**Детская школа искусств им. А. С. Даргомыжского**

**Лесколовское структурное подразделение**

**Развитие исполнительских навыков в классе баяна и аккордеона**

*Ефимов Владимир Александрович*

**Введение**

Музыкальное исполнительство — один из ключевых элементов профессионального становления учащихся в системе дополнительного образования, в частности в детских школах искусств (ДШИ). В классе баяна и аккордеона развитие исполнительских навыков представляет собой сложный многокомпонентный процесс, включающий как овладение техническими приёмами, так и формирование художественного вкуса, музыкального мышления и сценической культуры.

В последние годы наблюдается рост интереса к многоаспектному подходу в обучении игре на баяне и аккордеоне: помимо традиционных методов преподавания всё чаще применяются индивидуальные маршруты развития учащихся, цифровые технологии, психологическая поддержка. Всё это требует от преподавателя постоянного методического самосовершенствования.

**1. Сущность исполнительских навыков и их компоненты**

Развитие исполнительских навыков — это не просто механическое овладение инструментом. Это, прежде всего, формирование умений, необходимых для качественного, выразительного, осмысленного и профессионального музыкального исполнения.

**1.1. Технический компонент**

* владение аппаратурой инструмента (аппликатура, меховая техника, координация движений обеих рук);
* освоение штрихов: легато, стаккато, портато;
* динамическая выразительность и контроль силы звучания;
* чистота интонации, равномерность звучания.

**1.2. Художественно-музыкальный компонент**

* развитие чувства формы, фразы, интонации;
* умение передать характер, стиль, настроение произведения;
* способность к интерпретации и созданию художественного образа.

**1.3. Психофизический компонент**

* устойчивость к сценическому волнению;
* развитие памяти (слуховой, моторной, зрительной);
* формирование артистизма, уверенности в себе.

**2. Этапы развития исполнительских навыков**

**2.1. Начальный этап (1–2 классы ДШИ)**

На этом уровне происходит формирование базовых навыков:

* правильная посадка, постановка рук;
* освоение нотной грамоты и ритма;
* первые технические упражнения и элементарные пьесы.

Методически важно избегать спешки: техническая беглость не должна идти в ущерб правильному развитию моторики и координации.

**Пример упражнения:**

* Игра простых гамм в медленном темпе с акцентом на равномерность звука и координацию движения меха.

**2.2. Средний этап (3–5 классы)**

Происходит активное развитие всех компонентов:

* учащийся осваивает более сложные жанры и формы;
* развиваются навыки слухового контроля, штрихов, динамики;
* появляется первое осознанное отношение к интерпретации.

Упражнения усложняются: используются этюды, игра в ансамбле, аккомпанемент.

**Методическая задача:** сформировать умение самостоятельно работать с нотным текстом и анализировать музыкальные произведения.

**2.3. Продвинутый этап (6–7 классы и старшие классы при углублённом обучении)**

* концертный репертуар, участие в конкурсах;
* работа с крупной формой (сонаты, фантазии, вариации);
* развитие артистичности и сценической культуры.

**Особенности:**
На этом этапе важно работать над эмоциональным раскрытием, стилистической точностью, осознанной интерпретацией.

**3. Методические приёмы развития навыков**

**3.1. Упражнения и этюды**

* Гаммы и арпеджио — для укрепления аппликатурной гибкости.
* Этюды (например, Г. Каччини, А. Репников, В. Семёнов) — развитие беглости, штрихов, контрастов.
* Упражнения на контроль дыхания меха и баланса звучания.

**3.2. Работа над фразировкой**

Фразировка — основа выразительности. Для развития этого навыка полезны:

* совместное пение фразы перед игрой;
* использование лексических аналогий (фраза как предложение, абзац и т.п.);
* запись и прослушивание исполнения с последующим анализом.

**3.3. Информационные технологии**

Использование мультимедийных презентаций, записей выдающихся исполнителей (Фридрих Липс, Александр Селезнёв, Юрий Шишкин и др.) позволяет:

* сформировать вкус;
* расширить представление о стилистических особенностях;
* мотивировать учащихся.

**4. Особенности работы с баяном и аккордеоном**

**4.1. Баян**

* Кнопочная клавиатура требует специфической постановки руки.
* Широкие тембровые возможности благодаря системе регистров.
* Расширенный диапазон.

**4.2. Аккордеон**

* Возможность работы как с готовым аккомпанементом (готово-выборная система), так и со свободным басом.
* Разнообразие моделей: концертный, ученический, цифровой аккордеон.

Преподавателю важно учитывать анатомические особенности ученика при выборе инструмента.

**5. Концертная практика как средство развития**

Регулярные выступления:

* способствуют развитию сценической уверенности;
* формируют ответственность и мотивацию;
* позволяют ученикам испытать эмоциональное удовлетворение от своей работы.

**Формы концертной деятельности:**

* школьные академконцерты;
* участие в конкурсах (например, «Юный баян»);
* ансамблевое музицирование.

**Заключение**

Развитие исполнительских навыков — не одномоментный процесс, а система, требующая терпения, методической последовательности и педагогической гибкости. Основной задачей преподавателя является создание условий, в которых ученик будет чувствовать уверенность, получать удовольствие от игры и развивать музыкальное мышление.

Объединение классических методов, индивидуального подхода и современных технологий позволяет добиваться устойчивого роста качества исполнения и вдохновлять юных музыкантов на творческое самовыражение.

**Список источников**

1. Соловьёв В.А. *Музыкально-исполнительская деятельность: методика и психология.* — М.: Музыка, 2014.
2. Панкова Н.Ю. *Методика обучения игре на баяне и аккордеоне.* — СПб.: Лань, 2021.
3. Курбатов И.А. *Инновационные методы обучения в музыкальной педагогике.* // Наука, образование, общество. — 2022.
4. Молчанов Ю.Ф. *Современные технологии в музыкальном образовании*. // moluch.ru
5. Сайт infourok.ru — материалы конференций по музыкальной педагогике.