**Актуальный подход к использованию речедвигательной ритмики в работе с дошкольниками**

**Соколова С.Г.**

**Учитель-логопед**

**МБОУ центр «Росток»**

**Г.Ульяновска**

Речедвигательная ритмика как метод неспецифической терапевтической коррекции обладает большим оздоровительным потенциалом и мультисенсорными возможностями воздействия, необходимыми для успешного обучения и воспитания детей с речевой патологией (Г. А. Волкова, В. А. Гринер, Е. А. Медведева, Н. А. Рычкова, Ю. А. Флоренская, Г. Р. Шашкина и др.). Однако до настоящего времени этому направлению в системе комплексной коррекции общего недоразвития у дошкольников должного внимания не уделялось. Практически не разработаны содержательно-организационные основы ритмического воспитания таких детей, методы оценки эффективности речедвигательного воздействия.

Выявление особенностей звукопроизносительной стороны речи и моторной сферы детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и определение на этой основе направлений и приемов работы с целью внедрения в практику элементов речедвигательной ритмики, повышающей эффективность комплексной коррекционной работы и направленной на преодоление неречевых и речевых нарушений данной категории воспитанников.

В современных условиях сложилась новая педагогическая ситуация, связанная с качественными изменениями психофизиологического состояния детей, что требует новых медицинских и психолого-педагогических подходов и решений в режиме саморазвития ребенка с нарушениями речи.

Определяя речедвигательную ритмику как взаимодействие движения и речи, уместным будет остановиться на характеристике онтогенетических особенностей речевого развития и двигательной сферы.

При нормальном речевом развитии ребенок не сразу овладевает нормативным звукопроизношением. Как отмечает Н. И. Жинкин, первоначально – центральное управление двигательного анализатора не способно подать такой импульс на органы речи, который вызвал бы артикуляцию и звук, соответствующий нормам контролирующего слуха. Первые попытки управления речевыми органами будут неточными, грубыми, недифференцированными. Слуховой контроль будет их отклонять. Но управление речевыми органами никогда не наладится, если сами они не будут сообщать в управляющий центр, что ими делается, когда воспроизводится ошибочный, не принимаемый слухом звук. Такой обратный посыл импульсов от речевых органов и происходит. На основании их центральное управление может перестроить ошибочный посыл в более точный и принимаемый слуховым контролем.

В отличие от крика лепет представляет собой реакцию на более слабые раздражители, обычно положительного характера. Чаще всего ребенок лепечет после еды или проснувшись неголодным. Уже ранняя пора лепета **–** гуления отличается от крика сравнительно большим фонетическим разнообразием. Когда ребенок гулит, он произносит довольно разнообразные комплексы звуков, например, *агу, убу, эбм, эгн, экхе.* Эти звуки развиваются у ребенка на базе врожденных двигательных координаций, связанных с актами дыхания, сосания и глотания. В дальнейшем появляется тенденция к редупликации (то есть повторению) однородных слогов. Произнесение того или иного слога вызывает определенное кинестетическое раздражение, которое служит стимулом к повторному произведению слога.

Вскоре к самоподражанию присоединяется подражание речи окружающих (гетероимитация). Впервые ребенок начинает отвечать звуками на голос матери уже в конце второго месяца. При этом в его звуках нельзя отметить тенденции к уподоблению слышимому образцу. Голос матери выполняет лишь роль пускового сигнала, приводящий в действие врожденный, безусловно-рефлекторный механизм эхолалии.

Поток «речи» ребенка получает некоторую дискретность, распадаясь на отдельные слоговые кванты. Это распадение настолько заметно, что лепет пяти-шестимесячного ребенка на определенном расстоянии воспринимается как что-то вроде, бормотания, и необходимо специально вслушиваться, чтобы заметить отсутствие в этом бормотании постоянно и четко артикулируемых звуков. Нечеткость, которая в это время может быть довольно большой, а именно постоянство четких артикуляций отсутствует у ребенка в данный период и является достижением следующего этапа.

Около 6 месяцев речевые проявления ребенка получают новые качества. Появляется некий эквивалент слова. Это сказывается в распадении потока речи на отрезки, состоящие из нескольких слогов и объединенные акцентуацией, мелодикой и единством уклада артикуляционных органов. В лепете шести-семимесячного ребенка начинают появляться первые специфические черты, присущие языку, который он слышит вокруг себя, и, прежде всего – языку матери. Отныне слуховой анализатор приобретает решающую роль в развитии произношения ребенка.

Таким образом, речевой акт осуществляется, с одной стороны, сложной системой органов, в которой ведущая роль принадлежит деятельности головного мозга, а с другой – развивается на основе рефлексов.

В процессе развития слова как «сигнала сигналов» для детей первых лет жизни имеет значение не только количество, но и характер рефлексов. Особенно большое значение в этом процессе имеют условные связи с двигательным анализатором. Ограничение участия двигательного анализатора, при условии широкого включения зрительного, чрезвычайно замедляет и затрудняет развитие обобщающего действия слова.

Известно, что речевой механизм приводится в движение не сам собой. Механизм произнесения отвечает за то, чтобы движения речевых органов были закономерными и точными. Для этого необходима тесная взаимосвязь в работе центрального речевого аппарата (регулирующего) и периферического (исполнительного). Для реализации высказывания в соответствии с задуманной информацией в коре головного мозга происходит отбор команд (артикуляторная программа) для организации речевых движений. Артикуляторная программа реализуется в исполнительной части речедвигательного анализатора – в дыхательной, голосовой и артикуляторной системах. В результате точных речевых движений возникают определенные звуки речи, из которых формируется устная речь.

Рассматривая нейрофизиологическую взаимосвязь развития мелкой моторики и речевой функции, ученые подчеркивают, что истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, по словам В. А. Сухомлинского, «идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее».

Доказано, что вся деятельность человека в процессе двигательного воспитания находится в зависимости от высшей нервной деятельности и определяется как анатомическим дозреванием центрально-нервных субстратов, их миелинизацией, так и функциональным дозреванием и налаживанием работы координационных уровней. Таким образом, сущность развития моторики в онтогенезе заключается в накоплении на основе этих субстратов и с их помощью индивидуального опыта человека. В течение всей жизни человек продолжает пополнять этот психомоторный опыт, приобретать новые навыки, умения и координационные комбинации.

Очень большую работу по составлению карты речевых зон мозга провел канадский нейрохирург У. Пенфилд. Он уточнил вопрос о речевых областях коры больших полушарий. Кроме зоны Брока (которую он назвал передней речевой областью) и зоны Вернике (задняя речевая область), он обнаружил дополнительную, или верхнюю речевую область, которая не имеет таких определяющих функций, как передняя и задняя речевые области, а играет вспомогательную роль. Ему удалось показать взаимосвязь всех трех речевых областей, которые действуют, как единый речевой механизм Движения пальцев рук оказались тесно связанными с речевой функцией.

Движения пальцев рук у людей совершенствовались из поколения в поколение, так как люди выполняли руками все более тонкую и сложную работу. В связи с этим происходило увеличение площади двигательной проекции кисти руки в человеческом мозге. Развитие функций руки и речи у людей шло параллельно. Примерно таков же ход развития речи у ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов; все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев.

В возрасте около пяти месяцев ребенок начинает противопоставлять большой палец другим при схватывании предмета, само захватывание предмета осуществляется теперь не всей ладонью, а пальцами. Данный период имеет особое значение, так как с этого момента и движения остальных пальцев становятся более свободными. На шестом месяце движения схватывания становятся более точными. На седьмом – появляется артикуляция слогов: *да* – *да* – *да, ба* – *ба* – *ба* и т. д. В восемь-девять месяцев малыш уже берет мелкие предметы двумя пальцами, показывает пальцем на привлекающий его предмет и т. д. Вслед за развитием тонких дифференцированных движений пальцев начинается произнесение первых слов.

Было обнаружено, что когда ребенок производит ритмические движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных и височных отделов мозга. Так как у правшей в левой лобной области находится двигательная речевая зона, а в левой височной – сенсорная речевая зона, оказалось, что если ребенок производит ритмические движения пальцами правой руки, то в левом полушарии мозга у него возникает усиление согласованных электрических колебаний в лобной и височной зонах. Движения пальцев левой руки вызывало такую же активацию в правом полушарии.

Приведенные факты позволяют отнести кисть руки к речевому аппарату, а двигательную область кисти руки считать еще одной речевой областью мозга.

Характеризуя закономерности развития моторики у детей в норме и при патологии, ученые указывают, что моторное развитие есть овладение новым движением, его уточнение, закрепление и применение, как в ходе естественного онтогенеза, так и в процессе специального обучения.

Объектным условием, вызывающим такое анализирование и синтезирование афферентных импульсов собственных двигательных реакций, является приобретение последними условного сигнального значения.

Весь этот аналитико-синтетический нервный процесс и составляет физиологическую основу кинестетического ощущения – простейшего психического отражения собственных движений человека в их объектных соотношениях со свойствами окружающей среды. В дальнейшем эти движения могут вызываться через возбуждение пункта из афферентного представительства в коре головного мозга, то есть путем воспроизведения их сенсорного образа.

Речевые движения также реализуются на основе их сенсорного образа, нарушения, в воспроизведении которого приводят к нарушениям программы соответствующего моторного акта. Это, в свою очередь, влечет за собой расстройство управления данным произвольным движением, то есть дискоординацию данного двигательного акта, что выражается в нарушениях двигательного состава речевых движений.

Любое движение совершается в определенном ритме. Понятие «ритм» имеет широкое распространение и применяется по отношению к различным случаям: ритм стихотворения, прозы, сердца, дыхания, ритм времен года, дня и ночи, ритм работы и т. д.

Основной признак ритма принято видеть в более или менее строгой периодичности повторения, однако там, где понятие ритма играет наибольшую роль, этот признак может отсутствовать, например, ритм спектакля, прозы, иногда и ритм музыки не характеризуется периодичностью повторения. Ритм как всеобъемлющее понятие характеризуется только одним признаком: это временной или пространственный порядок предметов, явлений, процессов.

Ритм можно определить с позиций психологии и педагогики. В психологическом аспекте под ритмом всегда имеется в виду метроритм, или ритмика. Например, слушая метроном, человек расчленяет последовательность одинаковых звуков на группы, акцентируя определенные звуки, то есть, выделяя их как более громкие. Возникает своеобразное «переживание ритма», или субъективное ритмизирование. В педагогическом аспекте ритмика (от греческого rhytmikas – относящийся к ритму, равномерный) – это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой.

Чувство ритма в основе своей имеет моторную, активную природу, всегда сопровождается моторными реакциями, сущность которых заключается в том, что восприятие ритма вызывает многообразие кинестетических ощущений. Это мышечные сокращения языка, мышц головы, челюстей, пальцев ног; напряжение, возникающее в гортани, голове, грудной клетке и конечностях; одновременная стимуляция мышц – антогонистов, вызывающая смену фаз напряжения и расслабления без изменения пространственного положения органа.

Механизм целенаправленного действия представляет собой сложнейшую функциональную систему, важнейшими процессами которой являются: предварительный афферентный синтез для формирования двигательной задачи; обеспечение стойкости двигательной задачи; выбор необходимых двигательных автоматизмов; обеспечение «кинетической мелодии» (переключение автоматизмов и кинестетический контроль).

Механизм взаимодействия движения и речи тщательно разрабатывал Н. А. Бернштейн. Формирование движений у человека происходит при участии речи, под влиянием абстрагирующей и обобщающей функции второй сигнальной системы. Поскольку человек совершает движения, различающиеся по степени произвольности, по участию в двигательном акте речи, то и степень управления этими движениями различна.

Согласно этой теории движениями человека руководит система, включающая в себя 5 основных уровней: I, II – подкорковые (руброспинальный и таламопаллидарный), III, IV, V – корковые (пирамидностриарный, кортикальный праксический и кортикальный речедвигательный).

Рассмотрим функциональное назначение и контингент движений каждого уровня.

1. В основе руброспинального уровня лежит неосознаваемый мышечно-силовой рефлекс, обеспечивающий бессознательную непроизвольную регуляцию тонуса мускулатуры тела. Движения этого уровня обеспечивают статическую выносливость и координацию. Состояние мышечного тонуса.

Пример регуляции двигательного акта – массаж, катание ладонью шариков, хватание предмета, принятие и удержание позы, обмахивание веером (пример: движения кисти и предплечья по кружочкам или овалам при фортепьянном вибрато).

II. Основой таламопаллидарного уровня (или уровня синергий и штампов) является более осознаваемый суставно-пространственный компонент проприоафферентации. Коррекция, внутренняя увязка целостного, большого движения, согласование его составных частей.

Уровень обеспечивает выразительность движений, мимику, пантомимику, пластику. Движения автоматичны, машинальны и не могут измеряться (одевание, умение бороться, круговое движение рукой в гимнастическом или хореографическом упражнении).

III. Пирамидностриарный уровень (или уровень пространственного поля) подразделяется на два подуровня.

1) нижний подуровень, в основе которого лежит контроль зрения за движением. Нижний подуровень пространственного поля осуществляет оценку направления движений и дозирования силы по ходу движения (шнурование, причесывание, перелистывание, слежение за движущимся пальцем; обведение фигуры на бумаге;

2) верхний подуровень, в основе которого – синтетическая афферентационная система зрительно-пространственного поля. Верхний подуровень осуществляет контроль за нижним подуровнем и обеспечивает максимальную целевую точность (закатывание шариков в лунки, вдевание нити в иголку, прыгание до черты).

1. Кортикальный праксический уровень (или предметный, теменно-премоторный). В основе его лежит смысловая афферентация, направленная на целесообразное манипулирование с данным объектом.

Уровень обеспечивает самообслуживание в широком смысле, все предметные трудовые и производственные действия, спортивные игры. Осознание правой и левой стороны тела (ощупывание, примеривание, сравнение, проделать круг рукой, распутывая узел или делая стежок иглой).

1. Кортикальный речедвигательный уровень (или высший уровень символических координаций и психологической организации движений).

Движения этого уровня есть вспомогательное средство для воспроизведения непредметных, абстрагированных отношений. В контингент движений уровня входят: содержание и смысл решаемой задачи. Понимание чужой и собственной речи. Письменное и устное выражение своих мыслей. Музыкальное, хореографическое исполнение.

Действия этого уровня основываются на образном мышлении (импровизация движений, письменное изложение мыслей, устная речь). Нарушения движений на разных уровнях очень специфичны и требуют строго дифференцированных методов коррекции.

При патологии I уровня основной целью будет развитие статической выносливости и произвольной регуляции мышечного тонуса; II – развитие гибкости и подвижности тела, непрерывности движения, динамической координации, мимической моторики и орального праксиса, выразительности движений и просодической стороны речи; III – развитие силы, быстроты и точности движений, динамической координации; IV – развитие сообразительности и внимания, находчивости и памяти; V – развитие фантазии, эмоций, сочетаемости движений с речью, умения выказывать действия без показа по словесной конструкции.

Таким образом, в основе уровневой теории организации движений лежит принцип связи общей моторики и речи, позволяющий развивать необходимые качества движений органов артикуляционного речевого аппарата путем развития аналогичных свойств общей моторики.

Психическое развитие детей в дошкольном возрасте характеризуется бурным развитием всех сфер его психики: психомоторной, перцептивной, интеллектуальной, личностной, включая воображение и произвольность, волю и коммуникативность. В качестве одной из основных характеристик развития детей в дошкольном возрасте выступает развитие двигательной сферы ребенка. В этой характеристике следует выделить две стороны. Первая – овладение двигательными навыками, уровень которого чрезвычайно важен для определения общего развития ребенка; другая – экспрессивная (выразительная), проявляющаяся в том, что движения ребенка выражают его эмоциональное состояние, его переживания по поводу различных событий. В мимике, позе, жестах находит свое отражение внутреннее состояние малыша (печаль, радость, спокойствие и т. д.).

Основными видами движения являются:

1) движения позы – движения мышечного аппарата (так называемые статические рефлексы), обеспечивающие поддержание и изменение позы тела, что достигается путем активной тонической напряженности мышц;

2) локомоции – движения, связанные с передвижением; их особенности выражаются в походке, осанке, в которых явно отражается психический облик человека, по крайней мере, некоторые его черты;

3) выразительные движения лица и всего тела (мимика и пантомима), непосредственные проявления эмоций, более или менее тонко и ярко, выразительно отражающие их сложную и напряженную игру. Собственно выразительные движения у человека представляют собой единство и взаимопроникновение движений органического и семантического типа в выше установленном смысле слова;

4) семантические движения – носители определенного значения, которые на каждом шагу вплетаются в нашу жизнь, как-то: утвердительный или отрицательный жест головы, поклон, кивок головой и снятие шляпы, рукопожатие, поднятие руки при голосовании, рукоплескание и т. п. Здесь жест, движение, в котором отложились, и запечатлелась подлинная история, выступает как опосредованный историческими условиями своего возникновения носитель и выразитель определенного, очень обобщенного, смыслового содержания. В этих движениях связь движений с наиболее сложными и высшими проявлениями психической, душевной жизни человека выступает особенно демонстративно;

5) речь как моторная функция в ее динамическом аспекте, который является и носителем, и, в конечном счете, также компонентом ее семантики. Динамическая сторона речи, ее ритмика, интонационная игра, голосовые подчеркивания, ударения, усиления, отражая чувство и мысли говорящего, играют часто недооцениваемую роль в том воздействии, которое речь оказывает не слушателя;

6) рабочие движения, различные в разных видах трудовых операций и профессиональной деятельности, включая сюда и особо тонкие и совершенные, виртуозные движения – пианиста, скрипача, виолончелиста и т. д. Точность, быстрота, координированность рабочих движений, их приспособленность к конкретным условиям, в которых протекает трудовой процесс, меткость, ловкость имеют более или менее существенное значение для эффективной трудовой деятельности – не только для максимальной экономии затраты сил, т. е. для достижения максимального эффекта с наименьшей затратой сил, но и для наиболее совершенной, четкой реализации замысла, плана.

Большое значение в развитии моторной сферы играет двигательная активность. В научно-методической литературе представлены различные точки зрения на определения этого понятия. Исследователи единодушны во мнении о значительной двигательной активности роли и значении в социально-биологическом развитии ребенка, в построении процесса физического и речевого воспитания дошкольников. Отмечается, что смысловое значение двигательной активности всегда связывается с биологической потребностью организма в движении, от степени, удовлетворения которой зависит уровень здоровья детей, их физическое и общее развитие.

Обычно двигательную активность рассматривают как физиологическую потребность развивающегося детского организма, однако, двигательная активность выступает как условие и средство развития психических функций и состояния его здоровья. Взаимосвязь психического и физического развития зависит от уровня развития собственно двигательной активности. Иначе говоря, двигательная активность выступает фактором и условием не только двигательного, но и речевого развития дошкольника и овладения им детскими видами деятельности, включая ведущую. Действительно, существенным компонентом любого вида детской деятельности (игровой, конструктивной, учебной) являются движения ребенка.

Исследованиями установлено, что двигательная активность обусловлена рядом факторов, влияющих на ее уровень развития, которые определяются индивидуальными особенностями роста и развития ребенка на каждом этапе его онтогенеза. К числу социальных факторов, влияющих на двигательную активность детей, следует отнести, прежде всего, режим дня с различными сочетаниями динамических и статических компонентов.

В работах ряда авторов отмечается зависимость двигательной активности от уровня постановки физического воспитания в детских дошкольных учреждений, в семье. В этой связи в исследованиях М. А. Руновой подчеркивается, что умело организованная двигательная активность благоприятно влияет на здоровье и освоение дошкольниками разнообразных движений, подвижных игр и физических упражнений, в том числе и на развитие психических процессов, включая и речевые [63, с. 53].

Специалисты-практики – Н. П. Асташина, Е. Н. Вареник, Н. К. Воротилкина, Е. В. Демидова, Ю. А. Кириллова, Т, С. Овчинникова отмечают, что объем двигательной активности дошкольников, повышается за счет увеличения количества организованных форм работы по физическому воспитанию, а также за счет включения двигательных компонентов в занятия по различным видам деятельности, режимные моменты [8; 21; 26; 33; 44; 57].

На основе совершенствования всех видов движений и развития двигательных навыков происходит качественное преобразование психомоторной сферы. Детям становится доступно произвольное регулирование двигательной активности, для них все большее значение приобретает стремление достичь положительного результата, появляется осознанное отношение к выбору способов и качеству выполнения движений.

Таким образом, можно сказать, что взаимосвязь психического и физического развития составляет единый процесс развития ребенка в онтогенезе, где двигательная активность выступает фактором и условием психического развития ребенка, а также является мощным биологическим стимулятором жизненных функций растущего организма.

Многоаспектность воздействия речедвигательной ритмики делают ее включение оправданным в комплексную коррекционно-развивающую с детьми дошкольного возраста. Между тем, в отечественной специальной литературе практически не разработаны научно-методические и содержательно-организационные основы речедвигательного воздействия данного контингента воспитанников.