**Консультация для воспитателей «Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста»**

**Рисование** является одним из важнейших **средств познания мира и развития** эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и **творческой** деятельностью ребенка. Цель работы по **развитию творческих способностей средствами нетрадиционных техник и приемов рисования**: сформировать у **дошкольников способности** выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и **творческие способности**, креативное мышление.

***Василий Александрович Сухомлинский писал: «Общение с искусством — одна из больших радостей жизни».***

**Дошкольный** возраст — это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей. Все дети любят **рисовать**, когда это у них хорошо получается. **Рисование карандашами**, кистью требует высокого уровня владения **техникой рисования**, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от **рисования**, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Наблюдения за эффективностью применения различных **техник рисования** в детском саду приводят к выводу о необходимости использования таких **техник**, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к **рисованию**. Использование на занятиях по изобразительному искусству **нетрадиционных техник рисования** позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде **творчества**. Можно сказать, что **нетрадиционные техники позволяют**, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными **техниками и способами** изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Для **развития творчества** и систематизации знаний детей **дошкольного возраста в рисовании нетрадиционными приемами и техниками** воспитатель должен поставить ***задачи:***

1. Учить детей использовать в **рисовании** разнообразные материалы и **техники**, разные **способы** создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.

2. **Развивать** эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, **творческую активность**, желание **рисовать**.

3. Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.

4. Формировать у детей **творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования**.

5. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

Изобразительная деятельность — специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское **рисование** изучено наиболее полно и разносторонне. **Рисование тесно связано с развитием** наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, **дошкольники** учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами товарищей. В процессе **рисования** дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При **рисовании с натуры у детей развивается внимание**, при **рисовании** по представлению — память. На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием **нетрадиционных техник**, у детей **развивается** ориентировочно-исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные **способности**, самостоятельность. Ребенок использует цвет как **средство передачи настроения**, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При **непосредственном** контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности. Работа с **нетрадиционными техниками** изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом **рисования**. Многие виды **нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития** зрительно — моторной координации. Например, **рисование по стеклу**, роспись ткани, **рисование** мелом по бархатной бумаге. Данные **техники не утомляют дошкольников**, у них сохраняется высокая активность, **работоспособность** на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед, и поэтому нужно использовать *новые****развивающие технологии****:*

- личностно-ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);

- коммуникативные (беседа и диалог, расширение и активизация словаря);

- игровые (оригинальность сюжета, мотивация); - **педагогические**(доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

 *Принципы построения работы по****рисованию****:*

1. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более **развита** наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

4. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

**Нетрадиционные техники изображения могут способствовать** ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Важно отметить, **нетрадиционное рисование**, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он **сосредотачивается**. Таким образом, использование **нетрадиционных техник изображения способствует** познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы **дошкольников в целом**.

Многие виды **нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития** зрительно-моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для **разворачивания деятельности**, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе **нетрадиционного рисования** зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. **Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию** познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы **дошкольников в целом**. Занятия **рисованием** очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца. Если дети с успехом справляются с выполнением работ в несложных **нетрадиционных техниках рисования**, можно приступать к изучению сложных **техник и приемов**. Организация работы **нетрадиционными техниками** и приемами не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в **нетрадиционной технике рисования**, методической базы и соответствующей подготовки самого **педагога**. Для выполнения заданий нужны определенные **средства — оборудование**, канцтовары, фонотека (больше классических музыкальных произведений), видеотека, мольберты. Процесс художественно-эстетического, экологического воспитания **дошкольников** строится на основе формирования у детей знаний о многообразии **техник** отражения реального мира на листе бумаги с использованием **нетрадиционных техник рисования** в сочетании с другими методами и приемами обучения и воспитания. Участвуя в **творческом процессе**, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по-особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому. В работе нужно использовать такие формы организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, **развлечения**. Методы работы: наглядный, словесный, практический. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

Обучение с помощью **нетрадиционных техник рисования** происходит в следующих направлениях: - от **рисования** отдельных предметов к **рисованию** сюжетных эпизодов и далее к сюжетному **рисованию**; - от применения наиболее простых видов **нетрадиционной техники** изображения к более сложным; - от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить; - от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла; - от применения в рисунке одного вида **техники** к использованию смешанных **техник изображения**; - от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов **нетрадиционной техники рисования**. Приобретя соответствующий опыт **рисования в нетрадиционных техниках**, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых **техник в рисовании**.

Одним из важных **средств поощрения и развития изобразительного творчества детей**, является выставка детского рисунка. Она очень радуют детей и их родителей, ребенок становится успешнее.

Таким образом, на основе работы в **рисовании нетрадиционными техниками и приемами**, воспитатель должен **развить у детей интерес к нетрадиционным техникам рисования**. В результате работы дети должны научиться **творчески** всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они должны научиться создавать новое, оригинальное, проявлять **творчество**, фантазию, реализовать свой замысел, и самостоятельно находить **средства для воплощения**. Содержание рисунков должны стать интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусства. Дети должны обрести уверенность в себе, преодолевать страх чистого листа бумаги, начать чувствовать себя маленькими художниками.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

***Рисование пальчиками.***

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

***Рисование ладошкой.***

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

***Скатывание бумаги.***

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

***Оттиск смятой бумагой.***

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

***Кляксография.***

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

***Тычок жесткой полусухой кистью.***

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

***Свеча + акварель.***

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

***Точечный рисунок.***

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

***Набрызг.***

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

***Отпечатки листьев.***

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

***Метод ниткографии.***

Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

 ***Метод монотипии.***

Два слова об этом, к сожалению редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.