Хасанова Альбина Рашидовна

Музыкальный руководитель

МАДОУ «Сказка»

Город Когалым, ХМАО - Югра

Мастер-класс для педагогов

**«Ритмическая мозаика»**

**Цель мастер-класса:** Формировать компетентность педагогов по использованию упражнений, речевых игр, пальчиковой гимнастики и музыкальных игр, способствующих развитию у детей чувства ритма.

**Задачи:**
• Познакомить с приемами развития чувства ритма у детей дошкольного возраста.
• Раскрыть содержание игр и упражнений по развитию ритмического чувства.
• Расширить представления о важности и целесообразности развития ритмического чувства у детей дошкольного возраста.

**Используемый материал:** Барабан, колокольчики, палочки, коробки, перчатки, орешки, ложки, треугольники, бубны, маракасы, диатонические колокольчики, муляжи фруктов и ягод.

**Ожидаемый результат:** повышение уровня профессиональной компетенции музыкальных руководителей ДОУ по использованию различных приемов для развития ритмического чувства у детей дошкольного возраста.

**Структура мастер-класса:**
1. Теоретическая часть:
«Вступительное слово по теме «Важность развития чувства ритма у детей дошкольного возраста»
2. Практическая часть – занятие с педагогами с показом эффективных приемов развития чувства ритма.

1. Теоретическая часть

Добрый день, уважаемые коллеги, предлагаю вам музыкальное приветствие, которое вы можете использовать на своих занятиях.

Привет, скажем мы друг другу, (3р.)

Привет всем друзьям!

Бам-бам, скажет барабанчик, (3р.)

Привет, барабан!

Динь-динь, скажет колокольчик, (3р.)

Динь-динь, всем друзьям!

Как рады мы вам!

Вашему вниманию в мастер-классе «Ритмическая мозаика» я хочу представить игры, которые использую в своей работе с детьми. Данные игры направленные на развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста через все виды музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, танцы и игра на музыкальных инструментах.

Зачем же развивать чувства ритма у детей и как это важно? Без чувства ритма невозможно петь, играть на музыкальных инструментах, танцевать. Ритм способствует развитию речи, так как является важной ее частью.

Игра с ритмом это, как правило игра с координацией, а значит будет развиваться и крупная и мелкая моторика, в целом улучшается координация, сглаженность движений.

Работа с ритмом позволяет лучше чувствовать свое тело, управлять им, ведь наш организм тоже очень ритмичен: дыхание, биение сердца, режимные моменты: сон и бодрствование и другие.

 Чувство ритма одно из музыкальных способностей, без которого практически невозможна никакая музыкальная деятельность.

1. **Практическая часть**

**I.** И так, начнем с восприятия музыки.

Хочу поделиться с вами своими наработками, как можно развивать ритмический слух в процессе слушания музыки:

1. **«Марш деревянных солдатиков**» П.И.Чайковского

Предлагаю вам озвучить это музыкальное произведение игрой на музыкальных инструментах: на ложках и барабанах.

 1и 3ч. – игра на ложках

 2ч. – игра на барабанах.

1. **«Пудель и птичка»**

Игра в парах с колокольчиками и муз.палочками

1. **«Пиццикато»** как можно научить ребенка слышать акценты в музыке.

**II.**  В певческой деятельности детей, работа над ритмом также занимает особое место, так как ни одна песня не может быть исполнена вне ритма. Я предлагаю вашему вниманию игру: «Фруктово-ягодный салат» Вы любите фруктово-ягодный салат? Ведь он такой вкусный и полезный и чуть-чуть музыкальный. Давайте сейчас все вместе нарежем такой салат. А что же мы туда добавим? Посмотрите у меня на столе много фруктов и ягод. Каждый фрукт имеет свой ритмический рисунок, который мы будем озвучивать звучащими жестами (хлопками и шлепками), например ли-мон, а-пель-син. Ну что, попробуем соединить все вместе и с музыкой.

1. **«Фруктово-ягодный салат»**

1к. 2хлопка, 3 шлепка

2к. 2шлепка, 3 хлопка

1. Любая распевка или песня пропевается на «Ти-ти-та». Как вам известно, короткие звуки – пропеваются: ти-ти-ти, долгие или длинные звуки мы пропеваем: та-та-та. И при этом тоже можно использовать звучащие жесты.

Распевка **«Тук-тук, молотком**, мы построим новый дом!»

- пропеть,

- прошлепать и прохлопать,

-проиграть муз. палочками.

1. **Игра «Ритмические загадки»**

1 – хлопки, 2 – шлепки, 3 – шлепки и хлопки

**III.** Очень интересным и полезным для развития чувства ритма приемом являются ритморечевые упражнения. Они включают в себя: ритмизированные и звучащие жесты. У детей развивается умение четко произносить текст с ритмичным движением рук и ног.

1. **«Коза и козленок»**

Идет коза рогатая, (Хлопки на каждую четверть)

Идет коза бодатая. (шлепки поочередные)

К ней козленочек спешит, (пальцы в «щепотку» и стучать по коленям)

Колокольчиком звенит, (опустить кисти рук вниз, потрясти ими)

За козленком бежит волк (поочередные притопы)

И зубами щелк да щелк. (сделать «зубы» из кистей рук, соединить и размыкать кончики пальцев)

Рассердилась тут коза: (попеременно стучать кулачком о кулачок)

«Волку выколю глаза!» (указательный и мизинец поднять вверх)

1. **«Эй, хвостатый»**

Эй, хвостатый, хитроватый (хлопки на каждую четверть)

Это ты в ветвях повис? (потряхивать кистями рук)

С-с-с-с-с (приложить пальчик к губам)

Эй, хвостатый, хитроватый (шлепки поочередные)

Это ты в траве шуршишь? (потереть ладошку о ладошку)

Ш-ш-ш-ш-ш (приложить пальчик к губам)

Эй, хвостатый, хитроватый (притопы)

Не боюсь твоих «Шу-шу» (погрозить пальчиком)

У-ку-шу! (сделать «зубы» из кистей рук, соединить и размыкать

 кончики пальцев)

**IY.** Далее игры на развитие чувства ритма в деятельности «Муз-ритмические движения, танцы» Предлагаю всем встать и подвигаться вместе со мной.

1. «Мячики» Акцент на 4 счета

(чередование шлепков, хлопков, щелчков)

1. «Попрыгаем и побегаем»

(1ч. выставление ноги на пятку пр. и лев.н., акцент 3 хлопка)

 (2ч. в парах круж. «лодочкой» 3 хлопка об ладошки друг друга)

1. «Детская полька»

(1ч. выставление ноги на носок и пятку, 3 хлопка. 2ч. поскоки

 1ч. в парах – 2шлепка, 3 хлопка об ладоши друг друга

 2ч. в парах боковой галоп)

Все эти игры на развитие внимания и координацию движения.

**Y.** Очень продуктивной деятельностью для развития ритмического чувства, является игра на музыкальных инструментах.

1. **«Колокольцы-бубенцы»** (с диатоническими колокольчика)

Колокольцы – бубенцы,

Раззвонились удальцы,

Дили-дили-дили-дон,

Отгадай, откуда звон!

(1,2 -1,2,3) 1.Прохлопать и пропеть,

 2.Проиграть и пропеть.

1. **Игра на музыкальных инстр. «Контрданс» Ф.Шуберта**

 (ложки, треугольники, маракасы)

1. **Цветочные ритмы** (ложки и бубны)

Нужно обращать внимание не только на объем цветочков и отбивать правильный ритмический рисунок, но и на их цвет. Напоминаю: на бубнах играем, когда появляются красные цветочки, на ложках – желтые.

Мы с детьми играем не только на детских музыкальных инструментах, но и любят они играть с орешками, грибочками, матрешками и тд.

**Игра «Белочка с орешками»**

В центре круга сидит Белочка с корзинкой.

На вступление дети берут орешки.

На куплеты дети дробным шагом идут по кругу.

 На проигрыши простукивают ритмический рисунок

 орешками:

1,2 - 1,2,3.

 1,2,3 – 1,2,3.

 1,2,3,4, 5и,6и.

 В парах 1,2 – 1.2,3, стучим об орешек друг друга.

**YI.** Немаловажную роль при развитии ритмического слуха имеют музыкально-дидактические игры, которые способствуют формированию умений слушать музыку и определять длительности звуков, ритмические рисунки.(показать ряд картинок с дид.мат.)

**Звучащие перчатки или перчатки-кастаньеты** - это перчатки с пришитыми к ним разноцветными пуговицами. Замечательное игровое пособие.

Мы перчатки надеваем, и играть вас приглашаем!

По коробке постучим, всех вокруг развеселим!

1. **Игра «Паучки»**

**YII.** А сейчас внимание на экран, я предлагаю вам посмотреть игры с детьми.

1. **«Веселые барабаны»**

На 1ч. передаем палочку,

на 2ч. отбиваем любой ритм на барабане.

1. **Игра «Лови ритм»** (для двух игроков)

4 зрительных ориентира – это могут быть тарелочки, (показ рукой на ориентир)

4 предмета одинаковой формы, например, апельсины (хлопки)

Еще 2 предмета другой формы, например яблоки (стучать по столу)

Игра состоит в том, что на каждый такт музыки, нужно будет повторять за ведущим ритмический рисунок (хлопать, стучать или просто показывать на ориентир).

1. **Игра «Веселый ритм»** (для двух игроков)

Пособие состоит из 4 листов разноцветного картона для одного игрока и 4 листа для другого. Ритм отстукиваем по картону.

1. **Игра «Ритмические стаканчики»**

Отстукиваем ритм пластиковыми стаканчиками

1. **Игра «Передай предмет другу» или «Танец сидя»**

Передавать можно любой предмет, в данном случаи мы передаем мешочки. На 2ч. прохлопываем или прошлепываем ритмический рисунок.

Таким образом, в ходе работы над развитием чувства ритма детей во всех видах их музыкальной деятельности, у них формируется осознанное целостное восприятие музыки, а, следовательно, развивается их музыкальность в целом, а также эмоциональная отзывчивость, уверенность в себе, стремление к самовыражению и творчеству.

Спасибо за внимание!