# Индивидуальный проект "Крым и русские писатели"

**Введение**

18 марта 2025 года жители полуострова отметили 11-ю годовщину Крымской весны. Все мировое сообщество пристально следило за событиями «Крымской весны» и референдумом, определившим статус полуострова как субъекта Российской Федерации.

Крым привлекал внимание своей красотой и экзотикой, его моря и горы были темами многих стихотворений. Жизнь русских писателей и поэтов, таких как А. С. Пушкин, А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой, Н.А. Некрасов, А.П. Чехов, М. Горький, И.А. Бунин , М. И. Цветаева, А.И. Куприн была связана с этим чудным местом. Для кого-то оно являлось вдохновением, а для кого-то изменило всю жизнь.

Данная тема показалась мне очень интересной и актуальной, потому что, вспоминая историю нашего Отечества, я смело могу сказать, что прекрасный Крымский край сыграл в её судьбе не маловажную роль. Крым — родина русского православия. Именно в Крыму, в районе Херсонеса, на месте нынешнего Севастополя киевский князь Владимир принял крещение. Из Крыма православие начало распространяться по всей Руси.

В моей работе собраны и исследованы различные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов 19-начала 20 веков, представлявших в своих произведениях жизнь полуострова в разных временных отрезках.

18 марта 2014 года Президентом Российской Федерации В.В. Путиным был подписан межгосударственный Договор о принятии Крыма и Севастополя в состав Российской Федерации, в соответствии с которым в составе России образуются два новых субъекта - республика Крым и город федерального значения Севастополь. Договор вступил в силу с 21 марта 2014 года. Это событие имеет важное значение в новейшей российской истории. У Крыма очень богатая, насыщенная в политике, истории, литературе судьба.

Это факт заинтересовал меня, и я решила исследовать, какую роль играет Крым в русской литературе.

**Цель:** проследить, какое место занимал Крым в творчестве, жизни и судьбе русских писателей и поэтов, познакомиться с произведениями художественной литературы, раскрывающими историческое прошлое страны, выявить особенности стиля авторов.

**Задачи:**

* Изучить источники информации по теме исследовательской работы.
* Расширить знания о творчестве русских писателей и поэтов.
* Ознакомиться с историей Крымского полуострова.
* Воспитывать интерес к истории , литературе, культуре России, гордость за свою Родину и народ.
* Подобрать музыкальное сопровождение к презентации исследовательской работы.
* Получить наиболее полное представление о значимости Крыма в жизни, творчестве и судьбе писателей и поэтов 19- начала 20 веков.
* Проанализировать содержание поэтических сборников и собраний сочинений писателей того времени, а также выявить ряд произведений, раскрывающих тему Крыма.

**Методы исследования:**

* отбор материала по теме;
* обработка, анализ информационных источников;
* изучение материалов литературы, учебников по исследуемой проблеме;
* работа с информационными Интернет-ресурсами.

**Гипотеза:** Литературное наследие, оставленное русскими поэтами и писателями, позволяет современным читателям быть сопричастными к судьбе Крыма и России, формирует способность воспринимать и оценивать события сегодняшних дней в историко-литературном контексте.

Крым связан с величественными и героическими страницами русской истории. Это и военное противостояние с Османской империей, и Крымская война 1853-1856 годов, и революционные выступления черноморских моряков (крейсеров «Очаков» и «Потемкин»), и последний оплот Белого движения, штурм Перекопа в Гражданскую войну, две героических обороны Севастополя.

**Крым для России — история культуры**. Наш земляк, Афанасий Никитин вернулся на родину из Индии через Кафу (Феодосию), где ему поставлен памятник. Писатели и поэты в своих произведениях заставляют нас восхищаться удивительной местностью Крыма, помогают проникнуться чувством патриотизма и любви к своей родине.

**Историческая справка о Крыме**

**Крым** — полуостров в северной части Чёрного моря, с северо-востока омывается Азовским морем. В русских источниках конца XVIII — начала XX веков Крымский полуостров именовался также как «Таврида», отсюда название Таврической губернии.

Крым известен в русской литературе со времен возникновения ее древнейших памятников. Уже в начале XII в. полуостров упоминает летописец Нестор в «Повести временных лет». Мифический див велит князю Игорю «послушати – земли незнаемъ... и Сурожу, и Корсуню...» в «Слове о полку Игореве». Далекая и влекущая земля рождала сказания и легенды.

Шло время... Некогда притягательный край становится для Руси источником постоянной опасности, превращается в место, где навсегда исчезали угнанные в неволю пленники. Крепнущее Русское государство вступает в долгую борьбу с Крымским ханством, бывшим в то время вассалом Турции.

Борьбу за выход к морю, за прекращение опустошительных набегов. 8 (19) апреля 1783 г. Крым стал владением Российской империи, вошел в созданную в 1784 г. Таврическую область. Россия пристально всматривается во вновь приобретенный край, учится видеть в нем уже не поле боя, но требующее изучения «истинное сокровище», ей принадлежащее. Романтический край, экзотическая «русская Италия» влекла правителей, ученых, путешественников , а также поэтов. Великие поэты вдохновенно описывали красоты Крыма.

**Воспоминание А.С. Пушкина о Крыме**

**Из письма Александра Пушкина летом 1820 года:**

«Перед рассветом я заснул, между тем корабль остановился в виду Юрзуфа. Проснувшись, увидел я картину пленительную: разноцветные горы сияли, плоские кровли хижин… издали казались ульями, прилепленными к горам, тополи, как зеленые колонны, стройно возвышались между ними, справа огромный Аю-Даг… И кругом это синее, чистое небо, и светлое море, и блеск, и воздух полуденный…

Великий поэт во время путешествия по Крыму, провел, как он сам писал, «счастливейшие минуты в своей жизни».

Кто видел край, где роскошью природы  
Оживлены дубравы и луга,  
Где весело шумят и блещут воды  
И мирные ласкают берега.  
Где на холмы под лавровые своды  
Не смеют лечь угрюмые снега?  
Скажите мне: кто видел край прелестный,  
Где я любил, изгнанник неизвестный?..  
*А. С. Пушкин*

Три населённых пункта в Крыму носят название Пушкино, а в Симферополе, Гурзуфе, Саках, Бахчисарае и Керчи главному русскому поэту установлены памятники. В Гурзуфе действует музей А.С. Пушкина.

**Высказывания разных писателей и поэтов о Крыме**

Во все времена великие поэты, писатели, знаменитые путешественники и государственные деятели приезжали в Крым за вдохновением, сочиняли стихи и писали прозу, вершили историю. Что же о самом полуострове, его природе и городах они говорили и какие их фразы до сих пор на слуху?

**Николай Некрасов:** «Море и здешняя природа покоряют и умиляют . Выезжаю теперь каждый день — чаще всего в Ореанду — это лучшее, что здесь пока видел».

**Дмитрий Мамин-Сибиряк:** «Чудное местечко, счастливое пока тем, что на него обращено очень мало благосклонного внимания „его величества публики“. Если бы это зависело от меня, я устроил бы именно здесь санаторию для писателей, артистов и художников».

**Константин Паустовский**: «За десятку здесь сдают комнаты в бывшем дворце Апраксина, у самого моря. Там очень тихо, пустынно, можно прекрасно работать. Приезжайте».

**Лев Толстой:** «Не может быть, чтобы при мысли, что вы в Севастополе, не проникло в душу вашу чувство какого-то мужества, гордости и чтоб кровь не стала быстрее обращаться в ваших жилах!».

Каждый из русских писателей по-своему воспринимал Крым, но ни для одного из них этот полуостров не был только лишь красивым и тёплым местом отдыха.

**Н.В. Гоголь и Крым**

[Подробнее](https://yandex.ru/an/count/Wt8ejI_zOoVX2Lap0oKR07EomjNiOmBc1Ahu1CBUC06zQKGVwqB02tq-bpjxjj-vyuOxNx_ZzOOxt1n_HgFGEy-bKgVqngDsz2vH5Qfb60tLIa8pGbIHZ48yfrCdL2hDRTkEIg7EfxH4LQX6iXOLKO52u5BxZaAZqcWKYkVsz2dDeNQ9gj3I2DPg4VL6Y195GbGYesg8QTHfspz6LXavbf16q30gCfeHj0Haz1E4b9GZ2dNUptoAsrBxfofKfUQGIfyvZaFjAFIdAYGZXmszdNRkT4f_ga91q_o9FqiC7OMmRpjQeYWe17GgVTebga979cW42Gq5aR1X5Qf18gbA_L6ooa2YAltSk0eXMMlSk0eXMMk4xO0fctcObo1XGagVSpNuGEg1GSSnGnnOfqp0bra1ZH4ewWMKAz0gAq1RWLQt06q5Mjm2j1LeaHMWhI2AiG1j1L5N2j1M46Mb06q5KOe5Q2k8gbA0jeAeSW5Q2lPn0LeATYS5Q6cozCooO1dRGXMGhS17bfmltHTbXCk7CAtumUizS4qO7kb8WVgY1lZARHKRI111Z1CzF12SS363WxKWA7TMOm92fUJ6wm-pLeTNl8mnURdPPrYfcFjnTJxVCDbu_Lbau0Pmp8Pl01kuk5mGyDsICAs6lNbd5wVLiCMW2-1rG0VhUus-mGrIIgFZMoGJ3VU8kLH4T-RvRJWC7qYh8I60hmgY50FOEg3LyNeGfTaT0H9atq65GTiq8hLb2ORiSYfopKlmWdc4CHzhFxwsJ36piBMmeqGJB3FR33iosH9Eu3Uf67AJIGjcqgEsOiGLOdGQnWppVJeJwE1AISuTWGK6EvHA89arzVnPP9FhpoARUuulRWRvOGv8FhWfv7-NLz_BWV1hAwpzB7Ff9G2iwxgEfSqVqlj51zt8OMynYzuvx2rcqTiCTDRN4Nuvy-QbeYzxyI8Pq9D_rraFGZ_sUHwCW1Ko8sN-6qE7PxVdlIL8EVlQprBEldQlJO3lYvRFOiWBRtdTdtszA16I1KgO-SAHj5ofL2fdW423OpDlvK-WWy7161RT604Q_8JQuw22hNV-XQ2mpztDq1fcuCHlnK3EFHbU3iXNAcWqci9MgYTa2RpgXZ0HO4VfGqfJySpytZTbMMEkG2gB6zGZ0kj09sbF61iG_lVy9-BfuAMdI0i0~2)

Писатель изучал историю Крыма задолго до поездки. Так, в «Тарасе Бульбе» он описал быт и нравы крымской станицы 15 века. Полуостров Гоголь посетил, чтобы пройти лечение в Сакском курорте, где тогда была единственная на полуострове грязевая лечебница. В письме Василию Жуковскому Гоголь писал: «Проклятых денег не хватило и на половину вояжа. Был только в Крыму, где пачкался в минеральных грязях. Наконец, здоровье, кажется, уже от одних переездов поправилось. Сюжетов и планов накопилось во время езды ужасное множество, так что если бы не жаркое лето, то много бы израсходовалось теперь у меня бумаги и перьев...».

В лечебнице писатель провел несколько недель, и хотя совершить большое путешествие по полуострову ему не удалось, Крым оставил в его душе глубокий след. Не случайно спустя 13 лет, когда его здоровье сильно пошатнулось, он хотел снова отправиться в Крым. Однако совершить задуманное писателю не удалось: «проклятых денег не собрал».

В Саках автору «Тараса Бульбы» установлен бюст, а почти в каждом крупном городе Крыма есть улица Гоголя.

**Л. Н. Толстой и Крым**

Лев Толстой бывал в Крыму трижды, и провел на полуострове в общей сложности два года своей жизни. Первый раз 26-летний писатель попал в Севастополь во время первой обороны, поздней осенью 1854 года, когда после настойчивых требований он был переведён в действующую армию. Какое-то время он находился в тылу, а в последних числах марта 1855 года был переведён на знаменитый четвёртый бастион. Под непрекращающимся обстрелом, постоянно рискуя жизнью, писатель находился на нём до мая, и после также участвовал в боях и прикрытии отступающих русских войск.

В Крыму Толстого захватили новые впечатления и литературные планы, здесь он начал писать цикл "севастопольских рассказов", которые были новой для того времени литературой. Вскоре напечатанные рассказы имели огромный успех (очерк "Севастополь в декабре месяце"прочитал даже Александр II).

То, о чем пишет Толстой в своих военных рассказах, он пишет не понаслышке, не со стороны, а как человек, сам все переживший и по собственному опыту все знающий. Этого не может не заметить, не почувствовать читатель его произведений. Отсюда- то особенное доверие, которое мы, читатели, испытываем к Толстому. В «Севастопольских рассказах» война предстала такой, какая она есть, без пафосного героизма.

Командиром граф оказался хорошим, но строгим: запрещал солдатам материться. К тому же, непокорный нрав плохо способствовал военной карьере: после неудачного наступления, в котором ему пришлось участвовать, Толстой сочинил сатирическую песню, которую распевала вся русская группировка войск. Песня содержала строки «На Федюхины высоты нас пришло всего две роты, а пошли полки» и «Чисто писано в бумаге, да забыли про овраги, как по ним ходить», а также поимённо высмеивалось командование. Во многом эта выходка молодого графа послужила причиной его увольнения из армии, а от более серьёзных последствий его спасла только литературная слава.

Второе длительное пребывание Толстого в Крыму пришлось уже на глубокую старость. В 1901 писатель отдыхал в Крыму, в дворце графини Паниной «Гаспра». Во время одной из прогулок он сильно просудился, и хотя поначалу болезнь не казалась серьёзной, вскоре дело приняло такой оборот, что врачи посоветовали родным писателя готовиться к худшему. Несмотря на это, Толстой несколько месяцев боролся с болезнью и победил её.

На это время Крым стал культурным центром России: сюда приезжали Чехов, Горький и другие самые крупные российские писатели. Помимо дневников, Толстой работал в Гаспре над повестью «Хаджи-Мурат» и статьёй «Что такое религия и в чём суть её», в которой были, в том числе, и такие слова: «Закон жизни человеческой таков, что улучшение её как для отдельного человека, так и для общества людей возможно только через внутреннее, нравственное совершенствование.

Все же старания людей улучшить свою жизнь внешними друг на друга воздействиями насилия служат самой действительной проповедью и примером зла, и потому не только не улучшают жизни, а, напротив, увеличивают зло, которое, как снежный ком, нарастает всё больше и больше, и всё больше и больше удаляет людей от единственной возможности истинного улучшения их жизни».

Во дворце «Гаспра» сохраняется мемориальная комната Толстого, которую писатель занимал во время своего пребывания в Крыму.

**А. П. Чехов и Крым**

Первый раз Антон Павлович отправился в Крым летом 1888 г. и был восхищен его морем и горами. Картина моря встречается у Чехова в повести "Черный монах" (1894). О том, что Антон Чехов несколько лет прожил в Ялте, знают многие, но о том, что, в сущности, он уехал в Крым умирать, известно далеко не всем.

После того, как у писателя проявились первые признаки чахотки (туберкулеза), Чехов, как опытный врач, понял, что конец предрешён и вскоре принял решение об отъезде в Крым. В 1894 г. Чехов приехал в Ялту уже лечиться. Пробыл с 5 марта по 5 апреля. Жил в гостинице "Россия" (N 39). После этой поездки южнобережная природа, детали ялтинского быта начинают проникать в творчество Чехова. В "Черном монахе" находят место картины моря, в повести "Ариадна" (1895) тип "вечной" курортницы, в рассказе "Три года" (1895) упоминается проживавшие в Ялте французское семейство, фамилии некоторых ялтинцев - художника Ярцева, хирурга Кирма.

В ничем не примечательном тогда городке Ялте Чехов приобрёл небольшой участок, на котором в 1899 году построил небольшой дом, получивший прозвище «Белая дача». Если в Европе «Цветущим кладбищем» (как прозвал его Мопассан) был Лазурный берег, то в России именно Крым был «последней соломинкой» для больных туберкулёзом. Тёплый климат мог немного отсрочить неизбежный исход, но не предотвратить его. Чехов, понимая это, занялся подведением итогов и составлением собрания сочинений.

Понимала это и вся литературная Россия, в которой многие стремился помочь Чехову, навестить его в Крыму. Жила на «Белой даче» и помогала писателю его сестра Мария, а жена Чехова, актриса Ольга Книппер (на которой писатель женился в 1901 году), появлялась в Ялте только летом, когда заканчивался театральный сезон. Также в ялтинском доме писателя навещали Бунин, Горький, Куприн, Короленко, Шаляпин, Рахманинов и другие крупнейшие деятели культуры.

Тем не менее, долгие месяцы в межсезонье писатель проводил в одиночестве, гуляя по опустевшим пляжам и улицам курортного городка. Но чувство юмора его не покидало. В письмах родным он жаловался, что в Ялту газеты приходят с опозданием, а «без газет можно было бы впасть в мрачную меланхолию и даже жениться», в одном из писем он написал, что «Ялта — это Сибирь», а над своей уединённой и непорочной жизнью в Крыму иронизировал, подписывая письма «Антоний, епископ мелиховский, Ауткинский и Кучук-койский».

В Крыму писателем были созданы пьесы «Три Сестры», «Вишнёвый Сад», множество крупных и мелких рассказов. Чехов был знатоком курортной жизни, за долгие годы научившись видеть оборотную сторону праздного отдыха. В рассказе «Дама с собачкой» он писал: «По случаю волнения на море пароход пришёл поздно, когда уже село солнце, и, прежде чем пристать к молу, долго поворачивался. Анна Сергеевна смотрела в лорнетку на пароход и на пассажиров, как бы отыскивая знакомых, и когда обращалась к Гурову, то глаза у неё блестели. Она много говорила, и вопросы у нее были отрывисты, и она сама тотчас же забывала, о чём спрашивала; потом потеряла в толпе лорнетку».

В Ялте писателю установлен памятник, а также работает мемориальный дом-музей в здании «Белой дачи».

**А. И. Куприн и Крым**

Среди русских классиков, судьба которых тесно связана с Крымом, **Александр Иванович Куприн**— самый преданный и искренний почитатель благодатной земли, отразивший в произведениях романтический образ Крыма.

Многие его современники — известные литераторы, приезжали на Южнобережье по состоянию здоровья. Куприна же тянуло сюда просто потому, что он страстно любил сказочный полуостров. Его сердце, как он сам говорил, всю жизнь стремилось к «благословенному Крыму, сине-синему Чёрному морю».

Писателю замечательно работалось на юге. Он написал здесь множество своих произведений, среди них принесшую ему мировую известность повесть «Поединок». Многие его рассказы сюжетно связаны с крымским краем или написаны по крымским впечатлениям. В Крым Куприн приезжал часто: гостил у Чехова в Ялте, у Гарина-Михайловского в Кастрополе, познакомился с Львом Толстым, останавливался в Мисхоре, в Алуште, Гурзуфе, Кореизе, Алупке, очень полюбил Севастополь. Среди многих истинно крымских произведений признаны классическими "Сон", "Светлана", "Белый пудель", "Гранатовый браслет".

**Впервые Куприн побывал в Крыму летом 1901 года,** во времена, когда служил в киевских и южнорусских газетах «пожарным строчи­лой». Так он называл работу репортёра. Цель его приезда была творческая - написать рассказ о цирковом борце. В 1902 году писатель живет на даче в Мисхоре, работает над рассказами "На покое", "Трус", "Болото", по приглашению Л.Н. Толстого часто бывает в Ялте. В 1903 году в Мисхоре заканчивает первые шесть глав повести "Поединок".

В 1904, 1905 и 1906 годах Куприн с семьёй жил в Балаклаве, подружился с местными рыбаками и написал о них сборник художественных очерков "Листригоны".

А потом за смелые политические высказывания Куприна выслали из Балаклавы, где он хотел поселиться навсегда и уже начал строить домик.

После революции писатель эмигрировал. Он успешно печатался в Париже, но, не в силах побороть ностальгии, вернулся на родину в 1937 году, за год до смерти. До конца жизни хранил Куприн приятные воспоминания о Крыме.

**Заключение**

https://tube.buzzoola.com/img/content_image.png

**РЕКЛАМА**

Итак, можно сделать вывод, что велика и значима историческая роль Крыма в истории государства Российского, начиная с Киевской Руси и до распада СССР.

Отметим также , что три населённых пункта в Крыму носят название Пушкино, а в Симферополе, Гурзуфе, Саках, Бахчисарае и Керчи главному русскому поэту установлены памятники. В Гурзуфе действует музей А.С. Пушкина.

Резюмируя, можно сказать, что каждый из русских писателей по-своему воспринимал Крым, но, ни для одного из них этот полуостров не был только лишь красивым и тёплым местом отдыха.

Следовательно, такие писатели как, Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, М. А. Волошин, М. И. Цветаева, А. И. Куприн, находясь и живя в Крыму, создавали свои лучшие произведения, которые до сих пор популярны и интересны читателям. А так как были увековечены места их творчества памятниками , бюстами, музеями, то это привлекает не только любителей художественной литературы , но и обычных туристов , как российских , так и иностранных.

Без этого удивительно края и его истории, мы бы никогда не узнали о «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого, о повести «Поединок» А. И. Бунина, не смогли бы насладиться чудесными стихотворениями М. А. Волошина, о крымских пейзажах. Благословенная Таврида навсегда оставила глубокий и неизгладимый след в истории и литературе.

Цель и задачи, поставленные в работе, выполнены. В частности выяснена роль Крыма в судьбе и творчестве русских писателей и поэтов. Эффективно использовалась проектная технология для повышения мотивации в изучении предмета, развивалась и совершенствовалась исследовательская деятельность. Обобщались и анализировались материалы, четко и последовательно излагались мысли. Данная работа позволила привить чувство патриотизма и любви к литературе

**Список литературы**

1. Кунцевская Г.Н. Благословенная Таврида. Крым глазами великих русских писателей / Г.Н.Кунцевская. – Симферополь : Таврия, 2008. — 392с. с илл.
2. Волошина М. С. О Максе, о Коктебеле, о себе. Воспоминания. Письма. Феодосия. — М.: Издательский дом «Коктебель», 2003. 367 с.
3. Шестов Л. «Творчество из ничего: А. П. Чехов»
4. Вересаев В. В. Да здравствует весь мир! (О Льве Толстом).
5. Чембрович О. В. Религиозно-философские идеи М. Горького в оценке критики и литературоведения // «Культура народов Причерноморья», № 83, 2006. Крымский научный центр Академии Наук Украины и Министерства образования и науки Украины.
6. Интернет-ресурсы.