**Методика работы с эстрадными исполнителями в детском вокальном объединении.**

Для реализации творческого потенциала эстрадных исполнителей в детской студии важно именно на начальном периоде обучения сформировать вокально-певческие навыки, приобщитьдетей к певческому искусству. И младший школьный возраст – это самый оптимальный период для достижения этой цели. Поэтому отметим важные особенности эстрадного музыкального сочинения, благодаря которым возможным становится достижение этой цели. Это – средства художественной выразительности и музыкального языка (мелодии, гармонии, ритма), яркое образное содержание, ритмическая основа, многообразие ярких выразительных и изобразительных средств.

Сама структура детской эстрадной песни, процесс усвоения младшими школьниками основ эстрадного музыкального искусства способствует тому. что изучение песни становится не только информативным, но и увлекательными. Во время исполнения эстрадной песни развиваются двигательные и пластические способности, чувство ритма, вырабатываются танцевальные навыки. Движения ребенка становятся более уверенными, свободными, эмоциональными. Ребенок практически каждый день получает из средств массовой информации образец исполнения эстрадной песни, и у него возникает желание подражать ему, научиться красиво, правильно петь и двигаться на сцене, быть известным в своем окружении, поэтому работу над эстрадной песней можно назвать легкой и плодотворной.

Занятия по обучению эстрадному исполнительству состоят из двух основных частей, на которых формируются вокальные, эмоциональные и сценические навыки, необходимых для воплощения художественного образа песни:

*1. Работа над постановкой певческого голоса.* Процесс, занимающий достаточно много времени. Он состоит из таких элементов:

– исполнение вокальных упражнений (распевание, разогрев вокальных связок), в процессе которых отрабатываются основные вокальные навыки (дыхание, артикуляция, звукообразование, резонирование);

– подготовка к работе над эстрадной песней (создание эмоционального настроения, ассоциативное видение художественного образа песни; подготовка голосового аппарата к песенной работе с постепенным увеличения вокального исполнения.

*2. Работа над эстрадным певческим репертуаром с учетом возрастных особенностей.* Педагог должен ответственно подойти к процессу раскрытия творческой индивидуальности ребенка. Он состоит из подбора и адаптации музыкального материала с индивидуальным подходом к каждому ребенку. В репертуаре используются только высокохудожественные произведения, с выразительной мелодией, насыщенной гармонией, художественным текстом, воспитывающие у детей культуру вокального эстрадного исполнения и эстетический вкус.

Для детей младшей возрастной категории оптимальным способом формирования эстрадного вокального исполнения являются ансамблевые произведения. В ансамбле дети чувствуют себя более свободно, учатся петь всей группой, дуэтом, трио, соло, каноном, перекличкой. Таким образом, приобретаются навыки эстрадного вокального искусства: чистое интонирование, техника дыхания и звукоизвлечения, вокально-технические навыки, напевность голосоведения, дикция и артикуляция, а также гармонический и мелодический слух.

Эстрадный репертуар должны быть эмоциональным, динамичным, с обязательным использованием игровых движений, несложные по тексту и мелодическому рисунку.

Диапазон песни должен составлять интервал не больше квинты, с запоминающейся мелодией и несложной гармонизацией.

Подбор репертуара эстрадных песен для солистов и ансамблей должен происходить с учетом индивидуальных особенностей исполнителей, с формулировкой достижения конкретных целей. Как правило, в течение года должно быть подготовлено не более трех произведений.

Музыка легкого жанра представлена обычно малыми формами, что предполагает легкое и быстрое запоминание при разучивании эстрадной песни. Отметим, что музыкально слуховые впечатления детей этого возраста характеризуются сосредоточением слухового внимания лишь на коротких, небольших музыкальных произведениях, в частности, эстрадных песнях. Кроме того, дети младшего школьного возраста легко и быстро запоминают интересный и легкий для них песенный материал, стремясь к ярким и эмоциональным событиям.

Учитывая возрастные особенности детей, необходимо обращать внимание на то, что элементы занимательности для детей окажут лишь кратковременный эффект. На наш взгляд, необходимо, чтобы во время работы над эстрадной песней дети решали учебно-познавательные задачи, сталкивались с проблемными ситуациями и творчески подходили к этому процессу. Воспитывать эстрадные певческие навыки надо так же последовательно, как и в работе с другими вокально-техническими трудностями: начинать с небольшого и несложного и постепенно переходить к более сложному.

Не рекомендуется постоянно приучать ребенка к копированию показанного педагогом варианта исполнения песни. Ведь основой песенного творческого развития младших школьников является *импровизационная* природа эстрадного музыкального искусства, которая способствует вовлечению учащихся в активную музыкальную деятельность с использованием основных средств художественной выразительности вокального произведения.

Принято считать, что эстрадное пение – это один из самых доступных видов музыкальной деятельности, тем не менее, процесс обучения эстрадного исполнителя достаточно сложный и требует системы.

Эстрадный репертуар пользуется большой популярностью у публики. Поэтому исполнители эстрадной песни обязательно выступают на концертах эстрадной музыки. Концертное выступление – важный этап обучения эстрадному вокалу, где через преодоление волнения эстрадный исполнитель показывает результат своей работы.

Эстрадный вокал представляет одно из современных направлений искусства эстрадного пения и имеет много общего с академическим вокалом, свою эстетику. Эстрадный звук возник из джаза как подражание инструментам джазового оркестра, это своеобразное жонглирование звуком, по звучанию напоминает разговорный. В основе эстрадного пения лежит принцип – «как говоришь – так и пой». Однако это не стоит понимать буквально, что петь нужно точно так же, как говорить. Заметим, что в классическом вокале слово подчиняется законам мелодии, т.е. мелодия главенствует (не берем во внимание музыку композиторов XX в.). В эстрадном вокале слово становится основополагающим. Объясним это так: если в классическом вокале пропевается каждый слог, то техника эстрадного вокала предполагает пропевание только главных в смысловом значении слогов, а остальные звуки выразительно проговариваются.

Эстрадная манера исполнения песни – это манера общения, манера свободы выражения чувств. Отсюда появляются особенности художественного выражения исполняемой песни; ведь каждая песня представлена как маленький трёх-пятиминутный театральный спектакль. Не зря исполнения носит еще название «театр песни».

Наряду с общими для всех вокальных стилей задачами по созданию художественного образа, детское эстрадное вокальное исполнительство предполагает полную свободу и раскрепощенность, умение владеть не только голосом, но и телом, т.е. эстрадный певец должен уметь легко и непринуждённо двигаться по сцене, танцевать.

**Техника певческого дыхания**. В обычной ситуации дыхательная система работает автоматически, без дополнительных усилий, во время певческого процесса при оптимальном дыхании устанавливается баланс между воздухом и мышцами.

Обучение дыханию должно происходить достаточно комфортно по отношению к художественным задачам. Для этого необходимо сохранять правильную позу: не поднимать грудь и плечи в процессе вдоха и следить за тем, чтобы грудь не опускалась при выдохе. В этом случае диафрагма будет свободно двигаться и управляться брюшными мышцами. Во время пения нужно стоять, с равномерной опорой на обе ноги, расправив плечи, свободно. Необходимо помнить, что чем комфортнее себя чувствуешь, тем качественнее получается вокальное исполнение. Для этого следует обратить внимание на следующее: не поднимать затылок, контролировать зажимы, сделать движения головой, ощутить опору на пояснице.

Процесс обучения певческому дыханию состоит из двух этапов:

*Вдох*. В нём участвуют мышцы спины и живота; физическое ощущение педагоги описывают и рекомендуют использовать по принципу: «как будто нюхаешь цветок». Ознакомим со стандартными выражениями вокалистов-педагогов: «Взять глоток (не много и не мало) на «дно»; вдохнуть как можно ниже, «в ноги»: представить, как дыхание течёт тёплым воздухом из носа по позвоночнику и заполняет ноги, как надувная кукла или резиновые штаны».

О дыхании существуют такие выражения: «Мышцы работают так: живот выпячивается вперёд, диафрагма опускается, грудная клетка раздвигается и остаётся в удобном приподнятом положении. Можно представить, будто на боках жабры, и дышать «жабрами». Кто плохо ощущает живот, пусть дышит боками или спиной. Положить свои руки на рёбра ученику и сказать: «Раздвигай мои руки рёбрами», или «Ощути, как тебе тесно становится в ремне». Теперь нужно зафиксировать вдох и ощущение вдоха мышцами живота. Рёбра расширились и «запомнили» это положение, не провалились. Результатом является процесс правильного вдоха.

*Выдох* во время пения происходит не так, как при обычном дыхании, он должен быть равномерным и свободным. Для регуляции количества поступающего на голосовые связки воздуха, необходимо уметь контролировать скорость выдоха. Межрёберные мышцы продолжают участвовать в процессе расширения грудной клетки, в то время как контроль осуществляется при помощи брюшных мышц. Эти мышцы медленно и постепенно подталкивают диафрагму (находящуюся в состоянии упругого натяжения) в сторону лёгких. Мышцы «помнят» ощущение вдоха и остаются в нём до конца выхода – пения.

Выдох должен быть свободным, и звукоизвлечение становится равномерным, не надо его «толкать», он течёт, как воздух. Результатом является высвободившийся воздух, который поступает на голосовые связки.

Вокальный звук должен быть объёмным и тембральным, а голос должен звучать на опоре, которая возможна только при естественном, сбалансированном пении без напряжения, но вместе с тем не тихо, не задерживая в себе звук, а с полным объёмом. Для этого снизу у звука всё время должен быть воздух, потому что звук как бы «лежит» на нём, опирается на него.

*Процесс пения и есть процесс выдоха*. При выдохе – в эстрадном пении должно «звучать» всё тело, и для этого нужно научиться физически ощущать звук всем телом. Объём голоса должен быть полным. Голос-выдох льётся сам, не надо ему помогать, но и не надо «экономить», задерживать его в себе. Пение начинается тогда, когда ощущаешь звук на дыхании, когда он совершенно свободен. Рассмотрим упражнения, формирующие процесс вдоха, выдоха.

**Упражнения**

1. Вдох – носом, выдох – ртом. Вдох: руки раздвинуть, воздух направлен в руки, в живот, в спину, в ноги.

2. Американское упражнение. Тренинг мышц лёгких. Встать прямо, руки в стороны, ноги широко расставить, прогнуться в одну сторону как можно ниже, растянуть межрёберные мышцы. Глубокий вдох – задержка как можно дольше – выдох – задержка и т.д. Три раза в каждую сторону. Затем вперёд – тоже три раза.

3. «Собачка». Размять мышцы, провентилировать нос. Спина и живот пульсируют, не пытаясь набрать дыхание. Ощущение только в носу (как собака нюхает).

4. «Тонометр» или «насос». Вдох порциями; выдох свободный на звук «с» на время (15–30–45 секунд). Воздух выпускать свободно, не задерживать и не подталкивать – как через дырку в мячике. Дыхание особенное – на выдохе тренируем ощущение вдоха (рёбра расширены, живот «уходит» сам, не подталкивать).

5. «Насос» в положении стоя согнувшись. Воздух набирать порциями в руки из пола. Встать – выдох.

6. «Задувание свечей». Ощущение вдоха и выдох с давлением.

7. Итальянское упражнение на дыхание «в живот» полностью исключает из дыхания плечи. Делать лёжа на спине, на живот положить книжку. Выдох струйкой через рот, щёки «пустые», в позиции звука «у» 10 раз.

8. На свободу выдоха. Вдох носом, руки в стороны. Воздух пошел «в руки». Выдох – согнуться и вылить в ноги. Упражнение для тех, кто держит дыхание. Младшим делать не рекомендуется.

9. Выдох на звуке (ещё не пение). Вдох – руки в стороны – удивиться. Выдох полноценный через открытый рот, на улыбке.

10. Динамика дыхания. Сначала проговорить на *staccato* дыханием без вокала. Рот открыт для объёма, а буковки маленькие. Спиной ощущать объём голоса. Потом «промурлыкать» по нотам. Доводить до большого темпа.

11. Фиксированный вдох: «Зайти в холодную воду».

12. При «железной», напряжённой диафрагме нужны следующие упражнения:

а) зевнуть очень широко, замереть и выдыхать громко на звук «а»;

б) на выдохе – наклониться;

в) резко присесть одновременно интенсивно вытолкнуть весь воздух;

г) накачать воздух и громко выдохнуть: «Ха»;

д) накачать воздух и тонкой струйкой вытекать его на звук «с» а потом с силой выдохнуть со звуком.

13. На «проточность» дыхания. Почувствовать вибрацию над губой (позиция).

14. Упражнение поётся в движении. Очень медленно. Звук – шаг. На вдохе руки взлетают вверх. На пении медленно опускаются. Рот широко открыт. Полная свобода в позвоночнике и в грудной клетке.

**Управление голосовыми связками**. Когда выдыхаемый воздух достигает голосовых связок, они вместе с другими мышцами гортани управляют потоком воздуха, определяя, таким образом, высоту и интенсивность вашего звука.

Эстрадный вокал – разговорный, а эстрадный звук формируется губами, управляется губами, т.е. снаружи, на лице, а не внутри, во рту. Чтобы звук был красивым, рот нужно открыть, звук не собирать в пучок, а распустить его, петь открыто.

Задача эстрадного вокала – «достать» из ребёнка его природный, полный, тембральный голос, научить петь полным объёмом голоса, свободно, не крича, «всем телом».

Голосовые связки с каждой пропеваемой нотой постоянно приспосабливаются к высоте звучания и динамике (уровню громкости).

Рассмотрим этот процесс с точки зрения физических ощущений, которые испытывает при этом эстрадный исполнитель: грудной голос или грудной резонатор отвечает за нижнюю часть вашего диапазона, в то время как голосовой резонатор – за верхнюю. Часть диапазона, в котором смешиваются свойства как грудного, так и голосового резонаторов, называются средним резонатором или средним голосом (или микстом). Физические ощущения, которые певец испытывает при пении, являются результатом резонанса.

Резонанс – это фактор, определяющий уникальность вашего голоса. Звук, появляясь на связках, трансформируется, а связанные между собой полости, которые лежат кверху от гортани (включая и состояние их стенок), усиливают волны одних частот и подавляют волны других. Этот процесс в вокальной теории назвали резонансом, а побочным продуктом резонанса являются физические ощущения. Низкие звуки ощущаются так, как будто они звучат в груди, что послужило возникновению термина «грудной голос». Когда голос звучит выше и движется всё дальше и дальше за мягкое нёбо – возникает название термина «головной голос».

Качество первоначального звука определяет вибрация голосовых связок, а резонанс формирует его завершающие характеристики. Причина этого отличия состоит в уникальной форме и размере вашей резонансной системы.

Звук, как правило, воспринимают через ощущения, и главным является умение направлять звук в разные части тела. Для этого можно рекомендовать такое упражнение: встать прямо, положить одну руку на спину, другую на грудь. Петь любой примарный тон на звук «а». Если возникло чувство вибрации в спине – значит звук резонирует. Потом следует поднести руку ко рту и ощутить звук во рту, потом – в голосе, или в носу. Желательно подачу звука не менять, а сосредоточить внимание на разных резонаторах.

Голос делится на регистры:

– примарные звуки (зона) – самые удобные для пения;

– грудной регистр – плотный;

– головной регистр – звонкий, полётный.

Как правило, регистры требуют выравнивания; в этом случае ничего нельзя менять в подаче звука, ощущать хорошо свои резонаторы. У вокалистов существует такое выражение: «Красивый звук – ровный звук».

Оптимальным способом функционирования голоса является естественная техника пения в речевой позиции.

**Упражнения:**

1. Почувствовать все резонаторы; в полный голос проговорить открыто, на одном звуке, чётко рисуя ртом звуки, сохраняя позицию.

2. Хорошо подышать и петь в полный голос. Теперь то же самое сделать в резонаторах: грудь – рот – нос. Звук внутри не стоит менять, а изменять окраску только за счёт резонаторов.

3. Не менять окраску звука; пропеть звук в верхний регистр и наверху помочь себе движением, почувствовать ощущение «прыжка с вышки». Выравниваем регистры.

4. Артикуляция. Это работа артикуляционной системы, в которую входят: полость рта, носа, глотки, мягкое нёбо, язык с нёбным сводом, зубы, губы и нижняя челюсть. Должно быть качественное ощущение слова, т.к. эстрадное пение близко к сценической речи: активно работают губы, звук формируется не внутри рта, а снаружи, на губах, открыто. От мимики зависит качество звука, поэтому должна быть полная раскованность: не напрягать шею, не хмуриться, разгладить лоб.

**Гласные звуки**

Гласные звуки, фонемы: А  О  У  Э  И – 5 основных.

Физические ощущения:

**У** – самая глубокая, длинная, как трубочка. Горло не сжимать, воздух течёт вольно, как сквозь трубочку, щёки «пустые»;

**О** – следующая по глубине. Находится перед малым язычком. Овальная, обтекаемая, вольно течет. Губы рисуют О;

**А** – в центре рта. Нейтральная. Существует опасность – она не должна быть пустой. Если прозвучит пустая А, то её нужно «делать» из О – этим наполнить её: ОА. Почувствовать переход гласной А из О.

**Э –** ощущается у скул, на корнях зубов, в головных резонаторах. Рот хорошо открыт в форме ромба и почувствовать положение «близкого носа»;

**И –** впереди зубов, самая «близкая». Должен быть большой импеданс – равенство давления перед связками и за ними. Опасная гласная, т.к. может зажимать горло. Никогда нельзя её давить. И должна быть проточная, лёгкая, можно почувствовать её носом (улыбнуться и почувствовать её на кончике носа). Не следует использовать сочетание «ЗИ» – оно повышает давление. Использовать «ми», «ди», «бри». Твёрдое небо поднять – подышать ртом, воздух прогнать по нёбу. Если у ребёнка слишком открытый звук, то начинать лучше с глубоких гласных, и наоборот.

Для объединения разных по глубине формирования гласных звуков можно использовать ровную позицию. Манера звукоизвлечения в пении должна быть одинаковой, ровной, для чего звуки собирают в одну точку – между носом и губой, на альвеолах верхних зубов. Это позиционная точка.

**Упражнение 1**. На одном звуке напевно просчитать полным голосом от 21 до 30. Звук нужно собирать словом. Для этого должна использоваться активная артикуляция. Позиция – одинаковое, ровное произношение всех гласных. Звуки не разбрасывать, а как-бы, «нанизывать на ниточку». В это время рот должен изображать, рисовать чётко и ясно все гласные звуки.

**Позиционное упражнение**. Пропевать на одном звуке: «ма», «мэ», «ми», «мэ», «ма». Звуки нанизывать на дыхание. Дыхание выпускать ровно, не подталкивая. Горло чувствовать с ощущением полузевка. Физические ощущения – вибрация.

**Упражнение 2.** На одном звуке: «дай-дой-дуй-дэй-ды». Буквы, образно выражаясь, «кидать» на пол, на дно. Добиваться ощущения позиции и ровности. Петь открытым звуком, близко.

**Упражнение на выравнивание гласных**: Петь гамму на аморфном ощущении маски. Доводить до большого темпа.

Ясно пропевать и рисовать в слове ударные гласные. Без чётко выделенного ударного слога слово не имеет законченной формы.

Для тренировки гласных звуков можно использовать таблицу гласных:

**Таблица 1.**

**Чередование гласных**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **И** | **Э** | **О** | **У** | **А** | **Ы** |
|  | **Е** | **Я** | **Ё** | **Ю** |  |

**Методические указания:**

– произносить каждый гласный сначала беззвучно, затем вслух, контролируя артикуляцию;

– движения органов речи должны быть лёгкими, мягкими, эластичными, ненапряжёнными. Необходимо проверить ощущения свободной шеи, отсутствие напряжения лицевых мышц. Брови не должны подниматься, на лбу не должно быть морщин;

– каждое упражнение пропевается (или проговаривается) на одном дыхании, фразой с точкой в конце;

– после усвоения каждого гласного, переходить к тренировке сочетаний (Табл.1):

**Таблица 1**

**Сочетания гласных**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| эе | ая | ое | ую | ыи |  |
| иэ | иа | ио | иу | иы |  |
| эи | эа | эо | эу | эы |  |
| аи | аэ | ао | ау | аы |  |
| ои | оэ | оа | оу | оы |  |
| ыи | ыэ | ыа | ыо | ыу |  |
| яи | яэ | яа | яо | яу | яы |
| еи | еэ | еа | ео | еу | еы |
| ёи | ёэ | ёа | ёо | ёу | ёы |
| юи | юэ | юа | юо | юу | юы |

– ежедневно повторять их 10 – 15 раз;

– слуховой контроль: добиваться правильного посыла звука, следить за направлением звука, за свободой звукоизвлечения;

– избегать слишком открытого звука, не форсировать голос;

– работа над произношением гласных в словах ведётся двумя способами: беззвучно и вслух; движения рта должны быть мягкие, плавные;

– необходимо всегда работать с зеркалом.

**Согласные звуки**

Согласные звуки формируются в разных частях рта; при формировании согласных струя выдыхаемого воздуха встречает на своём пути разнообразные преграды.

**Глухие согласные** произносятся без участия голоса.

*Щелевые* – с, ф, х, ш и др.;

*Взрывные глухие согласные* – к, п, т и др.;

*Звонкие согласные* образуются не только шумом, но и голосом.

Звонкие согласные бывают:

*щелевые* – в, з, ж и др.;

*взрывные* – б, г, д;

*сонорные* – л, м, н, р, й – голос преобладает над шумом;

*губные* – по месту образования шума – б, п, м, ф;

*язычные* – к, ч, л, с, т.

Тренировка разграничения по звонкости-глухости: приложить ладонь к выступу щитовидного хряща (кадык) и произносить по очереди парные звуки. При произношении звонкого звука рука ощущает работу голосовых связок, глухого – нет: п п – б б

**Упражнения**

1. П-Б – ПБ – освоить различное произношение.

2. По схеме:

пэ па по пу пы

бэ ба бо бу бы

бэп бап боп буп бып

пи пе пя пё пю

би бе бя бё бю

бипь бепь бяпь бёпь бюпь

Губы сомкнуты, воздух разрывает преграду.

Двойные взрывные (или смычные) согласные пп бб произносятся слитно, с долгим затвором.

пэббэ пабба поббо пуббу пыббы

бэппе баппа боппо буппу быппы

бэп бап боп буп бып

**Упражнение на освоение разницы в артикуляции** твёрдых и мягких П-Б:

пэ-пе па-пя по-пё пу-пю пы-пи

бэ-бе ба-бя бо-бё бу-бю бы-би

При артикуляции мягких П-Б спинка языка приподнята к твердому нёбу.

КК' – ГГ' – заднеязычные, взрывные.

Артикуляция твёрдых: язык оттянут назад; задняя часть спинки языка поднята и упирается в мягкое нёбо; кончик языка – у нижних зубов, но не касается их. На Г – связки сомкнуты и вибрируют.

Артикуляция мягких согласных – спинка языка выше к твёрдому нёбу, кончик языка ближе к нижним зубам.

**Х – Х' – заднеязычные, щелевые.**

**Х** – язык назад, приближается к мягкому нёбу. Между языком и нёбом образуется щель.

**Х'** – спинка языка сильнее поднимается к твердому нёбу.

***1 схема:***

ки – кэ – ка – ко – ку – кы

ги – гэ – га – го – гу – гы

хи – хэ – ха – хо – ху – хы

***2 схема:***

кигги – кэггэ – кагга – когго – куггу – кыггы

гикки – гэккэ – гакка – гокко – гукку – гыккы

***3 схема***

гик – гэк – гак – гок – гук – гык

ких – кэх – ках – Кох – кух – кых

хик – хэк – хак – хок – хук – хык

гих – гэх – гах – гох – гух – гых

***4 схема***:

 кихи – кэхэ – каха – кохо – куху – кыхы

хики – хэкэ – хака – хоко – хуку – хыкы

гики – гэкэ – гаха – гохо – гуху – гыхы

хиги – хэгэ – хага – хого – хугу – хыгы

**ТТ '– ДД' – переднеязычные, взрывные**

Челюсти разомкнуты, зубы обнажены, кончик языка упирается в верхние передние зубы. Струя воздуха разрывает эту преграду.

На Т**'**Д**'** – спинка языка поднята к твёрдому нёбу.

На ТТ**'** – связки не работают.

На ДД**'** – сомкнуты и вибрируют.

Т – Д; Т – Д; Т – Д – чётко усвоить разницу произношения

тэ та то ту ты

дэ да до ду ды

дэт дат дот дут дыт

тэддэ тадда тоддо тудду тыдды

дэтте датта дотто дутту дытты

ти те тя тё тю тьи тье тья тьё тью

ди де дя дё дю дьи дье дья дьё дью

тидди тедде тяддя тёддё тюддю

дитти детте дяття дётте дюттю

тьи – даже звук «и «должен быть йотированным.

**ФФ' – ВВ' – щелевые, губные**

Нижняя губа подтянута вверх, верхние зубы обнажены и почти касаются нижней губы – между губами и зубами образуется щель, через которую проходит струя выдыхаемого воздуха. На Ф**'** В**'** спинка языка поднимается к твёрдому нёбу. Голосовые связки на ВВ**'** сомкнуты и вибрируют, на ФФ**'** не работают.

Ф – В – добиться различия.

фэ фа фо фу фы

вэ ва во ву вы

фэввэ фавва фовво фувву фыввы

вэффэ ваффа воффо вуффу выффы

вэфф вафф вофф вуфф выфф – более длительно

фтэ фта фто фту фты

вде вда вдо вду вды

фке фка фко фку фкы

вге вга вго вгу вгы

фсе фса фсо фсу фсы

взэ вза взо взу взы

фшэ фша фшо фшу фши

вжэ вжа вжо вжу вжи

мягкие ф' в'

фи фе фя фё фю

ви ве вя вё вю

виффи – веффе – вяффе – вёффё – вюффю

фивви – февве – фяввя – фёфввё – фюввю

виффь – веффь – вёффь – вюффь

фти – фте – фтя – фтё – фтю

вди – вде – вдя – вдё – вдю

с - с' – з – з ' – переднеязычные щелевые

Зубы обнажены, кончик языка упирается в нижние зубы, спинка языка слегка выгнута, боковые края языка изнутри прижаты к верхним коренным зубам, отчего в середине языка образуется желобок. Воздух проходит по этому желобку, создавая трением шум, в «З» добавляется голос. Связки сомкнуты и вибрируют. При с' – з' спинка языка поднимается к твёрдому нёбу.

с – з с – з с – з добиться различия.

сэ са со су сы

зэ за зо зу зы

асэ' аса' асо' асу' асы'

азэ аза' азо' азу' азы'

сэ' зэ са'за со' зо сузу сы' зы

зэ' сэ за' са зо' со зу' су зы' сы

Мягкие:

си – се – ся – сё – сю

зи – зе – зя – зё – зю

са' си – а' се – а' ся – а' сё – а' сю

ази азе азя азё азю

сизи сезе сязя сёзё сюзю

зиси зесе зяся зёсё зюсю

зись зесь зясь зёсь зюсь

Ш – Ж – переднеязычные, щелевые твердые.

Артикуляция: губы чуть выдвинуты вперёд, кончик языка за верхними альвеолами зубов, приближается к твёрдому нёбу, боковые края языка прижаты к альвеолам верхних коренных зубов. Струя проходит в щель, образуемую языком и твёрдым нёбом.

Ш – Ж Ш – Ж Ш – Ж

Ши шэ ша шо шу

Жи жэ жа жо жу

Жишши жешши жашша жошшо жушшу

Жишш жешш жашш жошш жушш

Шти штэ шта шту шты

Жди ждэ ждо жду жды

с, ж, ш  – не смягчаются

Мягкий знак в конце не влияет на произношение ш, ж.

Буква «Щ» – двойной мягкий согласный ш' ш' длительный.

Артикуляция та же, что и на «Ш». Кроме того, спинка языка поднята к твёрдому нёбу, язык напряжён, звук долгий, губы слегка выдвинуты вперёд. Голосовые связки не работают.

Ч – переднеязычный, глухой, мягкий, смычно – щелевой (аффриката). Имеет сложную слитную артикуляцию: начинается со взрывного мягкого Т' и переходит в щелевой мягкий Ш' Т' Ш'

Края языка прижаты к боковым зубам, спинка высоко поднята к нёбу, губы слегка выдвинуты вперёд как на звук Ш.

Щи ще щя щё щю

Ищи еще ящя еще ющю

Ищ ещ ящ ёщ ющ

Активно направлять вперёд струю воздуха, звук должен быть длительным, двойным.

Чи че чя чё чю

Ичи ече ячя ечё ючю

Ич еч яч ёч юч

Чьи чье чя чьё чью

Ничьи ничье ничья ничьё ничью

«Щ» и «Ч» – всегда мягкие.

Щичи щече щячя щёчё щючю

Чищи чеще чящя чёщё чющю

Чищ чещ чящ чёщ чющ

Щич щеч щяч щёч щюч

Следить за разницей произношения «Ч» и «Щ».

Ц – переднеязычный, твердый, смычно-щелевой (аффриката). Сложная артикуляция: состоит из смычного твердого «Т» и щелевого твердого «С», произносимых слитно «ТС». Сначала язык в положении «Т»: кончик прижимается к передним верхним зубам, спинка упирается в альвеолы верхних зубов; затем язык переходит в положение звука «С»: выгибается и приближается к нижним зубам. Зубы обнажены. Голосовые связки не вибрируют. «Ц» – всегда твёрдый. «Е – И» – произносится «Э – Ы». Необходимо чётко выполнять движения речевых органов. Если язык не будет упираться в альвеолы зубов, звук «Ц» будет вялым, похожим на «С».

Цэ ца цо цу цы

Цэссэ цасса цоссо цуссу цыссы

Сэцэ саца соцо суцу сыцы

Цэц цац цоц цуц цыц

**Сонорные**

М – М' – губные смычные, носовые.

Губы напряжены, сомкнуты. Струя разрывает преграду. Язык в положении «А», струя проходит в основном через нос (звук носовой). Голосовые связки сомкнуты и вибрируют.

Н – Н' – переднеязычные, смычные, носовые.

Активно работает язык. Кончик прижимается к основаниям верхних зубов. Зубы обнажены. Нёбная занавеска (мягкое нёбо) опущена и струя воздуха проходит через носовую полость. Голосовые связки вибрируют.

Мэ ма мо му мы

Нэ на но ну ны

Мэммэ мамма моммо мумму мыммы

Нэннэ нанна нонно нунну нынны

Мэмм мамм момм мумм мымм

Нэнн нанн нонн нунн нынн

Ми ме мя мё мю

Ни не ня нё ню

Мни мне мня мнё мню

Минь мень мянь мёнь мюнь

Л – Л' – переднеязычные, щелевые, боковые.

Зубы обнажены, кончик языка упирается в верхние зубы, спинка языка вместе с краями опускается: корень языка приподнимается к мягкому нёбу и несколько оттягивается назад. Воздух проходит по бокам языка (звук боковой) Голосовые связки вибрируют.

«Л'» – кончик языка поднят ещё выше, спинка языка поднята к твердому нёбу.

Лэ ла ло лу лы

Лэлл лалл лолл лулл лылл

Млэ мла мло млу млы

Ли ле ля лё лю

Лилли лелле лялля лёллё люллю

Лилль лелль лялль лёлль люлль

Р – Р' – переднеязычные, дрожащие.

Звук возникает в результате дрожания, вибрации кончика языка: кончик языка поднят к альвеолам верхних зубов, напряжён и колеблется в проходящей воздушной струе. Края языка прижаты к боковым зубам, воздух проходит по середине ротовой полости. Спинка языка прогибается.

Р' – спинка языка поднята к твёрдому нёбу.

При твёрдом «Р» губы раскрыты, но растянуты, при мягком – уголки губ растягиваются.

Рэ ра ро ру ры

Рэрр рарр рорр рурр рырр

Рэррэ рарра рорро рурру рырры

Трэ тра тро тру тры

Дрэ дра дро дру дры

Трэ-дрэ тра-дра тро-дро тру-дру тры-дры

Дрэ-треэ дра-тра дро-тро дру-тру дры-тры

Трэрр трарр трорр трурр трырр

Дрэрр драрр дрорр друрр дрырр

Трэрр-дрэрр трарр-драрр трорр-дрорр трурр-друрр трырр-дрырр

Дрэрр-трэрр драрр-трарр дрорр-трорр друрр-трурр дрырр-трырр

Для освоения разницы «Л – Р»:

Рли рлэ рла рло рлу рлы

Лри лрэ лра лро лру лры

Рли-лри рлэ-лрэ рла-лра рло-лро рлу-лру рлы-лры

Лри-рли лрэ-рлэ лра-рла лро-рло лру-рлу лры-рлы

Это упражнение делать после выработки чёткой артикуляции «Р».

**Слоговые упражнения:**

Ри ре ря рё рю

Риррь реррь ряррь рёррь рюррь

Рирри рерре рярря рёррё рюррю

Три тре тря трё трю

Дри дре дря дрё дрю

Три-дри тре-дре тря-дря трё-дрё трю-дрю

Дри-три дре-тре дря-тря дрё-трё дрю-трю

Триррь трерр тряррь треррь трюррь

Дриррь дреррь дряррь дрёррь дрюррь

Триррь-дриррь треррь-дреррь тряррь-дряррь

Дриррь-триррь дреррь-треррь дряррь-тряррь

Трёррь-дрёррь трюррь-дрюррь

Дрёррь-трёррь дрюррь-трюррь

В течение 1–2 месяцев делать упражнения на «Р–Р'» в медленном темпе, следя за точкой артикуляции. Когда артикуляция хорошо усвоена, можно ускорять темп. Требуется тренированное дыхание, не стремитесь сразу делать сложные упражнения на одном дыхании.

Разработка теоретических проблем эстрадного исполнительства имеет большое практическое значение. Предлагаемый методологический подход предполагает последовательность этапов при постановке голоса и развития его технических возможностей.

Современный исполнитель должен владеть различными техническими приемами для того, чтобы исполнять произведения разных стилей и направлений. Разработанная автором диссертации система упражнений помогает овладеть такими специфическими техническими приемами как: субтон, глиссандирование, филирование, фальцет, штро-бас, что значительно обогащает выразительные и технические возможности голоса эстрадного вокалиста.

Это особенно важно в современных условиях активизации детского эстрадного вокального творчества и исполнительства, где особенно важна роль каждого исполнителя. Данная методика дает хорошую базу для развития голоса и может быть использована в классах эстрадного вокала в процессе обучения и воспитания детей.