МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №25»

**Индивидуальный проект**

**Тип проекта: исследовательский**

**Тема проекта: Мифы и легенды родного края.**

**Автор проекта:**

Азиз Мислимов, обучающийся 7 «Б» класса

**Наставник проекта:**

Громов Михаил Юрьевич,

учитель основы безопасности и защиты Родины.

Озерск

2025

**Содержание**

[Введение...........................................................................................................](#_bookmark1)3 [Культурные корни мифов Дагестана...........................................................](#_bookmark2).4-5

[Легенда о Хочбаре: символ народной мудрости.........................................](#_bookmark3).6-7

[Происхождение озера Казенойам: история и символика..........................](#_bookmark4).8-9

[Мифы как отражение культурной идентичности.....................................](#_bookmark5).10-11

[Методы исследования мифологии Дагестана...................................](#_bookmark6).........12-13

[Практическое применение результатов исследования............................](#_bookmark7).14-15

[Значение мифологии для современного общества…………………......](#_bookmark8).16-17 [Заключение...............................................................................................](#_bookmark9)... 18-19

Список использованной литературы……………………………………….20

Приложения………………………………………………………………….21

**1.Введение**

Республика Дагестан,представляет собой уникальный регион, обладающий богатым культурным наследием и многообразием этнических групп. Мифы и легенды, передаваемые из поколения в поколение, являются неотъемлемой частью этого наследия, отражая не только исторические события, но и глубинные верования, моральные ценности и культурные традиции местных народов.

В данной работе мы сосредоточимся на анализе мифов и легенд Республики Дагестан, уделяя особое внимание таким ключевым аспектам, как культурные корни мифологии. Одной из центральных тем нашего исследования станет легенда о Хочбаре и рассмотрим историю возникновения озера Казенойам.

**Цель:** исследовать и собрать в единую коллекцию мифы и легенды Республики Дагестан, чтобы показать их культурное и историческое значение.

**Задачи:** собрать и систематизировать мифы и легенды, провести анализ их сюжетов и персонажей, разработать буклеты и презентацию для целевой аудитории.

**Актуальность:** актуальность исследования связана с необходимостью сохранения национальной культуры и идентичности в условиях глобализации.

**Проблема**: недостаток знаний о культурном наследии Дагестана; возможная утрата уникальных мифов и легенд из-за отсутствия документации.

**Область исследования:** мифы и легенды Республики Дагестан.

**Гипотеза:** узнать важность и значимость мифов и легенд для населения.

**Методы исследования:** изучение и анализ теоретического материала, работа с историческими документами

**Продукт:** буклет о мифах и легендах Дагестана, включающий текстовые и визуальные материалы.

**2.Культурные корни мифов Дагестана**

Мифология Дагестана является неисчерпаемым источником не только исторических, но и культурных знаний, аккумулируя в себе переживания и традиции народа, охватывающие множество поколений. В этом контексте особую роль играют древние календари, отражающие связь первых земледельцев с природными циклами. Их наличие в регионе указывает на то, что дагестанцы с давних времён использовали астрономические знания для определения времени посева и сбора урожая. Более 240 солнечных и лунных календарей сохранились до наших дней и продолжают передавать важные жизненные истины, ставшие основой для многих народных мифов и легенд.

Легенды Дагестана не просто представляют собой набор историй, а служат связующим звеном между прошлыми и современными ценностями. Эти повествования несут в себе глубокие уроки о любви, гордости, жертве и стойкости, отражая адекватный ответ народа на вызовы времени. Например, в легенде о Шейхгасане представлен образ борьбы за сохранение культурной идентичности во времена арабизации. В этом контексте мифологические сюжеты помогают местным жителям обретать внутреннюю силу, соединяя их с предками.

Анализируя мифы и легенды, можно заметить, что они не только отражают историческую реальность, но и помогают формировать коллективную память народа, перенося в современность элементы отчаяния и борьбы. Это явление особенно заметно при взаимодействии с современными исследованиями фольклора, которые подчеркивают, как мифология способствует не только сохранению культурных традиций, но и их развитию. Легенды, составленные из мозаики колоритных характеров и событий, становятся путеводителями для людей, помогая им погрузиться в душу своего народа.

Каждая легенда Дагестана имеет своё уникальное значение, которое

выходит за рамки простого повествования. Они являются живым свидетельством многообразия человеческого опыта, отражая как исторические, так и духовные аспекты жизни народа. Образы из мифов, такие как великие герои или боги гор, создают символику, которая актуальна и в современных реалиях. Исследования показывают, что именно эти образы могут служить вдохновением для новых поколений, желающих сохранить и развивать свою культуру.

Более того, мифология Дагестана зачастую насыщена образами, которые создают уникальную атмосферу, позволяющую современному читателю ощутить дух древних времён. Путешественники, исследуя регион, нередко отмечают, что легенды могут дать более полную картину о Дагестане, чем даже факты из учебников истории. Мифы, пронизанные мудростью, способны обогатить жизнь и забыть о быстротечности времени, напомнив о вечных ценностях.

Таким образом, культурные корни мифов Дагестана прорастают в почве исторического контекста, традиций и народных знаний. Они формируют не только образы, но и эмоциональную привязанность людей к своему прошлому. Эти рассказы продолжают жить в сердцах дагестанцев, символизируя непрерывность культурной линии и её готовность адаптироваться к новым условиям, сохраняя при этом глубину и сущность своего культурного наследия.

**3.Легенда о Хочбаре: символ народной мудрости**

Легенда о Хочбаре, простом горце из аула Гидатль, глубоко укоренилась в культуре Дагестана и является символом народной мудрости и борьбы за свободу. История погружает нас в мир, где главный герой противостоит аварскому хану Нуцалу, который злоупотребляет своей властью и тероризирует гидатлинцев. В ответ на это, Хочбар начинает грабить ханские отары, одеваяся в героизм, и делая все возможное, чтобы поддержать бедных жителей своей земли. Данная традиция народной борьбы олицетворяет дух доблести и стремление к правде, который воспринимается как неотъемлемая часть дагестанской идентичности.

Важным моментом в этой истории является предложение хана Нуцала, который предлагает Хочбару провести его дочь Саадат к её жениху в обмен на мир между народами. Хочбар следует своему моральному кодексу и его долг к обещанию, однако на пути влюбляется в Саадат, что добавляет психологическую глубину к сюжетной линии. Легкость обращения к таким темам как любовь и преданность, соединяет личную судьбу героя с историческими событиями и социальной справедливостью.

Поэма Расула Гамзатова о Хочбаре позволяет взглянуть на глубинные смыслы, обирая нюансы культурной идентичности. Она не только рассказывает о храбрости, но и об умении сохранять человечность даже в самых трудных условиях. К финалу произведения, глубокая ирония вызывает сильные эмоции, так как Хочбар сталкивается с предательством, что приводит к его гибели. Эта трагедия подчеркивает важность преданности, чести и борьбы за свои идеалы. Именно эти качества делают Хочбара символом народной борьбы за независимость и вдохновением для будущих поколений.

Легенда о Хочбаре не только литературное произведение, но и важный элемент дагестанского фольклора, который сохраняется и

воспроизводится в различных формах, включая театральные постановки. Создание спектаклей на основе этой легенды подтверждает её живучесть и актуальность для современного общества. Особенно примечательно, что дагестанский государственный театр воспользовался этой темой, чтобы донести идеалы свободы и справедливости до широкой аудитории.

Эта легенда обрела новую жизнь благодаря экранизациям и театральным постановкам, которые позволяют более молодому поколению знакомиться с богатством и глубиной своей культуры. Она становится не просто историей о борьбе, но и мощным инструментом для воспитания патриотизма и народной идентичности, что важно в условиях современного мира.

В конечном итоге, Хочбар, как персонаж, олицетворяет идеалы свободы и независимости, которые актуальны для всех времен. В его образе соединяются идеи о любви, долге и преданности, демонстрируя глубину народной мудрости, присущей дагестанцам. Каждое новое поколение продолжает проходить через этот культурный опыт, находя в нем ответы на современные вызовы и вопросы. Бұл легенда помогает Дагестану сохранить свою самобытность и уникальность среди многообразия культур, давая возможность каждому жителю почувствовать свою причастность к этой великой истории.

**4.Происхождение озера Казенойам: история и символика**

Вдали от шумных городов, на высоте почти двух тысяч метров над уровнем моря, раскинулась заснеженная поверхность озера Кезеной-Ам. Это место, окутанное в туман мифологии и легенд, носит в себе следы древности и глубокую символику. Легенда о происхождении озера, передававшаяся из уст в уста, описывает не только геологические процессы, но и духовные катастрофы, произошедшие с его обитателями.

Согласно одной из интерпретаций, когда-то на месте озера находился аул Кезеной, жители которого совершенно забыли о Боге и духовных ценностях, таких как гостеприимство и совесть. Эта утрата морали привела к небесной каре: в образе немощного старца, пришедшего к ним за помощью, они увидели лишь упреки себе и не обратили на это внимания. Это равнодушие вызвало гнев небес, и дождь из слез Бога обернулся водами, образовавшими озеро, ставшим символом наказания за низменные поступки предков. Таким образом, Кезеной-Ам становится не просто природным объектом, но также и уроком будущим поколениям. Название "Кезеной" в переводе с чеченского языка означает "наказание". Это обстоятельство подчеркивает важность морали и духовности, которые так крайне необходимы, особенно в век технологических достижений и быстрого прогресса, когда человечество может легко забыть о таких ценностях .Чеченская и дагестанская культурные традиции накладывают свой отпечаток на миф, превращая озеро в хранителя памяти и моральных уроков.

Помимо мифологических аспектов, Кезеной-Ам удивляет своими природными характеристиками. Он является крупнейшим высокогорным озером Кавказа, и его озера можно увидеть в ясные дни обрамленным величественными горами. Сами воды, будучи ярко-голубыми, отражают небо, создавая совершенно уникальный пейзаж, который вызывает восторг и восхищение у каждого, кто останавливается здесь. Высота озера не

только меняет климатические условия, но и создает особую экосистему, где встречаются редкие виды флоры и фауны.

Интересно, что согласно другой версии этой легенды, этот регион слишком долго не знал благодати веры. Аул Кезеной мог бы стать примером духовного возрождения, если бы его жители искренне поверили и искали прощение у Бога. Однако они упорствовали в своем неверии и в гордыне, что и привело к превращению их дома в озеро. Эта метафора о падении человека, который теряет свои идеалы, становится актуальной в любые времена.

Дополнительно, существует предположение, что название "Кезеной" может быть связано с древними корнями, передающимися в устных преданиях. В этих легендах наглядно проявляется борьба за духовное выживание. Духовное состояние нации, ее исторический путь, отражаются в этом природном символе, который в силу своего происхождения обрел статус святого места.

Озеро Кезеной-Ам может быть трактовано как живое напоминание о том, насколько важно помнить о своих корнях и ценностях в жизни. Картину его возникновения дополняет особая атмосфера, царящая вокруг, что делает это место идеальным для размышлений и медитаций. Для местного населения, и для тех, кто его посещает, это не просто озеро, но значимая часть культурной идентичности, передающейся через века.

**5.Мифы как отражение культурной идентичности**

Мифы и легенды Дагестана представляют собой бесценный наследие, хранящее в себе не только историческую память,но и элементы культурной идентичности. Эти нарративы, уходящие корнями в глубокую древность, служат своеобразным зеркалом, отражающим уникальные черты жизни народов, населявших этот край. Они формируют не просто представления о мире, но и модели поведения, основанные на этических и моральных принципах, закрепленных в коллективном сознании общества. Этническая идентичность здесь проявляется через особенности самосознания, формируемого в контексте традиционных практик и верований. Мифология, основанная на политеистических верованиях, включает в себя множество персонажей и мифологических символов, которые, как правило, представляют аспекты взаимодействия человека с природой и божественным. Ярким примером может служить миф о Баве- бусте, который подвергается испытаниям, символизирующим жизненные трудности и борьбу человека за свое место в обществе, что также подчеркивает важность намуса – чести и достоинства, олицетворяемого в этих легендах.

Переплетение мифов и реальности создает уникальный культурный код, особенно выраженный в ритуалах и праздниках, где традиционные песни и танцы обрамляют повествования о героизме и духовной стойкости. Например, музыкальные традиции, с их рядом ритмических и интонационных особенностей, укрепляют этномузыкальную идентичность, передаваемую из поколения в поколение. Музыка и мифология служат важными средствами социализации, позволяя единству и многообразию существовать в гармонии.

В дагестанских легендах ярко прослеживается интеграция элементов астрономии и космоса, отражающая глубокое понимание природных циклов и их влияние на жизнь людей. Например, ритуалы, связанные с

солнечными и лунными циклами, имеют глубокие корни в мифологических представлениях о жизни и смерти, имея символическое значение для всего сообщества. Они не только сохраняют историческую память, но и формируют представления о гармонии человека с природой, а также о цикличности жизни.

Легенды о мифических существах, таких как шайтаны и джинны, подчеркивают стремление дагестанцев осмыслить и объяснить мир, в котором они живут. Эти персонажи олицетворяют как светлые, так и темные стороны человеческой природы, побуждая людей к моральным размышления. Присутствие таких мифов в повседневной жизни способствует поддержанию нравственных норм и ценностей, которые определяют социальные отношения и традиции Дагестана.

Особое внимание следует уделить значению мифологических сюжетов в современном контексте. Легенды продолжают оказывать влияние на культуру, искусство и литературу, вдохновляя новых авторов и художников на создание произведений, в которых пересекаются традиции и современность. Мифология служит не только источником вдохновения, но и инструментом самоидентификации, позволяя дагестанским народам демонстрировать свою уникальность на фоне глобальных изменений.

Таким образом, мифы и легенды Дагестана формируют важнейший компонент культурной идентичности, позволяя народу сохранять свою самобытность и особенности в условиях меняющегося мира. Через историю и наративы, передающиеся из поколения в поколение, сохраняется богатство традиций, которое продолжает жить в сердцах и умах жителей этого уникального края.

**6.Методы исследования мифологии Дагестана**

Исследование мифологии и фольклора Дагестана требует применения разнообразных методов, позволяющих раскрыть многообразие культурных пластов этого региона. Основу анализа составляет теоретический подход, включающий в себя глубокое изучение научной литературы и материалов, собранных на протяжении многих лет. Научные исследования, такие как работы Петра Карловича Услара, демонстрируют способы интеграции фольклорного материала в лингвистические исследования, что позволяет углубить понимание языковых особенностей народов Дагестана и их культурной самобытности.

Системный (комплексный) метод предполагает обращение к разнообразным жанрам народного творчества, включая эпические, исторические и обрядовые произведения. Это важно для того, чтобы увидеть, как мифы и легенды трансформировались в зависимости от условий культурного взаимодействия и исторического контекста. Альтернативные методы, такие как описательный и описательно- аналитический подходы, позволяют более глубоко вникнуть в содержание и форму устного народного творчества, что подтверждается работами исследователей, занимавшихся песенным фольклором .

Объектом исследования выступают фольклорно-этнографические материалы, именно они позволяют проследить эволюцию мифологических сюжетов и их преобразования со временем. Предметом же является историко-фольклорный процесс, который помогает понять, как менялись представления о мире и роли человека в нём. Анализ мифов позволяет увидеть динамику культурной идентичности дагестанских народов, их представления о происхождении, природе и взаимодействии с окружающим миром.

В рамках исследования традиционных и современных состояний жанров фольклора важно акцентировать внимание на внесённые вклад различных

исследователей, таких как Услар, который создал основополагающие работы по формам фольклорного самовыражения. Например, его упоминания о лирических песнях, сказках и пословицах представляют собой образец культурной оптимизации языка, использованного в мифах. Порой, в фольклоре можно обнаружить и кросс-культурные влияния, свидетельствующие о диалогах между различными этническими группами, что делает изучение крайне актуальным.

Можно выделить и особые эксперименты на стыке дисциплин, которые исследуют фольклор как зеркало культурно-исторической эволюции. Важной целью таких работ является реконструкция этнокультурной истории Дагестана, изучая, как мифы и легенды влияют на современные представления и как они служат элементами национальной идентичности. Несмотря на многообразие методов, необходимо помнить о предыдущем опыте, заложенном в вековых традициях устного народного творчества. В частности, наблюдается значительная связь между устной и письменной традицией, которая позволяет разграничить различные слои фольклорных текстов и мифов, фиксируя их исторический путь.

Современные исследования мифологии Дагестана могут включать в себя использование новых технологий, например, аудио- и видеозаписи народных исполнителей, что создаёт новый пласт для архивирования и анализа мифологических сюжетов. Инновационные подходы открывают дополнительные перспективы для дальнейшего изучения, позволяя привнести в сферу фольклора современный контекст. Таким образом, дальнейшие исследования должны исходить из диалога между традицией и современностью, а также взаимовлияния различных культур, что делает изучение мифов и легенд Дагестана важной и животрепещущей

задачей для ученых и практиков.

**7.Практическое применение результатов исследования**

Фольклорные традиции Дагестана занимают уникальное место в культуре России, являясь важным источником знания о самобытности и мировосприятии различных народов республики. Средством передачи этих знаний служит устное народное творчество, которое включает в себя мифы, легенды, сказки, пословицы и песни. Каждое из этих проявлений искусства пропитано духом своего народа и имеет глубокое корневое значение.

Мифология Дагестана, как и в других культурах, служит важной основой для формирования исторической памяти и культурной идентичности. Она отражает не только исторические события и легенды о героях, но и выражает философские идеи о жизни, природе и месте человека в ней. В мифах и сказаниях, например, часто воплощаются образцы доблести и чести, что является важным воспитательным инструментом для подрастающего поколения. Устное народное творчество отмечается своей устной природой, что позволяет ему быть живым, изменяемым и адаптируемым ко времени, в отличие от статичных письменных версий.

Одним из наиболее значимых аспектов мифологии является её функция как метода обучения. Мифы подают содержание через образность и символику, делая различные аспекты жизни более понятными и доступными для восприятия. Истории о предках, о борьбе с чудовищами или о любви, передаются из поколения в поколение, проникая в сердца и умы людей. В этом контексте фольклор становится своеобразной школой жизни, заполняя пробелы в образовании и оставляя яркий след в душах людей.

Чрезвычайно важным аспектом является и то, что мифы и легенды часто служат формой социализации. Они помогают объединять людей, формируют общее пространство культуры и привычек, что для народов Дагестана, где сообщество играет ключевую роль, имеет особое значение.

Совместный пересказ легенд укрепляет социальные связи, способствует выстраиванию доверительных отношений и формированию единства.

Однако передача фольклора сталкивается с вызовами современности. Глобализация и урбанизация могут привести к утрате традиционных форм, так как новые поколения всё чаще обращаются к СМИ, современным технологиям и другим источникам информации. Тем не менее, существует много инициатив по сохранению и реализации дагестанского фольклора, включая театрализованные представления, фольклорные фестивали и изучение его в образовательных учреждениях. Эти мероприятия не только помогают сохранять богатое наследие, но и привлекают молодое поколение к участию в культурной жизни республики.

Фольклор, как мы видим, выполняет роль не только исторического и культурного наследия, но и живого искусства, способствующего воспитанию духовных и моральных ценностей. Каждый миф, каждая легенда — это вклад в копилку мировой культуры. Дагестанцы наделены уникальной способностью сохранять и развивать свое наследие, что в свою очередь позволяет им передавать старинные знания и опыт в будущем.

Но не стоит забывать, что настоящий фольклор — это не статическая форма искусства. Он живет и развивается, реагируя на зов времени и изменение культурного контекста. Поэтому работа по его исследованию и популяризации будет и далее оставаться актуальной. Важно помнить о ценности устных преданий, которые несут в себе душу народа, его творчество и самобытность, и поддерживать традиции, формирующие идентичность и единство.

**8.Значение мифологии для современного общества**

Мифология и фольклор, несмотря на свое древнее происхождение, продолжают оставаться актуальными для современного общества. В условиях стремительных изменений, вызванных глобализацией и технологическим прогрессом, фольклор выполняет важные функции, связанные с сохранением культурной идентичности и формированием социальных связей. В частности, мифы и легенды помогают современному человеку осознать свою принадлежность к определенной культуре, транслируя знание о предках и исторических событиях через поколения.

Культурные практики, основанные на фольклоре, становятся средством формирования единства между народами. Мифы и легенды, передаваемые из уст в уста, не только обеспечивают сохранение традиционных знаний, но и стимулируют творчество, рождая новые интерпретации и формы самовыражения современного человека. Например, в дагестанской мифологии особое место занимают истории о подвигах героев и справедливости, которые вдохновляют современных авторов на создание новых художественных произведений.

Фольклор не останавливается на традиционных формах. В нашем время наблюдается расцвет постфольклора и интернет-фольклора, где старые истории приобретают новые смыслы и выражаются через современные медиаформаты. Это взаимодействие различных культур и традиций создает уникальные художественные проявления, которые обогащают культурное пространство, делая фольклор ближе и понятнее для молодежи.

Мифы и легенды также играют важную роль в образовательном процессе. Включение фольклора в образовательные программы помогает детям лучше понимать свое наследие и культуру, развивать их творческие способности и моральные качества. От детей требуется не только запоминать истории, но и осмыслять их, что способствует формированию критического мышления и социальной ответственности. В результате, фольклор становится не просто набором устных преданий, а активным инструментом воспитания и социализации.

Кроме того, современные условия требуют активного участия фольклористов и исследователей в репрезентации своих культур. Это подразумевает как подготовку новых материалов для культуры, так и сознательное обращение к фольклорным традициям, чтобы сделать их актуальными для молодого поколения. Фольклор, оставаясь отражением духа народа, демонстрирует свою способность адаптироваться под современные реалии.

Важным аспектом является и роль фольклора в формировании патриотизма и национального самосознания. В условиях социального давления и кризиса идентичности традиционные сказания, песни и настроения действуют как основа, объединяющая людей. Мифы, связанными с историческими событиями, умеют воспитывать чувства долга, привязанности к родине и уважения к старшим, что особенно важно в контексте накопленных социальных перемен.

Следует отметить и способность фольклора резонировать с изменениями в социально-культурной среде. Вариативность форм его существования дает возможность каждому поколению находить в нем свою идентичность и спектр ценностей, что открывает новые горизонты для интерпретации традиций и обычаев. Это делает фольклор значимым как для личного роста, так и для коллективного опыта сообщества.

Таким образом, фольклор и мифология, будучи неотъемлемой частью культуры, продолжают свою эволюцию, адаптируясь к современным условиям. Они становятся не просто архивом прошлого, но и ресурсом для творческой и социально-экономической деятельности, способствуя развитию общества и укреплению его идентичности.

**9.Заключение.Выводы**

В заключение нашего исследования мифов и легенд Республики Дагестан можно с уверенностью сказать, что мифология этого региона представляет собой уникальное и многогранное явление, которое не только отражает культурные корни и традиции местных народов, но и служит важным инструментом для понимания их мировосприятия и ценностей. Мифы и легенды, такие как история о Хочбаре и происхождение озера Казенойам, не просто занимательные рассказы, а глубокие символы, которые передают мудрость поколений и формируют культурную идентичность дагестанцев.

Легенда о Хочбаре, простом горце, который стал символом народной мудрости, иллюстрирует, как в фольклоре Дагестана ценятся качества, такие как смелость, честность и умение находить выход из сложных ситуаций. Этот персонаж стал олицетворением тех моральных уроков, которые передаются из поколения в поколение, и его история продолжает вдохновлять людей на добрые поступки и мудрые решения. Хочбар, как и многие другие герои дагестанских мифов, служит примером для подражания, показывая, что истинная сила заключается не только в физической мощи, но и в духовной стойкости и мудрости.

История возникновения озера Казенойам, в свою очередь, является ярким примером того, как мифология может объяснять природные явления и формировать представления о мире. Эта легенда не только рассказывает о том, как ангел испытал жителей аула Кезеной, но и подчеркивает важность моральных ценностей, таких как доброта, сострадание и взаимопомощь. Озеро, ставшее символом испытаний и преодоления, напоминает о том, что каждый человек сталкивается с трудностями, и именно в такие моменты проявляются истинные качества характера.

В ходе нашего исследования мы также обратили внимание на методы, используемые для изучения мифологии Дагестана. Сбор и анализ мифов и

легенд, а также их влияние на местное население позволили нам глубже понять, как фольклор формирует культурное сознание и идентичность дагестанцев. Мы использовали как теоретические, так и практические подходы, что дало возможность не только собрать информацию, но и представить ее в доступной форме. Создание буклета, обобщающего мифы и их значение, стало важным шагом в популяризации дагестанского фольклора и его культурных ценностей.

Недостаток информации о мифах и легендах Дагестана в широком культурном контексте действительно ограничивает понимание богатства дагестанского фольклора. Поэтому наше исследование имеет не только академическую ценность, но и практическое применение. Мы надеемся, что созданный буклет поможет привлечь внимание к мифологии Дагестана, способствуя ее сохранению и популяризации среди молодежи и более широкой аудитории.

Значение мифологии для современного общества трудно переоценить. В условиях глобализации и быстрого изменения культурных норм мифы и легенды могут служить опорой для сохранения культурной идентичности. Они напоминают о корнях, традициях и ценностях, которые формируют общество. Мифы помогают людям осознать свое место в мире, понять свои корни и передать эти знания будущим поколениям. Таким образом, мифология Дагестана не только сохраняет историческую память, но и способствует формированию устойчивого культурного фундамента, на котором можно строить будущее.

В заключение, наше исследование мифов и легенд Республики Дагестан подчеркивает их важность как для местного населения, так и для более широкой культурной среды. Мы надеемся, что результаты нашего проекта вдохновят других исследователей и любителей фольклора на дальнейшее изучение и сохранение этого богатого культурного наследия, которое продолжает жить и развиваться в сердцах людей.

**10.Список литературы**

1. Доисламская мифология Дагестана | Этноmix | Дзен [Электронный ресурс] // dzen.ru - Режим доступа: https://dzen.ru/a/yab0xsz8pyglzcji, свободный.
2. Легенды Дагестана: погружаемся в народную культуру [Электронный ресурс] // terratours.ru - Режим доступа: https://terratours.ru/blog/legendy- dagestana-pogruzhenie-v-narodnuyu-kulturu/, свободный.
3. Сказание о Хочбаре — Википедия [Электронный ресурс] // ru.wikipedia.org - Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/сказание\_о\_хочбаре, свободный.
4. Сказание о Хочбаре, уздене из аула Гидатль, о Кази-кумухском... [Электронный ресурс] // [www.rasulgamzatov.ru](http://www.rasulgamzatov.ru/) - Режим доступа: https://[www.rasulgamzatov.ru/skazaniya/content/159-skazanie-o-khochbare-](http://www.rasulgamzatov.ru/skazaniya/content/159-skazanie-o-khochbare-)
5. Кезенойамhttps://bolshayastrana.com/dostoprimechatelnosti/chechnya/ozero-kezenoja.

Приложение 1. Культура народов Дагестана и её отражение в мифах



Приложение 2. Виды озера Казенойам, отражающие его природную красоту и культурное значение

