**ЗНАЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ ДМШ И ДШИ**

**Автор: Шерназарова Насиба Джуманазаровна (ДМШ №2, г.Елабуга)**

В истории музыкального образования роль дисциплины «сольфеджио» претерпела значительные изменения. Изначально, когда дети обучались музыкальным навыкам, сольфеджио занимало второстепенное место. Однако в наше время сложно представить музыканта, который бы сосредоточился исключительно на своей специальности, так как такие аспекты, как «структура музыки», «музыкальное восприятие» и «особенности музыкального языка», формируются именно на занятиях сольфеджио.

Сольфеджио (от итальянского «чтение с листа») – это многозначный музыкальный термин, который может обозначать:

1) учебную дисциплину;

2) специальные вокальные упражнения, направленные на развитие голоса и слуха;

3) область музыкальной науки.

Сольфеджио как учебная дисциплина представляет собой многогранный предмет, который объединяет различные виды деятельности. Григорий Иванович Шатковский, известный российский педагог и новатор, разработал уникальную методику развития музыкального слуха, подчеркивая важность комплексного подхода к изучению музыки. Он выделяет три ключевых компонента: теорию, музыкальный слух и практические занятия, настаивая на том, что принцип «триединства» должен быть соблюден. По мнению Шатковского, узкая специализация на начальных этапах обучения может негативно сказаться на психическом развитии ребенка.

Что касается целей и задач дисциплины сольфеджио в современном контексте, то главной целью является развитие природных способностей, учащихся и формирование их художественного вкуса. Поскольку сольфеджио является комплексным предметом, оно включает в себя множество задач, необходимых для достижения этой цели. Основные задачи курса сольфеджио можно сформулировать следующим образом:

• формирование устойчивого интереса к музыке;

• развитие музыкального слуха;

• улучшение чувства метроритма;

• изучение основ теории музыки;

• приобретение навыков сольфеджирования и развитие интонационной устойчивости;

• тренировка памяти, моторики и координации;

• развитие образного мышления;

• формирование активного осознанного мышления, отражающегося в принципе: «знать – слышать – действовать»;

• развитие специфических слуховых качеств: внимания, остроты, реакции, а также способности запоминать и воспроизводить музыкальные произведения;

• стимулирование творческих навыков учащихся, таких как умение подбирать аккомпанементы, сочинять мелодии и импровизировать.

Преподавание сольфеджио представляет собой разнообразный процесс, который со временем претерпевает изменения благодаря новым идеям и методикам, возникающим с появлением новых поколений педагогов. Тем не менее, основные практические аспекты уроков сольфеджио остаются неизменными на протяжении многих лет. Сольфеджио, помимо обширных теоретических знаний о музыке, в первую очередь является системой, направленной на развитие музыкального слуха. В этой связи можно выделить ключевые моменты, которые регулярно реализуются в взаимодействии «учитель-учащиеся» в рамках данного предмета:

1) анализ музыкальных произведений на слух;

2) интонирование мелодий;

3) работа с ритмическими структурами;

4) чтение нотного текста с листа;

5) выполнение музыкального диктанта.

Дисциплина сольфеджио играет ключевую роль в музыкальном воспитании учащихся музыкальных школ и детских школ искусств. Она является основой для формирования музыкального слуха, навыков чтения с листа, теоретических знаний и многих других аспектов, необходимых для успешной музыкальной практики.

Во-первых, занятия сольфеджио способствуют развитию музыкального слуха, который является основополагающим для понимания музыки. Учащиеся учатся различать интервалы, аккорды и мелодии, что позволяет им глубже воспринимать музыкальные произведения. Это развитие слуха помогает не только в индивидуальной практике, но и в ансамблевом исполнении, где важно слышать и понимать, как звучит музыка в целом.

Во-вторых, сольфеджио обучает детей навыкам чтения нот с листа. Это умение критически важно для музыкантов, так как оно позволяет им быстро адаптироваться к новым произведениям. Учащиеся учатся не только читать ноты, но и интерпретировать их, что способствует более свободному и уверенно исполнению музыки. Чтение с листа становится важным инструментом для участия в различных музыкальных проектах и ансамблях.

Теоретические знания, получаемые на уроках сольфеджио, также играют значительную роль в музыкальном образовании. Учащиеся изучают структуру музыки, гармонию, ритм и другие аспекты теории, что помогает им глубже анализировать музыкальные произведения. Эти знания позволяют учащимся не только лучше понимать музыку, но и создавать свои собственные композиции, что является важным этапом в их музыкальном развитии.

Кроме того, занятия сольфеджио способствуют развитию музыкальной памяти. Учащиеся учатся запоминать мелодии и ритмические рисунки, что значительно облегчает процесс обучения и исполнения. Хорошая музыкальная память позволяет им быстрее осваивать новые произведения и участвовать в различных музыкальных мероприятиях.

Сольфеджио также играет важную роль в подготовке учащихся к ансамблевому и оркестровому исполнению. Знания, полученные на уроках, помогают им работать в коллективе, слушать друг друга и понимать общую гармонию исполнения. Это умение критично важно для успешного взаимодействия с другими музыкантами и создания единого музыкального звучания.

Не менее важным аспектом является эмоциональное и эстетическое воспитание учащихся через сольфеджио. Занятия помогают развивать эстетическое восприятие музыки, формируя культурную личность. Учащиеся учатся выражать свои эмоции через музыку и понимать ее эмоциональную составляющую. Это способствует не только развитию творческих способностей, но и обогащению внутреннего мира каждого ребенка.

Для тех учащихся, которые планируют продолжить обучение в музыкальных вузах, знание сольфеджио является обязательным условием. Эта дисциплина закладывает основу для дальнейшего изучения более сложных музыкальных аспектов, таких как гармония, контрапункт и композиция. Без глубоких знаний сольфеджио трудно добиться успеха в профессиональной музыкальной деятельности.

Таким образом, сольфеджио представляет собой неотъемлемую часть музыкального образования в ДИШ и ДШИ. Она не только развивает технические навыки, но и формирует целостное музыкальное мышление, что необходимо для успешной музыкальной деятельности. Сольфеджио открывает перед учащимися мир музыки, делая его доступным и понятным, а также вдохновляет их на дальнейшее творческое развитие.

**СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Агажанов, 1985 – Воспитание музыкального слуха: Метод. пособие. Вып . 2 / Сос. А. Агажанов. – М.: Музыка, 1985 – 120 с.
2. Давыдова, 1975 – А. Е Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1975 – 161 с.
3. Калугина, Халабузарь, 1989 – М. Калугина, П. Халабузарь. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: методическое пособие для ДМШ. – М.: Музыка, 1989, 121 с.
4. Островский, 1970 – А. Л. Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.: 1970, 296 с.
5. Шатковский, 1986 – Г. И. Шатковский. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. – М.: Музыка, 1986, 91 с.