Для В.В. Маяковского, представителя эпохи серебряного

века, тема творчества - одна из ключевых. Его лирический герой

- творец не только нового искусства, это герой-творец нового

времени, творец нового мира. Стремление к абсолютному

выражению собственного «я», исследование тончайших

чувственных проявлений личности характерно для поэзии В.В.

Маяковского. «Необычность, новаторство стиля Маяковского-

поэта проистекает из его кубофутуристического живописного

взгляда на жизнь, из общей юношеской революционности, из

того, что сейчас бы назвали «юношеский максимализм»»

(Минералова, 2005: 93). Автобиографию «Я сам» поэт начинает

словами: «Я - поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу. Об

остальном - только если это отстоялось словом» (Маяковский,

1955: 7). Совершенно очевидно, что все эти особенности стиля

отразились в исследуемом произведении и крайне важно

показать это учащимся, объяснить, что каждое конкретное

произведение - это попытка автора метафорически раскрыть

свое отношение к миру, что анализ произведения - это

уникальная возможность открыть этот мир, научиться в

конкретном предмете, выбранном автором в качестве

поэтического объекта, видеть законы Вселенной.

Конечно, об исследуемом стихотворении В.В.

Маяковского можно было бы говорить еще об особенностях

лексики, включающей в себя сочетание слов высокой и

подчеркнуто сниженной семантики, что создает особую

эмоционально-чувственную напряженность в создании образов.

Можно было бы говорить о роли эпитетов, и это была бы

отдельная интересная тема для исследования. Можно было бы

говорить о названии стихотворения, которое, с одной стороны,

стилизует темп и характер исполнения, даваемые обычно

музыкальному произведению, а с другой, - вводит центральный

образ скрипки и мелодии, создаваемой ею, но в то же время для

мира обывателей, которым недоступно высокое искусство,

сочетание слов, вынесенное в заглавие произведения, может

говорить совсем иное: первое слово «скрипка» может быть

созвучно слову «скрип», и тогда выражение «Скрипка и

немножко нервно» приобретаетиной смысл, иное отношение к искусству.

Все компоненты художественного произведения

раскрыть, наверное, сложно, но на уроке литературы учителю

важно не только показать эти безграничные возможности

ученикам, но и сформировать навык работы с ними, тогда

творческие лаборатории самых разных авторов будут открыты

юным филологам.