибегать на протяжении всего курса обучения литературному чтению в третьем классе, регулярно дополняя новыми понятиями этики, поступками персонажей и проблемными ситуациями.

К концу обучения в третьем классе проводится итоговая работа: опрос детей по изученным качествам, пример наиболее запомнившейся ситуации, поведения героя. За целостное ведение Дневника ставится дополнительная отметка. Этот Дневник по окончании обучения в третьем классе остается с учеником для постоянного пользования.

**Копилка «Сохранение ценностей»**

Преподавателем заводится большая папка-альбом, в котором будут хранится работы детей за энный отрезок времени (определяется самим учителем): рефераты, сочинения, поделки, рисунки, связанные с литературой и этикой в первую очередь. Данная папка должна быть формата А3, выглядеть презентабельно и тематически оформленной (например, на картонной обложке приклеить вырезанные цитаты об этичности, что дети ранее изучали и записывали в Дневники этического воспитанника), должна занимать почетное, видное место в классе – как достояние, важный этап в жизни учащихся, наравне с грамотами и памятными фотографии (при наличии последних).

Данный вид работы, наравне с Дневником этического воспитанника является крайне важным и необходимым.

**Во-первых**, данная папка является, по сути, закреплением того этического, что дети изучили; является наглядным доказательством их стараний и подтверждением их стремления стать этически воспитанной личностью. То есть, является отличным мотиватором как для продолжения прогрессивного обучения в школе, так и для становления полноценной этически развитой личностью.

**Во-вторых**, данная папка, наравне с грамотами, создает положительную атмосферу в классе, так как у детей она будет ассоциироваться в первую очередь с приятными воспоминаниями о прошедших творческих работах.

**В-третьих**, учитель в любой момент может обратиться к данной папке, наглядно показывая ранее изученное. За счет узнавания и связанными с ней воспоминаниями ученикам не составит труда понять учителя, благодаря чему дальнейший педагогический процесс для последнего пойдет куда легче.

Наполнение и оформление папки-копилки не отнимает много времени; при случае, можно привлечь учеников самим красиво и запоминающе оформить очередную страницу данной папки, что дополнительно положительно сказывается на эмоциональном фоне в классе и взаимоотношении между учащимися и педагогом и между учащимися.

**Составление автопортрета «Моя нравственно-этическая наполненность»**

Данный вид работы рекомендуется провести на уроке литературного чтения. Суть его заключается в следующем: детям дается несколько высказываний этической направленности (такие как «Силен не тот, кто умен и красив, но тот, кто добр», «Сочувствуй другому – и тогда сочувствовать станут тебе»): на доске или в виде раздаточного материала. Также детям раздается лист А4 с изображенным на нем человеческим силуэтом. Задачей детей является выбрать два наиболее близких для себя высказывания, после чего поместить их внутрь силуэта человека и раскрасить его по своему усмотрению.

Данные работы собираются и в дальнейшем наиболее отличившиеся работы будут закреплены в папке-копилке «Сохранение ценностей».

**«Оживление» сказочного героя**

Данный вид работы проводится на уроке. От учителя требуется высокая способность к импровизации и креативному мышлению.

Вместе с учениками выбирается персонаж изучаемого произведения. Затем детям дается полная свобода: с данным персонажем они могут составить продолжение изученной истории или же составить новую, свою историю.

Реализуется данный вид работы следующим образом: на доске изображается выбранный персонаж. Затем вызывается желающий, который либо продолжает историю этого персонажа, либо придумывает свою: называет ближайшее действие, которое тот совершит, место, в которое тот пойдет и так далее. Задачей учителя будет изобразить на доске (простейшим образом, в меру таланта преподавателя) слова ученика и дополнить и самому продолжить часть истории. Так вызывается несколько учеников (3-5). Благодаря креативности учителя получится новая, только что составленная история на половину урока. Персонаж истории буквально «оживает» перед детьми и историю именно этого персонажа учащиеся запомнят куда лучше, чем просто прочитанную в учебнике.

Главной задачей учителя здесь является: провести ход сюжета таким образом, чтобы учащиеся вывели для себя какую-то мораль, связанную с этикой и этичностью.

**Творческая беседа «Принимая роль героя»**

Беседа, требующая предварительной подготовки учащихся. Для выступления готовятся 2-4 учащихся, задачей которых является: рассказать о себе, как о персонаже выдуманной или прочитанной истории, а также о тех нелегких добрых, справедливых поступках, которые ему довелось совершить. Здесь учащиеся рассказывают о герое, как о себе, примеряют его роль на себе. Выслушав выступление, учитель задает несколько вопросов (заранее обговоренных с выступающими) об этичности совершенных поступков героя, а затем тот же вопрос задает и классу, спрашивая его мнение.

Идеальным будет такое выступление, где выступающий расскажет о поступках, имеющих лучший аналог решения (например, такая ситуация. Семья приехала в гости к старым знакомым. Сейчас они сидят за столом, обедают. Сыну семьи не понравился суп, который старые знакомые подали, и высказался вслух. Мама извинилась перед гостями за себя и за сына. Альтернативным и лучшим решением здесь было бы попросить сына извиниться самому, заранее отведя того в другую комнату и пояснив, что тот обидел знакомых).

**Музыкотерапия**

Своеобразный и крайне важный вид работы, позволяющий дополнительно погрузить младших школьников в атмосферу, создаваемой автором произведения. Данный вид работы полезен не столько для развития этических качеств детей младшего школьного возраста, сколько для повышения уровня мотивации и заинтересованности последних.

Музыкальное сопровождение рекомендуется применять при изучении стихотворений, так как музыка и поэтичность взаимно связаны друг с другом. Так при изучении стихотворений на тему природы («Листья» Тютчева, «Зима» Сурикова и другие) следует использовать соответствующее музыкальное сопровождение: если в стихотворении автор рассуждает об осени, на фоне должны воспроизводиться звуки ветра, шуршащей листвы, пения осенних птиц и тому подобное.

**Использование рисунков и иллюстраций**

Также крайне важный пассивный (комплексный) вид работы, который можно применять преподавателем практически на каждом уроке литературного чтения. Данный вид работы служит одновременно и для погружения детей в мир изучаемого произведения, и для заострения внимания учеников на важной в данной момент вещи. Рисунки и иллюстрации могут быть как изображены на презентации или на страницах учебников, так и на раздаточных листках, группе листков, закрепленных на доске или любом другом видном ученикам месте; могут быть изображены на доске путем ручного рисования учителем или несколькими учениками.

Данный вид работы можно применять как при изучении стихотворных, так и при изучении лирических произведений. Однако этот вид работы должен применяться различным образом: на одном уроке показать иллюстрации на презентации, на следующем – раздав листочки, а на третьем – изобразив собственноручно на доске. Благодаря этому внимание детей всегда будет держаться в тонусе, плюс учитель в любой момент может обратиться к рисунку, заострив внимание детей на конкретной необходимой вещи.

Приветствуются яркие, близкие детям иллюстрации, соответствующие возрасту и среднему интересу детей младшего школьного возраста.

**Опус в четырех строках «Мама»**

Под данным видом работы подразумевается составление небольшого стихотворения в четыре строки (необязательно рифмованных), в которых раскрывались бы чувства конкретного учащегося к своей маме. Данный вид работы важен тем, что, благодаря ему, можно понять чувства ребенка к семье, а также его представление о семейных отношениях и его месте в семье. С психологической точки зрения данный вид работы позволяет понять внутренний мир ребенка. Обнаружив в написанных им строчках нечто «выделяющееся», учитель сможет провести соответствующую работу с данным ребенком, усилив развитие того или иного этического понятия.

По сути, является своеобразной, завуалированной диагностической методикой. Рекомендуется разделить проведение данного метода работы на два этапа:

1. Во второй половине урока, после изучения основного произведения (например, «Детство» Сурикова или «Матери» Бунина), задать новый вид работы: написать свое небольшое стихотворение в четыре строчки, посвященное маме. Можно (но не рекомендуется) привести примеры схожих стихотворений. На время выполнения работы отвести оставшуюся часть урока. Те, кто не успел, могут спокойной доделать дома; те же, кто закончил раньше, последние десять минут урока могут зачитать свои стихотворения и пояснить, почему те написали свое произведение именно так.
2. На следующем уроке провести заслушивание оставшихся стихотворение и выставить отметки каждому выступившему. Подвести итог о том, насколько разной мама может быть у разных детей.

В дальнейшем лучшие опусы пойдут в копилку «Сохранение ценностей» на отдельном листе А3, красиво оформленные самими авторами стихотворений под надзором учителя.

**Олицетворенное сравнение «Лето и Зима»**

Творческий, фронтальный вид работы, где двум персонажам (Лету и Зиме) присваивается свой характер, свои вкусовые предпочтения, свои цели, внешний вид и так далее.

В начале урока образы Лета и Зимы рекомендуется фиксировать на доске, следуя подсказкам учеников (рисует учитель), или же самими учениками (рисуют 2-4 человека). Вместе с учениками выясняются: характер, вкусовые предпочтения и цели Лета и Зимы и, для наглядности, кратко фиксируются на доске. Затем учитель задает несколько задач (проблемного характера), которые будут решать Лето и Зима, если бы они были людьми. Здесь задачей учеников становиться вжиться в роли созданных персонажей и совершать такие поступки, какие совершили бы Лето и Зима [приложение 2].

Указанные выше виды работы пусть и трудны в реализации (за исключением Дневника этического воспитанника), однако эффективность их однозначна. Благодаря вышеуказанным видам работы учащиеся легче будут воспринимать и наставления об этике и морали, и основной материал урока – благодаря разнообразию и нетипичному подходу. Это и была основная цель создания данного комплекса методик по повышению уровня этической воспитанности младших школьников на уроках литературного чтения.