*Контарева Юлия Валерьевна, воспитатель*

*МБДОУ д/с «Здоровый ребенок»*

*г. Таганрог*

**Сказка – волшебный мир**

 *«Человек, который верит в сказку, однажды в нее попадет, потому что у него есть сердце…»*

*(С.П. Королев)*

 Книга входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Дошкольный возраст является уникальным периодом развития человека, так как в нем закладываются основы личности, формируются предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребенка. Если в данный период не развивать интерес ребенка к книге, существует вероятность, что он не получит нужного опыта, впечатлений и знаний, которые служат основой дальнейшего развития личности.

 Знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и окружающим миром в целом начинается со сказки. Сказки не только расширяют представления ребенка, обогащают его знания о действительности, главное – они вводят его в особый мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий. Сказки представляют богатый материал для нравственного воспитания детей. Недаром они составляют часть текстов, на которых дети постигают многообразие мира.

 Русская педагогика еще более ста лет назад отзывалась о сказках не только как о воспитательном и образовательном материале, но и как о педагогическом средстве, методе. Выдающийся отечественный педагог В.А. Сухомлинский теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немыслимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем» [4; с. 139]. По его мнению, сказка благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Сложная картина жизни представляется детям в сказке в виде простой, наглядной схемы борющихся принципов, руководствуясь которой легче разобраться в самой действительности. Впервые сказки начинают читать ребенку его родители. Мы, педагоги ДОО, продолжаем знакомство со сказкой, ориентируясь на программные требования. Уже в группе раннего возраста (2-3 года) с первых дней поступления малышей в детский сад знакомим их с устным народным творчеством (фольклором). Сначала это колыбельные, небольшие истории нараспев, прибаутки, потешки. Они сопровождают детей во все режимные моменты, вовлекая малые художественные формы в процесс обучения детей необходимым навыкам. Также читаем малышам сказки.

 В младшем дошкольном возрасте, согласно требованиям программы, переходим к чтению небольших, но очень эмоциональных сказок со стремительно развивающимся сюжетом – сказки о животных. Приобщаем детей к комментированию чтения сказок взрослым, а потом к пересказу запомнившихся сказок с помощью педагога. Старшим дошкольникам уже под силу понять и принять сказки и рассказы с духовно-нравственным, социальным смыслом. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается поэтической и эмоциональной лексикой. Используемая педагогами литература помогает детям излагать свое отношение при помощи сравнения, метафор, эпитетов и других средств образной выразительности.

 Для того чтобы ребенок подружился с книгой, необходимо сформировать у него интерес. Влияние интереса делает полученные из книг знания образными, глубокими и яркими. При наличии интереса ребенок воспринимает предметы и явления окружающего мира более полно и точно. Дошкольникам легче запоминается интересный материал, который можно быстро и образно воспроизводить. Особенно это важно для детей с тяжелыми нарушениями речи. Именно они являются воспитанниками нашей логопедической группы.

 Работу с детьми мы осуществляем по коррекционным программам и по программе «Развитие» под редакцией А.И. Булычевой, в которой «интерес» понимается как «особая форма проявления познавательной деятельности человека, которая обеспечивает направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым способствует ознакомлению с новыми фактами и знаниями, а также позволяет наиболее полно и глубоко отражать действительность» [3; с. 114]. Наличие у детей познавательных, читательских, эстетических интересов позволяет нам эффективно управлять коррекционно-образовательным процессом в группе.

 Сказка – как раз тот жанр устного народного творчества, который вызывает большой интерес у наших детей. Поэтому мы используем ее и как литературный материал для восприятия, обсуждения, оценки, как заинтересовывающий прием на занятии, как основу для моделирования сюжета и как форму любимого детьми вечернего досуга. Сказка – наиболее простая художественная форма для восприятия детьми с нарушенным речевым развитием. По мнению Е.А. Флериной, такое литературное произведение дает готовые языковые формы, определения, словесные характеристики образа, что в дальнейшем может быть использовано ребенком. Автор отмечает: «Средствами художественного слова еще до школы ребенком практически осваиваются грамматические нормы языка в единстве с его лексикой» [5; с. 189]. В связи с этим работа со сказками выступает как один из важнейших методов коррекции речи.

 С детьми группы организуем тематические литературно-музыкальные вечера, в процессе подготовки которых, читаем, обсуждаем, соотносим с музыкальными произведениями яркие художественные образы сказок, народных и авторских. Для проживания дошкольниками социальных ролей мы используем драматизацию и театрализацию сказочных сюжетов. Ребята с огромным интересом и удовольствием разыгрывают сказки с использованием различных видов театра (кукольный, настольный, Би-ба-бо и др.). Эта совместная деятельность помогает нашим детям преодолевать неуверенность в общении, стеснительность, а педагогам – развивать их монологическую и диалогическую речь, тренировать память и внимание.

 Сказка выступает основой для любых видов детского творчества. Дети с удовольствием лепят из соленого теста любимых сказочных героев, делают аппликации и коллективные работы по мотивам сказок. Яркие положительные эмоции, которые они испытывают в ситуации успеха, позволяют нам эффективно формировать интерес к чтению. Сочетая чтение сказок с рисованием, мы усиливаем этот интерес. Разнообразные викторины и квесты по сказкам дополняют нашу педагогическую работу. Всё это развивает творческие способности наших ребят, помогает обогащать их речевой и эмоциональный опыт, способствует усвоению социальных и культурных норм, формирует в них любовь к книге.

 Залог успеха в приобщении дошкольников к активному чтению, на наш взгляд, заключается в тесном сотрудничестве педагогов дошкольного учреждения и семьи. Именно в семье закладываются первоосновы духовно-нравственного развития личности. По мнению С.А. Денисовой – «семья представляет среду, где с раннего возраста формируется интерес и любовь к книге» [1; с. 32]. Хорошая книга в руках родителей и их ребенка – один из признаков того, что в семье существует читательская атмосфера, духовное единство.

 Укрепление связи книги и семьи должно происходить так, чтобы она передавалась из поколения в поколение, чтобы чтение стало формой семейного досуга. Совместное чтение детей и родителей способствует их сближению, а также помогает ребенку лучше усваивать содержание произведений. При помощи книг осуществляется эмоциональное общение ребенка с взрослыми, которые выступают для него носителями человеческого опыта.

 К сожалению, наши беседы с родителями и анкетирование показывают, что сказки в семье звучат не так часто, особенно там, где ребенок – старший дошкольник. Все силы родителей уходят на подготовку своего ребенка к школе, обучение чтению; родители все меньше читают детям, в том числе и сказок. Хотя именно в старшем дошкольном возрасте дети становятся чувствительны к содержанию волшебных сказок, в которых заключены не только мудрость, общечеловеческие ценности, но и важнейшие этапы развития человека, идущего через выбор, испытания, совершение поступков.

 В целях повышения компетентности родителей в данном вопросе, мы, педагоги группы, организуем родительские собрания, консультации и круглые столы, в процессе которых информируем о формах и методах приобщения детей к чтению, о критериях отбора художественных произведений, о различных способах сделать совместное чтение интересным. Предлагаем выставки сказочных книг, рекомендуемых для чтения детям, в родительском уголке даем информацию о роли книг и семейного чтения в воспитании детей и развитии их речи.

 Наладить сотрудничество детей и взрослых в группе помогает совместная творческая деятельность. Так ребята вместе с родителями сочиняют свои семейные сказки и рисуют иллюстрации к ним. Эта деятельность завершается групповой выставкой семейных творческих работ – «Книжка-малышка». Наши воспитанники также проявляют интерес к маленькой библиотеке, которая была создана силами педагогов и родителей в группе. К ее пополнению мы привлекаем и родителей. Ежегодно 14 февраля, когда весь мир празднует День книгодарения, ребята вместе со своими родителями дарят друг другу и групповой библиотеке новые книги.

 Таким образом, активное приобщение дошкольников к чтению художественной литературы, в то числе сказок, способствует коррекции и развитию речи, формированию коммуникативных и творческих компетенций, воспитанию успешной, гармоничной личности. А сам процесс воспитания детей в группе и семье становится увлекательным, динамичным. Чтение добрых книг учит ребенка гораздо эффективнее, чем монотонные наставления и предостережения.

Литература

1. Денисова С.А. Родители о детском чтении и роли библиотек/ С.А. Денисова //Родительское собрание по детскому чтению. – 2008. – № 5. – С. 32-51.
2. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей / Н.С. Карпинская. – М.: Педагогика, 2002. – 400 с.
3. Образовательная программа дошкольного образования «Развитие» / Под. ред. А.И. Булычевой. – М.: НОУ «УЦ им. Л.А. Венгера «РАЗВИТИЕ», 2016. – 173 с.
4. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения/ В.А. Сухомлинский. – М.: Педагогика, 1981. – 289 с.
5. Флерина Е.А. Рассказывание в дошкольной практике: Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 191 с.
6. Щукина Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении: Под. ред. Г.И. Щукиной. – М.: Просвещение, 2004. – 176 с.